

THE BOOK WAS DRENCHED

OUP—881—5-8-74—15,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 94. Accession No. A817

Author 9
TitleThis book should be returned on or before the date last marked below.
اسلامی تعلیم اور تعلیم

اساطير الاولين

CHECKED 1968

تأليف

• نجايل افندي عبدالله غبريل مدرّس اليان والرياضيات

في المدرسة اللبنانية

— ٥ —

مُصَّحَّحَةٌ بِمَطْبَعَةِ الْمَرْسَلِينَ الْيَسُوعِيِّينَ فِي بَيْرُوتَ

سَنَةِ ١٨٩٤

رَخْصَةُ خِطِّ الْمَارِفِ الْحَلِيلَةِ فِي الْإِسْثَانَةِ الْعَلِيَّةِ

اساطير الاولين

تأليف

ميجائيل افندي عبدالله غبريل مدرّس اليان والراضيات
في المدرسة اللبنانية

طُبِعَ بمطبعة المرسلين اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٤

برخصة نظارة المعارف الخلية في الاسكندرية

تقدمة الكتاب

لصاحب الدولة الوزير الخطير . والشهم العالم الشهير . من
تمطرت نوادي العلم بكمارمه المطره . وبافست معاهد الآداب
بمناقبه المشتهره . زهدي باشا وزير المعارف . وإمام الموارد .
لا زال بالظل الظليل الشاهاني مرفوع المقام . تباخر بحمده الانام .
وتتبارى العلماء في بابهِ فخراً . فيعلمهم قدوا . ويثقلهم شكرا

درجت فلت المجد في الدولة النورا
رقيت مراقي القصر فاعتز عرشه
ودانيت ابكار المعارف امردا
وهمت بذات الحزم تبغي وصلها
مليك سماعن كل وصف فلم يكن
عظيم اقام الله في حفظ عرشه
فما المجد الا نعمة من يمينه
لني يدم اليمنى النية وانى
تشرقت الدنيا وصح اعتلالها
فأبدى بنو الدنيا الدعاء وادفوا
كانى بكل الأرض تنشد مدحة
وعلى الى متن المسالى ذوي النهى
كزهدي الذي حلّ السلاء فعينه
فلولم تكن في باطل الشيء زاهدا
ولو لم تكن للعلم نيز عزة
ولو لم تكن في تحصر اكبر عارف

وقزت بما تهوى بهتك الكبرى
وأعليت قدر العلم فانداحت البشرى
فهبت الى قبلك من شوقها فخرا
فاعطاك كهارب الملا والعلی بكرا
له من شبيه في ملوك الوردى طرا
ملائكة تحمي لباليها سهرا
وما القصر الا منة من يدي يبرى
فلا عجب والعسر واليسر في الاخرى
بعبد الحميد العاهل المبعج المصرى
دعاهم له جهرا وتسألهم سرا
بسلطانا الغازي الذي سود البشرى
كراما اعزاء النفوس بها أخرى
تراعي وترعى طلبة العلم لا تكرى
لا شارفت عليك انجمننا الزهرا
يضي هدى ما بنت في اقع بدرى
لاقلدتك السلطة النهي والامرا

قمت بما قلدت يا نعم ما جنت
 وضافرت بالراي السديد بني العلي
 رميت بهم العلم لما ارشته
 شغفت بابكار المعارف فلذبت
 دُعيت لمجد يا هبنا موقل
 تباهي زها التاريخ فيك فمد غدا
 لعمرى فالآداب قد راج سوقها
 وغرت على نشر المعارف غيرة
 وأبعدت داعي الجهل واهتضت عظمه
 والبست عصر العلم عزاً فإين منك
 فلو كان للعلم الجمار مناطق
 بلى انما لسن المعارف قد بدت
 تعدد اوصافاً الى النظم زينة
 تقرأ لكم بالفضل والفضل حلية
 كتابي اليك اليوم اهديه سيدي
 كتاب قوام العلم قد لم شعثه
 اليك اليك اليوم هدي وانما
 اساطيره قد صُدرت عن جلاله
 فان نال ما أملت منك فانه
 فبايك مفتوح يوم وفضلكم
 لذا بث أي الشكر في كل موقف
 وأعلى أكفًا للدعاء وألسن

يدالك رب الامر في ما جنت أدري
 اذا اسودت الايام فانبجست قسرا
 فواداً فواداً الجهل فاستثر النصارا
 تنبع الذي قد كان في نفسها سرا
 وزيرا قسداً واسعد وجد وارغم الدهرا
 قلادة اجلال غدوت لها نخرا
 ومريت عنها المم وانجلت الضرا
 فمادت مغايبها بجلتها الحضرا
 فانطلقت يا مولى قرانحنا شعرا
 يوسف اذ ولأه سيده مصر
 لاسدت كاحباب الحياة لك الشكرا
 بمدحك تشدو شدوها الشعر والنثرا
 ووصفت بها والنظم فيك اعلى قدرا
 قد اعتدته صغراً وجمته صبوا
 فجد واقبله انه يحمل الاطرا
 فلم ياق عند الصد عن بابكم عذرا
 لواء الثنا يله والحمد في الاخرى
 بتمداحكم الا انه يعشق الفخرا
 لقد نال ما اهوى ولوركب البحرا
 لدى الدجن مصباح ومدك لا يترى
 لمن خلدت آثاره في الورى الذكرا
 ترادفه جهراً وتنشره نشرا

المقدمة

حمدًا لمن هو الأول والاخر . وكلُّ زمنٍ لديه حاضر . هو الله
المنزَّهُ عن النَّدِّ والضدِّ الخالق العظيم . والسرمدى المبدع الكريم
الذي تعذر على عقل الانسان تحديده وتكييفه . وعزَّت عليه
معرفة لولا تعريفه . قدراً الكائنات بقدرته . وديرها بحكمته . ووضع
لها حدوداً لا تتعداها ونواميس تتخذاها . واقام الانسان عليها سيداً
سائداً . ليكون لآلائه شاكرًا حامداً .

اما بعدُ فيقول العبدُ العاجز الواني ميخائيل بن يوحنا بن عبدالله
غبرئيل الشبلي الماروني اللبناني اني لما كنتُ اسرَحُ طرفَ الطرف في
حدائق الاواين واتصفحُ صفحات توارىخ الفارين فاقف على اطوار
واحوال الشعوب الحالية وتقلبات القرون الماضية المتوالية عنِّي لي
ان اتشوف من شرفات حزونها على جناتها وأميط النقاب عن
مكنوناتها واجني من دائية القطوف الوف صنوف فحططت في
مغانها الرحال وترددت في مبانيها بالندوة والاصال كآني في حضارة
ناصرة تكتسب منها النفائس الفاخرة او في يَمِّ زاخر تلتقط منه
بواهر الجواهر . واذا كنتُ في توسمٍ وانذهال مما اشاهد من عجائب
القدامة ومحفوظات الاجيال التي تُميدُ الاعصار وقد سلقت وتبعثُن
رفات الاولين وان نعت حانت مني الثغاة ذات اليمين وذات الشمال

واصبحت بعد الكد مما عانيتُ وأنا منشراح . لم يشبطني عن اتمام هذه
 المهمة . ما يموزني من سعة اطلاع وعلو همة . بل سمت بي رغبة في
 التاريخ الى اوج التفتيش والتقيب . واوديت بي مطايا الجهد الى
 الانكباب على البحث علي اصيب . فاقتضيتُ اثر الكتاب المشهورين
 وتمسكت بمرى المؤرخين البصادقين . وجمتُ من ثنات ما ابقوه
 قلاند منظومة . واخذت عنهم شوارد وشواهد معلومة . وكشفت
 عن محيا الاعاجم والعرب القناع . ونهتُ على ما اعبت به اكف
 الخرافات وغالته يد الضياع . واختصرت ما كان مسهباً . واوجزت
 ما كان مطبياً . فحجاء والحمد لله على ما اري بالنرض وافيأ . وللمطالع
 كافياً . وسميته اساطير الاولين . (في اخبار الماضين) . بدأت في كل
 فصل من فصوله بلمعة تاريخية . عن الامم الاولية . والحقها بايضاح
 المعتقدات الدينية . وذيلتها بنظر يميظ عن الحقيقة النقاب . ويلع
 الى ما مر من الاحقاب . وينبه الى الخطأ والصواب . وأردفت كل
 ذلك بما يثبت الاقتراب منذ القدم بوجود الله عز وجل رب العالمين
 بالحجج والبراهين مؤرداً معتقد الشعوب وارااء العلماء . واقوال
 الفلاسفة القدماء . والحكماء . ولم اتحاش التكم عن الكائنات .
 وكيفية المبروات . وقد المعت الى الرموز والحكايات التي جعلها
 الجهل وعصر الوثنية محقورة واهية . وهي مأخوذة في الاصل عن
 مصادر راهنة ساهية ونشرت ذلك في عهد ولي نعمتنا ومولانا .

السلطان العازي عبد الحميد خان الثاني ابد الله
 اريكة سلطانه الشاهاني ليقى اثرًا مع الايام . للاتين من الانام .
 فتشيعُ مآثر عصره الحميدي التي هي اشهر من ان تذكر . في
 البدو والحضر . فتطلق السنة الخطاء . وتجري اقلام المؤرخين
 والشعراء . باطالة بقاء . ولي النعم . وفخر الامم . روح هذا العصر .
 المنير بنير حكمته عقول كل مصر وقطر . الرفع في ممالكه المحروسة
 منار العلم والعدل . وموطد اركان الزوال والفضل . وترفع العباد . في
 كل صوب وناد . اكف الضراعة والدعاء بتأييده وتأييده ...
 وساتع هذا الموائف بأخر يعرب منه ما ابهم . ويفصح ما اعجم .
 ويسهب ما ضربنا عنه اختصاراً . وينشر ترجمة من استشهدناهم
 انتشاراً . فامل من مطالع كتابي ان يشفع عذري . وينعم شكري .
 لاني مقرر بالتقصير في كل حال . والله المحيط علماً بكل شيء هو
 حسبي واليه المآل

الفصل الاول

في اسية والوثنية

إِنَّ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تَمْرُسُ عَلَى الْإِنْسَانِ هُوَ النَّظَرُ إِلَى
النَّوْعِ الْإِنْسَانِيِّ وَتَسْلُسِلِهِ وَتَفَرُّقِهِ وَمَعْتَدَائِهِ وَمَا كَانَ عَلَيْهِ الْأَوَّلُونَ
مَنْذُ فِطْرَتِهِمْ وَمَا حَالُ دُونَ تِلْكَ الْمَبَادِي الْأَوَّلِيَّةِ فَأَصْلُهُمْ سِوَا السَّبِيلِ
قَدْ هَوَرُوا فِي لَجَجٍ مِنَ الْجَهْلِ حَجَبَتْ عَنْهُمْ أَنْوَارُ الْحَقَائِقِ فَتَفَرَّقَتْ
مَذَاهِبُهُمْ وَتَشَعَّبَتْ مَسَالِكُهُمْ وَانْحَازَ كُلُّ شُعْبٍ إِلَى مَا عَنَّهُ لَهُ.....
فَمَنْ تَوَغَّلَ فِي سَبَابِ الْأَثَارِ وَبَحَثَ فِي أُسَاطِيرِ الْأَوَّلِينَ كَاشِفًا
عَمَّا كَانَ ظَهَرَ لَهُ مَعَ الْأَعْضَاءِ عَنِ الْخُرَافَاتِ الْوُثْنِيَّةِ الْمَتَأَخَّرَةِ أَنَّ أَسِيَةَ
أَعْظَمَ قَارَاتِ الْأَرْضِ كَانَتْ مَهْدَ الْبَشَرِيَّةِ وَأَنَّهَا وَلَا رَيْبَ يَنْبُوعُ
الْأَدْيَانِ الْعَظِيمَةِ الَّتِي عَمَّتِ الْعَالَمَ بِأَسْرِهَا وَلِهَذَا عَوَّلْنَا بَادِيَّ بَدْءِهَا
نَلْعَ بِكَلَامِنَا إِلَى أَحْوَالِ شُعُوبِهَا الَّتِي سَادَتْ فِيهَا الْوُثْنِيَّةُ وَانْتَشَرَتْ
عِنْدَهَا الْخُرَافَاتُ فَنَقَلْنَاهَا إِلَى غَيْرِهَا مِنَ الْمَعْمُورَةِ دُونَ أَنْ نَضْرِبَ عَنْ
ذِكْرِ مَنْ حَفِظَ الْحَقَائِقَ غَيْرَ مَشْوُوهَةٍ وَأَعَادَ إِلَى الْعَالَمِ صِحَّةَ الْأَعْتَادِ.....
ذَهَبَ الْعُلَمَاءُ الْفَاهِرُونَ وَالْحَدِيثُونَ إِلَى أَنَّ أَسِيَةَ الَّتِي تَعَادَلُ
نَفْسُ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ قَدْ كَانَتْ مَهْدَ الْبَشَرِيَّةِ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ
حَيْثُ الْمَكَانِ وَمُوَافَقَتِهِ وَقَدْ ارْتَأَى جَمِيعُهُمْ وَاثَبَتُوا أَنَّ الْأَثَارَ وَالْتِقْلِيدَ
وَقَدَامَةَ الْمَسْكَنِ تَرْجِيحُ خَلْقَةِ الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ فِي هَذِهِ الْقَارَةِ وَتَوَطَّنُهُ
بَطَاحِهَا وَوَهَادَهَا وَسَكَنَتُهَا بِوَادِيهَا وَحَضَارَتِهَا لَكِنْ فِي أَيِّ مَكَانٍ كَانَ

بدء ذلك . فمنهم من جعله في شرقها . ومنهم في غربها وغير ذلك .
 ومنهم من قال ان الحوادث التي تقدمت الطوفان ووليتهُ تمَّ
 وقوعها حول ربي لبنان البهية قال البطريق اسطفان
 الدويهي من المظنون ان ادم لما اهبطه الله من عدن النعيم سكن
 جبل حرمون وان ولديه قاين وهابيل اقاما طويلاً شرقي
 القردوس في سهل البقاع وتشهد بذلك مدافنهم . فان ادم قُبر في
 الزبداني . وقاين قرب دمشق . وشيت في المحل المعروف بقرية
 النبي شيت في مقابلة قبر نوح الكائن بالكرك . وينسب التقليدُ حراثة
 ارض لبنان الى الانسان الاول والابكار بنيه والى قاين قتل
 اخيه هابيل . ويُستدلُّ على ذلك من اسم دمشق الذي يدلُّ في
 اللغة السامية على الموضع الذي يشرب الدم . وهذا مذهب كثير
 من المؤرخين كالثديس هيرونيم والاب مرتينوس . وان قاين بعد
 ان قتل اخاه وُزِلَ عليه حكم اللعنة انحاز الى ارض بعلبك وامر
 ببناء القلعة الشهيرة فيها في نحو سنة ١٣٣٣ للعالم ولقبها باسم ابنه
 اخنوخ واسكن فيها الجبابرة والمهترجة روى ذلك الدويهي الموما
 اليه ويدلنا التقليد على ان الجبل الشرقي من لبنان هو المكان الذي
 صنع فيه نوح سفينته ليخجو من الطوفان وهذا ماذهب اليه مريسون
 السائح . وعلى ان خشب السفينة كان من الارز وان السفينة استقرت
 على الجبل العظيم حرمون المدعو اراراط لان حرمون كان يسمى بهذا

الاسم في القديم (طالع يان ذلك في جلاء مبهم الاساطير) وان من
هناك كان بدء البشر ومن هذه الارض رحل بعض الى ارض شنعار
حيث تبللت الالسة وتفرقت القبائل. واباء العلماء والمؤرخين كثيرة
في هذا البحث ومذاهبهم عديدة الا انها لا تتجاوز في ان كل ذلك
كان في اسية لا سواها التي فيها قسم نوح الارض بين بنيه الثلاثة
فاصاب ساماً وذريته اسية. وحاماً وذريته افرقية. ويافت وذريته
الهند واوربة. وفي هذه القارة اي اسية توارث الابكار سلطتهم الزمنية
والروحية وزهت محاسنها وعمرت معالمها في الايام الاولى. وفيها عزم
البشر على بناء البرج العظيم ففترقوا. ورفع الاولون اعلام سطوتهم
واقاموا منانهم ونواحيهم وحصونهم وركزوا ممالكهم العظيمة المتوغة
في القدماء. كملكة بابل واشور والعرب ومادي وفارس وفينيقية
وغيرها. ومن اواسطها وشمالها هبت رجال الكماح وابطال القتال
الوقا الوقا وانتظمت صفوفاً صنوفاً تحت لواء العزة والقوة فدوخت
انحاء المصورة وثلت العروش وقلبت الاحوال كل منقلب وعمت
اكثر الآثار القديمة منزلة موضها اثارها الحديثة فخلدت ذكراً
شهيراً في صفحات التاريخ. وفي سهولها واوعارها ورباها واهضابها
اذا ما جبتها مستكشفاً عن القرون الناربة تريك الآثار الباقية رغماً
عن كروور القرون وتغييرات القاتحين ما كان لاسية من العظمة
والاقتدار والمجد والسطوة في الاجيال الاولى وتأتيك بالينات الوافية.

والادلة الكافية عما كان لقومها من هوذ الكلمة في ما غبر اولئك الذين
 جمعوا السواد الاعظم مع اختلاف شعوبه وتباين مباديهم وتشعب
 نحلهم تحت جناحي صولتهم واقتدارهم . فما زالت اثار حكماء الكلدانيين
 والماديين والهنديين والصينيين والفينيقيين تنشر حمد قومها وتلوح
 في افاق المعارف منادية بما تركوه من القوائد القرائد . والافضال
 العظيمة التي اوعبت العالم سروراً . وهو الى الان يحل تلك اللطارف
 التي ابقوها كما يشهد فيثاغورس . ويقر اليونان بانهم ارتشفوا عذب
 الحكمة والمعارف من مجاري تلك الينابيع القديمة والمصادر الاولى
 ومن نخب في العالم القديم لا ينكر ما كان عليه اولئك الحكماء .
 ويعترف بمصدرين احدهما تقريرات الكلدانيين القدماء الكثيرة
 فان اريسطو يقول ان تقسيماتهم للزمان بحسب المعارف الفلكية
 كانت جارية من نحو ٢٤٠٠ سنة قبل المسيح وثانيها المعارف التي كان
 فيها الهنود والصينيون الذين قسموا الزمان الى اقسام منتظمة وقرروا
 حوادثه ووضعوا تقريرات اخرى حجة عليّة قبل المسيح بنحو ٢٧٠٠
 كما تشهد بعض اثار مصر لمن دقق فيها ان ما كان عليه قومها اتصل
 اليهم من شمالي بلاد احد هذين الشعبين على مذهب كثيرين
 ولم يبخل التاريخ في ان يوضح لنا عن شعوب كثيرة متمدنة كلها تمتد
 خطوطها الى نقطة دائرة ذلك المركز الاولي والمحور الاصلي . واذا أدى
 المصير بالباحث الى القرون المتوسطة في هذه القارة ياخذ منه العجب

كل مأخذ من تلك العظمة بعد انحطاط العظمة الفارسية حين تلالاً
كوكب سيادة العرب الذين بلغوا الدرجة القصوى من التمدن في
الشرق بعد ان ألوا شعنتهم وجمعوا كلمتهم بمقتضين متضافرين الى
نفوذ سطوتهم تحت ادارة سادة لا يفضمون نهمودهم ولا يحشون
باقسامهم وقادة مغوارين لا تغريهم المطامع بل انكبوا يداً واحدة
منكبين بمضادهم ومخصمهم واندفعوا كالسيل المدرار دافعين من
عارضهم ورغب في اذلالهم فجابوا العالم فاتحين غاليين واضمين حداً
وسناً للمغلوبين تاركين في فناء كل ارض وعلوها نبراساً من التمدن
ينير دجن فيافي البرية والربوع الحشنة فاتصلت انواره الى فناء
اوربة فبددت الحنادس التي كانت تكتنفها والدياجير التي تظلمها
فاستنار بها شعوبها واهتدوا الى ما كانوا في ضلة عنه. وبالإسلام زادت
الدولة العربية عزاً ومناعة واشتداد حمية وعلو هممة راسية وسقطت
الدولة الرومانية وظهرت الخلافات العربية سائدة ناشرة اسباب المعارف
والتمدن في انحاء المعمورة. ثم جاءت الخلافة العثمانية ضافية الذبول
عالية المنار ناصرة العدل وحاميته ومظهرة حق المساواة وواضحة فتحت
القنوحات الكثيرة واخضعت الممالك العديدة واثبتت النشاط
والشجاعة فصحب جودها المظفرة النصر المبين في كل صقع وناد
ورفعت سرادق مجدها فوق فيحاء المزراعت منزلة صادق الخدمة
وطلاب العلم والمعارف فانداحت القنون في ممالكها المحروسة وتعددت

المطلعون على الحقائق ووثجت اعراق العلوم بما اتسع لاهلها من مذاهب
التحوير والتحرير وما توفر لهم من ذرائع التحقيق والتدقيق بالظل الظليل
الشاهاني

اما قولنا في ان اسيه ينبوع الايمان العظيمة التي عمت العالم
باسره . فهذا كما اسلفنا لا ريب فيه الا ان جل ما تقصده هو
الكلام عن معتقدات الامم الاولى بعد الامم الى شعوبها ملحقين به
اخبار بعض شعوب خارجا عن هذه القارة لانها اخذت المعتقدات
الوثنية عن الاسويين

ان من اقنى أثر الاولين منذ نشأتهم الى عصر غرود وما كانوا
عليه في اطوارهم واحوالهم يرى انهم عبدوا الله عز وجل خالقهم
الذي اراهم عظمة قدرته في كل زمان ومكان فاذا ما حانت منا
الثقافة الى ذاك العالم القديم القليل نراه كان زاهيا زاهرا قد اطنب
الشعراء في مدحه كل المدح ودعوه بالمعصر الذهبي غير ان البشر
حادوا بعد ان كثر عديدهم عن جادة الحق وسلكوا سبيلا انكرها
عليهم النبي وقضى بالانتقام منهم بطوفان عرمرم الانوح وبنيه .
الا ان هذا القصاص لم يكن ليردعهم في المستقبلات فاراهم الله ثانية
في ذلك الزمان الذي كان مبتلا بآباء الطوفان جيروته حين عزموا على
بناء ما يقيم لهم اثرا كي لا يتبددوا على وجه الارض فبلب السنهم
حتى لا يفهم بعضهم كلام بعض ومن هنالك تبددوا وتشتوا على وجه

البسيطة. ولما تواتت الايام على تفرقهم وحطوا رحالم في كل صوب
وفج عادوا الى غباوتهم ففسوا الله خالقهم وغفلوا عن تلك القدوة القادرة
فحدادوا عن الطريق المستقيم وتوغلوا في سلبسب الضلال ففسهوا في
غوايتهم وحجبت براق غياهب الحرافات انوار الحق عنهم. فرفضوا
اعينهم الى الشمس فادهشتهم بانوارها الساطعة فظنوها اله الكون
ورأوا الكواكب تسلط على الليل فآلموها وما لبثوا ان اتحلوا عبادة
المخلوق دون الخالق فكثرت عندهم عدد الالهة يجعلهم لكل كائن الهًا
فعمت الحرافات ورسخت في قلوبهم فسخت منها حب الخالق
وتأصلت تلك العقائد الكاذبة فاستأصلت من عقولهم المبادئ القوية
الصادقة. وكانوا كلما تقدموا في الحضارة يزدادون غباوة وجهلاً الا
زى انار هياكلهم التي راق منهاها وشاق منهاها فلما كانت مزدانة
بما يدهش العقول من الزخارف والتألق والتماثيل البديعة العمل.
ألم نطالع صحف التاريخ التي حفظت لنا من غرائب القدمة ما كان
يذرف الشعب الميثقي من الدموع على ادونيس الهه وما كانت
تقدم عليه الأمهات من الاعمال المنكرة التي ترتد لها الفرائص فرقا
بحملهن اولادهن الى حيث الصنم النحاسي الموثجة في جوفه النار
وطرحهن اياهم على كفيه ليحوت شر مية وفي ظنهن انهن آتين
ميرة وكفرن عن ذنوبهن. فياله من مشهد مريع يفتت الاكباد
اسفا ويفطر الجماد جزعا. وما اقدم عليه الاولون كالكلدانيين

نفسه الشهير الذي لم يكن يُظنُّ به أنه يُتَرَفُّ فظاعة كبيرة شاد
 في اثنا هيكلًا للزهرة العاهرة او معبد العشق القاحش . ومقال ولم
 يكن الرومان ينظرون الى الامور الدينية بعين الرصانة والحزم فانهم
 كانوا يكرسون لاكمال الالهة دنس المرائع ومشاهد القارعين
 بالقواضب الدموية

ان من تصفح صفحات العقائد الوثنية وتتبع اثارها يرى ان قد
 أُلقي على مبادئ الواهية واخبارها الواهنة ستار الحقيقة وبها الصدق
 ولم يكن للشعب ادنى شبهة بهذه الخزعبلات او ارتياب من شيء . مما
 عرض لهم لان الكهنة كانوا يحصرون بهم اسرار الدين وغوامض
 العقيدة . وكان لهم دون سواهم حق الاطلاع عليها والعلم بها ولهذا
 كانوا يسردون على الشعب مرتدين بحلل المجد والكرامة يتصرفون
 كيفما شاؤوا ويفعلون ما عنَّ لهم . ولهم ان يضربوا ويسلبوا ويعطوا
 ويمنعوا ويلعنوا ويباركوه وعلى الرعية الخضوع والطاعة في كل حال
 وكل من كان في شيء من الذكاء والمعارف ادخلوه في حوزتهم
 واوقفوه على اسرارهم وطقوسهم التي كانت معجوبة عن الشعب
 ومحصورة في صدورهم يخترعون ما شاؤوا تبعاً لمقتضيات الزمان من
 التفتقات والاختلاقات الوهمية عن اعمال المعبودات ويعلمونها للشعب
 فينزلهامنزلة الوحي وينشئ عليها . ألم نطالع كيف انهم بينوا اصل
 التكوين على اوجه هتى واتوا بكيفية وجود الانسان ممزوجاً باكاذيب

وترهات وبثوا ما اختلقوه ثم لا يقع تحت قياس في كل صوب
وصقع فمك به الشعب ورسخ في افهامه . ألا انه لا يمكن القول
ان كل هذه الحكايات تخيلات صرفة اذ منها ما اخذوه عن مصدر
حقيقي غير وامنه بعض التغير ونسبوه الى غير من هوله . ومنها ما
هو رمز ينطوي على شيء من المعتقدات الحقبة الصحيحة . غير ان
الواقف على هذه الاساطير كسار دجن ليل لا يرى فيه الا اشباحا
وخيالات يكاد بعد الكد والعناء يستضي منها الا انتر ولا سيما
بعد وصولها اليها عقيب اضلال الثقيدات الالهة من عقول
اصحابها . وليس سولها ممثل لحالتهم المريعة في القدماء التي اخني
على حقيقة اصلها الدهر وضرب عليها ستار الضياع ولم يصل اليها منها
الا شذر ولقاطيع . واذا ما بحثنا في هذه الاقاطع وكشفنا القناع عن
حجى هذا الاثر أدنى بنا الامر الى الوقوف على شيء من احوال
الاولين وعقائدهم وتواريثهم لان اصحابها القوها من الكتابات
المنقوشة على الاساطين ومن محفوظات الهياكل . وكل منهم ينسب
هذه الحوادث الى وطنه ويميزها بدلالة القدماء وتصدره في باحة
المران والتقدم مدافعا عن حقوق المهة وافراد شعبه . وبهذا ما
حمل كثيرين على انشاء التأليف بهذا الشأن مازجين التحاليم الدينية
بالوقائع التاريخية في كاس من التخلقات والرموز . ومع توالي الايام
وتماثل الناس ازدادت خرافة وابهاما فاخذت بمجامع القلوب وفتت

الشعب فزّلها منزلة العقيدة الصحيحة والتاريخ الصادق المتوارث
 عن آبائهم . ولا يُنكر ان الدين الوثني قام فيه رجالٌ علماء اُثبتوا ان
 القصص المنوّه بها هي اشارات الى حقائق دينية اوتاريخية وان كانوا
 الاُفراً قليلاً . ومن كان منهم اكثر حكمة كالافلاسة كانوا يعرفون
 ان الاصنام المصنوعة من المعادن والحجارة وغيرها ليست بالهة وانما
 تمثّلها . وقد عبد الاصنام جميعهم معتقدين بوجوب عبادتها كالهة
 اتوهمم انها جسم الله والله متحدٌ بها وحاضرٌ فيها طبعياً . وبعضهم
 عدّها تمثال لله ولها نظيره وبه شُبهت . ولدى ذهابهم اليها كانوا
 يخالون انهم ذاهبون الى الالهة كما قال شيشرون . اما المتأززون منهم
 بالحكمة والمعرفة فكانوا يبدون الاصنام لا عن ارادة مطلقة بل خوفاً
 من الشعب الذي كان يعتقد كل الاعتقاد بصحة الخرافات ويوقن
 بانها الهية معها تماظم بطاقتها ورهبة من الشرائع التي كانت تنذر
 كل من انكرها بقطع الرقبة وتلقي بمن شك بصحتها تحت وقر
 العذابات واشد العقوبات . وقد اعترف بعضهم بوجوب وجود اله
 عدا التي يعبدها رعاا الشعب الا انه لم يكن مجراً على ان يجهر بهذا
 المعتقد فان سقراط وتلميذه افلاطون اشارا الى وجوب اتباع دين
 الوطن وان من حاد عنه واتبع غيره فذلك ضربٌ من الجنون .
 فالاول دافع عن نفسه مدافعة عن جريمة عظمى اقترعها لما اتهم
 بانه يُجحد الالهة والاخر ابي ان يدري الشعب بانه يتكلم عن

وجوب وجود الله برأ الكائنات خشية الهزء والسخرية بهذه الحقيقة السامية.. وكل واقف على احوال تلك الايام يعذر مثل هؤلاء لانهم لم يذنبوا الاقرار جهاراً بوجود الخالق القرد ولا بلوهم على زردهم عن التنديد بعبد التماثيل التي كانوا موقنين بانها ليست بالهة اذ ان الشعب لو تجرأوا على ذلك كان لابد من ان يرغمهم على تكذيب ما اذاعوه واقروا به ويحكم القابضون على ازمة الامور بمعاملتهم بقوة وضرب اعناقهم لان الوثنية كانت ذات صولة واقتدار وطيدة الاركان مالكة القلوب سائدة على العقول في جميع الانحاء..

ولما كان لمصر الوثنية مواقع مهمة ووقائع غريبة في امور شتى ومعتقدات كثيرة يود الاكثرون الوقوف عليها اثرنا وضع هذا التأليف ذاكرين فيه ما كان عليه كل من الامم والممالك الاولى الشهيرة من الاعتقاد والعبادات الكثيرة بعد اللامع الى احوالهم وعوائدهم وحوادثهم التاريخية وما آل اليه امرهم وكيف انهم ابدلوا تلك التعاليدات الشريفة والعقائد الصحيحة كل الابدال واعتاضوا عنها بالحرفات الوثنية

الفصل الثاني

في البابليين والاشوريين والماديين والفرس

لمعة تاريخية

في البابليين

ان بعضاً من الاولين من ذرية سام وحام ابني نوح اتوا الابتعاد عن مكان تفرقهم حين بلبل الله عز وجلّ السنتهم يوم عزموا على بناء البرج العظيم ليقموا لهم ذكراً كي لا يتبددوا على وجه الارض فاقاموا في ارض شنعار يشيدون المدن والقرى ويملاون وسيهما نسلاً حتى كثر عددهم وعظم امرهم . واول مملكة ظهرت في العالم مملكة نمرود التي حازت اوجاً رفيعاً وشهرة عظيمة وعزاً واقتداراً ولم تكن في ذلك الزمان الا اربع مدن وهي بابل وارك واكد وكلننه كما جاء في سفر التكوين ذهبت الايام بيهجتها وعالي مجدها . قال ريكيار ان تاريخ بابل واممور يرتقي الى زمن هلاك البشر بالطوفان العرمم . . وبعد تبليل الالسنه ظل قوم في ارضهم وتفرقوا على ضفتي الفرات والدجلة وهنالك شيدت المدينتان المنيعتان بابل ونيوى .

قد اسس بابل عاصمة بلاد الكلدانيين وسائر مملكة بابلونيا نمرود بن كوش بن حام اول جبار في الارض في نحو سنة ٢٩٠٠ قبل المسيح وملك فيها وهاباً الشعب وجميع من جاوره . قال الاب

مرتينوس قال بمض الرب ان نمرود هو الذي امر ببناء البرج العظيم ليصل الى السماء ويرى المها واذا صعد يوماً الى قمته ورأى ان السماء لم تزل بعيدة عنه كما لو كان على سطح الارض عاد غاضباً ولىلة غضبه تهدم البرج فعمد الى ان يصعد الى السماء في عجلة يجرها طيور اربعة قمل ذلك وبعد ان تاهت عجلته في الفضاء سقطت بعنف على جبل حرمون حيث هلك وقبر وارثاى القديس اغوستينوس ويوسفوس وغيرهما ان نمرود هو الذي تولى بناء البرج . وقال ابن العبري انه كان يبيت البنائين من صيده . قال جرج دي سلقرت ان العرب ادونا بافتخار قبر نمرود على مقربة من بيتون وكفر حوار . . وزادوا ان ندى الليل لم يسقط على هذا المكان الموقر ابداً وان نبات آوى والضباغ وغار الجبل ترهب مجاورة جبار الصيد امام الرب . فمن هذا وغيره يستدل على ان نمرود لم تكن اقامته مدة حياته في ارض شنعار في بابل فان بوشار نسب الى نمرود جميع الاعمال الخطيرة والمآثر الشهيرة التي ملأت لبنان تبعا لاعتقاد الماي عند ملك لبناني يدعى برجيس . غير اننا لم نثر على شي من آثار بابل تدل على خروج نمرود منها فاتحاً منواراً كما وان المحققين عزوا اليه مثل هذه الاعمال على سبيل الحدث والتخمين واستناداً الى بعض التقاليد والله اعلم

وانتقل الملك بعد نمرود مدة الى ملوك نينوى كما سيرد . ثم الى ثمانية ملوك من سلالة تتابعوا على سرور المملكة كان اخرهم مظاهراً

للعرب على امورهم فانتشب بين الشمين قتالٌ وتأججت نار الاحن
 اياماً ظهر فيها العرب على من ناوهم وفتحوا قاعدة مملكة الكلدانيين
 بابل المدينة العظيمة تحت قيادة عاد بن شداد واستولوا عليها في نحو
 سنة ٢٢١٨ وجملوا فيها كرسي الملك اعواماً متواصلة جلس عليها منهم
 ستة ملوك الى ان استرجعها بعلوس في نحو سنة ١٩٩٣ وطرده قبائل
 العرب وجعلها عاصمة لمملكته الاشورية. اما قحطان الذي كان يملك
 في ذلك الزمان على العرب فقد حشد المساكر وزحف على بابل
 يثار لقومه فاستمرت نار الحرب استعاراً متواصلاً الى ان ملك يعرب
 فمقد الصلح ووطد دعائم السلام. ولم تقف بعد هذه الحوادث على
 حقيقة اخبار ملوك متابعين من البابليين الى ان امتطى عرش الملك
 نابونصر وافتتح نينوى عاصمة مملكة اشور ونكب الاشوريين نكبة
 هائلة حلت قواهم واوهت عزائمهم واستتب له الامر. وخلفه بمختصر
 الكبير الملقب بملك الملوك صاحب المغازي الشهيرة والفتوحات العظيمة
 الذي حارب الماديين ابد الاعداء في ذلك الحين وظفر بهم سنة ٦٥٧
 واذا لم يمد من يقاومه من جيرانه وجهه بواديه وعساكره لفتح المعمورة
 فطافوا انحاءها فاتحين كما يذكر في جلاء مبهم الاساطير وصار الامر
 بعده الى ابنه نابوكدنصر الذي في عهده كما اورد ريكيار كان ناخو ملك
 مصر قد افتتح اليهودية وفينقية ووصل فتوحاته الى القرآت حيث التقاه
 الجنود البابليون فهزموه في قرقيز وفتكوا بجيشه فتكا مرياً وتبموا

اثرهم حتى النيل وفي ذلك الوقت دخلوا اليهودية وسبوا سكانها
 ونهبوا ما فيها سنة ٦٠٦ ق. م التي هي بدء الجلاء السبعيني وأقيم على
 الباقين فيها ملك تحت بسلطة بابل إلا ان اليهود اتحدوا مع المصريين
 ومجاوريهم الصوريين والصيّدونيين والموابيين والعمونيين واطهروا
 العصاوة بعد ستة عشر سنة من السبي فجاءهم هذا القاتح المغوار
 يمحوش تحاكي الرمال عدًا واقام الحصار على اورشليم فتحتمها وأمر فحرق
 الهيكل والمدينة وذبح ابناء الملك امام اعين والديهما وطُفأت عينا الوالد
 وأرسل مكبلاً بالقيود الى بابل مع المسيبين من رعيته سنة ٥٨٨ ثم
 وجه بنزواته الى صور النبعة فحاصرها ١٣ سنة وفتحها ودك حصونها .
 وذهب الى مصر فحرب تخريباً وفي هذا القاتح وسله خلاف من
 حيث تميز الزمان بين المؤرخين . وقيل ان في اواخر ايام نابوكدنصر
 هذا المعروف بختصر الثاني دبرت شؤون الملكة نيتوكريس الملكة
 والدة نابونير اولابونيت وهو بلطشاصر . ومنهم من جعلها اثنتين كانا
 مالكين مما كما سيأتي . قال بوسياه انها قامت باعباء شؤون خطيرة
 غير انها همت بان تبدي امورا اعظم فانها رقت على نهر القرات
 جسراً حجرياً لتضم طرفي المدينة اللذين كان يفصلهما عرض النهر المتزايد
 فاقتضى الامر ان تنضب مياه نهر كبير كهذا بتحويلها الى البحيرة
 العظيمة التي كانت تلك الملكة قد حفرتها ولدن ذلك اقامت الجسر
 المهيأة مواده المتينة وكست ضفتي النهر خرقاً من أسفل الى حد متناه

من العلو وغادرت له درجات مكتسية خزفا ايضا ومزينة بشغل
حسن يضاهي شغل اسوار المدينة. فالجهد في هذا الصنيع كان يضارع
عظمته عجباً. ولما مات نابوكدنصر سنة ٥٦١ امتطى بعده اريكة الملك
ولده افيليمير وذاك فلم يحسن سياسة الرعيّة وتسنّى اذ ذاك لصهره
نادتكينصر ان يعمل على قتله فقتله وملك مكانه سنة ٥٥٩ فقتل في
احدى مواقعه مع الفرس. وخافه لا يونيت اوبلطشاصر وقد عدها
بعضهم ملكين اثبتتهما الانار انهما كانا مالكين معاً واولهما قتل في
موقعة فارمني قرب خليج فارس والآخر بعد فتح المدينة. وكان الامر
في عهدهما على الفرس والماديين الى قورش فرحف على بابل بحفاظله
وظلّ زماناً طويلاً في حصارها لم ينل بغيته لمناعتها وعظمة اسوارها
وحصونها التي جمعت جيشها المدافع الايبالي بالمهاجمين فلم يعبأ بتلك
القوات الكثيرة والمعدات العظيمة فيقابلها بمثله بل مال الى الملاهي
عاصفاً عليها في احتفالات الاعياد المقامة وقتئذ. قال هيرودوتس
فرأى قورش بعد طول الحصار ان قد صحت آماله وجاء الوقت المناسب
لانه لم يكن قدر على النوم من الاسوار الأمرة واحدة ردّ فيها مدحوراً
وبعد ان اعمل الفكرة جمع عساكره على ضفة القرات ووجه بقسم منها
الى حيث مدخل المدينة وارسل قسماً الى حيث مخرجها وانزل البقية
في مجاري توصل الى داخل المدينة بعد ان حوّل ماء النهر الى البحيرة
التي حفرتها نيتوكريس الملكة. ثم قال لو كان البابليون في اليقظة لما

قدم قورش وجنوده على هذا العمل ودنوا من المدينة بل كان ذلك
 داعياً لهلاكهم بسهولة اذ يكفي ان تُوصد الابواب الصغيرة التي توصل
 الاقنية بجرى النهر ويستشرف الجنود من على الاسوار فيصطادون
 المهاجمين اصطياذ الاسماك بنحيط. غير ان الفرس لم يجرأوا على ما كان
 الأبعد علمهم بأن البابليين يحتفلون عيداً وليس ما يشغلهم الا الرقص
 والملاهي. قال بوسياه ان الملكة نيتوكريس الحكيمة لم يطرق
 ذهنها انها كانت بهذه الوسطة تعلم اعداءها كيف يمكنهم الاستيلاء
 على المدينة فان البحيرة التي حفرتها اتخذها قورش وسيلة لان يحول
 اليها ماء النهر لما أيس من ان يخرب بابل بقوته او بالاجاعة فتفتح من
 جهتي المدينة سبيلاً اشارت اليه الانبياء. الى ان قال ولما عسر على بابل
 استدراك ما فعله قورش لان عملاً كهذا كان على وشك الحدوث
 وكادت توقع بالقوس برعايتها جميع المنحدرات غير انهم لم ينهكوا بسوى
 الولايم والمذات ولم يكن فيهم نظام او رئاسة صدق عليها وبذلك
 تدثر الاستحكامات والقلاع والممالك القوية فامتد الخوف في كل
 اين وذهقت روح الملك الشرير واراد كزيوفون الملقب بملك بابل
 الاخير ان يوعز بقوله الى بلطشاصر الذي ارانا اياه دانيال معاقباً بسقطة
 تيمث الرائيين على العجب العجيب فقتل بلطشاصر من احد خدامه
 في خلال الهجوم وفتحت المدينة وتملكها الفرس سنة ٥٣٨ واستولى
 عليها اسكندر المكدوني سنة ٣٣٠ كما سيرد

وصف بابل

ان بابل اعظم مدن العالم وُضعت على احسن ترتيب واجمل نظام
 مزدانة بالزخارف ونهر القرات جارٍ في وسطها من الشمال الى الجنوب
 فيها كثيرٌ من المرافق العظيمة يحيطها سوران عظيمان محيطهما ٦٠ ميلاً
 وعرض كلٍّ ٨٧ قدماً وارتفاعهما ٣٥٠ قدماً ممتعين بمئتين وخمسين
 برجاً وفي احدهما مائة باب من التحاس. وقد خُضر امام الاسوار خنادق
 عظيمة يُحوّل اليها ماء النهر ابّان الحروب منعاً للمهاجمين عن الدخول من
 الاسوار. ورفع فيها بختنصر الكبير على ما اورد كازو الجئان المروفة
 بالملقات والمعدودة من عجائب الدنيا وكانت هذه الرياض ترتفع في
 وسط المدينة كجبلٍ عظيم تكسوه الاشجار والنباتات الجميلة المنظر.
 واقام قصره العجيب على ضفتي القرات الشمالي حناء قصر نمرود اكراماً
 لامراته ورفعه كثيراً في القضا لتتمكن من ان تكتشف من شرفاته
 على وطنها مادي وكان في هذه الجهة من النهر مقرّ المسييين ومساكنهم
 وفيها اقام اليهود مدة سبعم يكون صهيون والمدينة المقدسة ملتصين
 الافراج عنهم من الاعالي. وكانت الاسواق قائمة في وسط المدينة
 بنظامٍ بديع تحيط بها ابنية المساكن. ومما هو حريٌّ بالذكر هيكل البعل
 الذي اقامته سميراميس الملكة وزادهُ بها وجمالاً يختصر. قال بوسياه
 وقد ظهر ان برج بابل القديم اوشك ان يتجدّد ببلو هيكل البعل وان
 يختصر رغب في ان يتجدّد السماء ثانية.. وكان هيكلًا مربع الشكل

مساحته من كل الجهات ٤٠٠ ذراع وفي وسطه قبر نمرود العجيب في
 العظمة والبناء كما اشار اليه ديودور والجري وهو برج يبلغ ارتفاعه
 ستانة قدم يعلوه سبعة ابراج كل منها ٧٥ قدماً في اعلاها مسجد
 فيه مائدة من ذهب وفي اسفلها مسجد فيه تمثال من ذهب وهو تمثال
 نمرود اي البعل تحاذيه مائدة وكرسي من ذهب وخارج المسجد مذبحان
 احدهما من ذهب. وثمة زاد المدينة جمالاً ومواصلته هو الجسر البديع
 الذي اقامته الملكة نيتوكريس كما مر. غير ان هذه المدينة ابدع مدائن
 العالم واجملها دهمتها النواصب وتناوبت الوقوع بمالي مجدها ايدي
 القاتحين وترادفت عليها الحوادث وقضى عليها الغضب السماوي بالدمار
 فذهب بهجتها ولم يبق منها الا الاثر فسبحان المزمع المذل

لمة تاريخية

في اشور

ان اشور هي كورة من اسية القديمة واقعة الى شرقي الدجلة
 واشهر مدنها نينوى التي بناها اشور بن سام كما جاء في سفر التكوين
 ومن تلك الارض خرج اشور وبني نينوى وساحات المدينة. قال
 ريكيار وفي زمن بابل الاول بني اشور نينوى ومنه اخذ الاشوريون
 اسمهم وقيل هو نمرود سمي اشور. اما تاريخ هذه الكورة فمجهول حتى
 عهد بعلاوس او بلخ الذي طرد العرب من بابل وانشأ المملكة الاشورية
 الاولى. ثم خلفه ابنه نينوس الذي افتتح الفتوحات العظيمة واحاط

المدينة نينوى بسور يبلغ ارتفاعه خمسمائة قدم منه بمخسة عشر رجاً
 ارتفاع كل منها مائة ذراع. وكان فيها نحو مليونين من السكان وكثير
 من البنايات العظيمة والهياكل اشهرها بنايات سردانبال السادس
 قال ديودور ان نينوس الفاتح العظيم صار سيّداً لاكثر جهات اسيّة
 الكبرى حتى القيا في بين خليج العجم وبحر قزوين. وخلف نينوس
 في الملك امراته سميراميس التي امتدت سلطتها حتى نهر السند وملأت
 بابل من المآثر النفيسة. وقيل انها اخضعت سوريا وفينيقية وجزيرة
 قبرس ومصر وقسمت بلاد الحبشة. وقد ذكرها كثير من المؤرخين
 منهم كتازيايس وغيره من اليونانيين الذين ينسبون اليها جميع الاعمال
 الخطيرة وقالوا ان ربة وضعتها وتركها في غاب عرضة لرحمة الحيوانات
 والطيور كما سيرد. ثم اقترنت بنينوس وخلفته بعد موته في الملك وجعلت
 مرفأ في بابل وشيدت قصرين عظيمين متصلين لها ممر تحت مياه النهر
 واقامت هيكل البعل الشهير وحفرت الترع الكثيرة وجرت اليها
 مياه النهر وفرغت الاقنية منها لسقاية الاراضي. وعلى ما يظهر انها
 غير سميراميس امراة بلنخيس الثالث التي كانت في الجيل الثامن
 واكتشف على اسمها واعمالها المتأخرون في اثار بابل لان الاولى كانت
 معروفة في فينيقية ومصر قبل هذا الزمان وفي عهد تكلاتنصر
 الاول الذي ملك في نحو سنة ١١٠٠ وافتتح اسيّة والجهات المجاورة
 واذا نقت في عالم لبنان القديم عن هذه الملكة ترى ذكرها شائعاً

والى زوجها يُمزي فتح اشور ويدعونها ايضاً ربة . وقد جعلها يوحنا الانطاكي ام وامرأة نينوس . واوساب يشير الى ان زوجها ترك الحكم في يدها . وبوسياه يقول ان في زمن حصار ترواده كان اعظم عصر الاشوريين اذ تمت فيه فتوحات سميراميس . وقال في عهد يفتاح بينما كانت سميراميس ارملة نينوس وولّية ابنها نيناس توسع مملكة الاشوريين بكثرة فتوحاتها هبت النار المحرقة في ابنة ترواده الشهيرة . فيستدل من كلامه انها كانت قبل فتح ترواده مالكة سائدة . وقيل ان ابنها نينوس الثاني او نيناس قتلها بما نصبه لها من الحبائل بعد عودها من فتوحاتها . وذهب ديودور الى انها جُرحت في موقعة مع الهنود فوُت راجعت الى بلادها فماتت في الطريق . اما المسيو لوتا الافرنسي فلم يقف على أثر لهُذين القاتحين ولا لُحلفائهم في الاكتشافات والكتابات التي وجدها في نينوى . غير ان ما عُزي لهؤلاء من الفتوحات في ارمينية ومادي وفارس وسورية وفينيقية يُمزي الى اشور نازيربال وسلمصر ابنه . ولما صار الامر الى بالتخيس بدأ كاسلافه بالفتوحات حتى باغ الى الهند واتخذ زوجة اسمها سميراميس هي التي شيدت ما نُسب الى امرأة نينوس . ولعل الخلف عما اثار السلف ونسبها اليه كما فعل غيره والله اعلم . وخلف سميراميس ابنها نينوس وكان واهي الغزيمة وخلفاؤه الثلاثين متمرغين بحماة الرذائل فاوهنوا قوى المملكة باغفالهم عن اعداد ما يلزم لحفظ سيادتها . وعين امتطى اريكة

الملك سردانبال الثالث وهو اشور نازيربال جدّ بهاء الملكة وحصن العاصمة نينوى ومات. وخلفه ابنه سلمنصر الرابع فزحف على اسية بعسكر عظيم واخضع قسماً منها واجبر سكانها على اداء الجزية. وقولاً بعهده ابنه البكر وخلفه اخوه الاصغر المدعو بلتيخيس زوج سميراميس التي خلقتها بعد وفاته وفاقته بما جدّته وبذعته كما قال هيرودوتس. وكانت نهاية مملكة اشور الاولى التي اقامها تجلات سمدان الاول فاتح بابل وكل بلاد الكادانيين على راي ريكيار في عهد سردانبال الخامس (الذي بينهما كان متخصصاً في احد قصوره في نينوى التي دكّ اسوارها فيضان النهر القريب منها اضرم ناراً اهلكته ومن معه. قال ريكيار ذكر المؤرخون ان سقوط سطوة اشور الاولى كان في عهد سردانبال الذي قبض على الصولجان سنة ٨٠٠ ق م ولم يسلك مسلك سلفائه بل مال الى الملامية والترف وفي ايامه كانت الحرب المادية المهولة سقطت في اواخرها اسوار نينوى من فيضان النهر الحارق المادة واهلك الملك نفسه وبنيه وكنوزه خوفاً من ان يكون في قبضة اعدائه سنة ٧٨٨ وصار الامر الى قول القائد الاشوري وبعد مضي اربعين سنة تار سكان نينوى ثورة قضت باعادة المملكة وتسليم ازمته لتجلات نصر من سلالة الملوك الاقدمين وكان سكان نينوى قبل ان رقي عرش الملك غارقين في يَم المآثم منهم مكنين في اللذات والشهوات التي سطت عليهم سطوة الضواري فاودعهم

سجن الصلح مقيدون بقيود الكبار فتذهرهم يونان بامر الرب عقاباً صارماً وهلاكاً مريعاً لم يتوبوا الى الله فيتوب عليهم فاذهن الشعب لكلام النبي وخاف سوء العاقبة فجاء متضرعاً وارتد بالمسوح وحسا الرماد على راسه مستغفراً سنة ٧٧١ قترأف الله عليه وغفا عنه وسهل له سبيل القور والنجاح جزاء توبته فابتدأت المملكة الثانية الاشورية سنة ٧٤٤ واخذت تنمو وتزهر وتمتد فأعد ماله المكدات حتى انجز ما يقتضي سار بجيوشه العظيمة فاتحاً ظافراً فوصل الهند والكرمل وطابور وهابه الجميع ولما مات خلفه سلتنصر احد القواد سنة ٧٢٧ وهو سرغون ومنهم من جعلهما ملكين الا ان الكتابات الخيرة بايجاز عن ذلك الكائنة في خر سباد تشير الى انها واحد والكتاب المقدس يذكر سنخاريب انه بن سلتنصر والكتابة الاشورية تعلن انه ابن سرغون وفي هذا المهد امتدت سطوة نينوى الى اقصى اسية وفتح جنودها كل فينيقية وفسططين وقبرس وغيرها وضربوا عايتها الجزية (الا ان هذا الفوز عقبه تهقر الجنود في الحرب اليهودية تحت قيادة الملك سنخاريب الذي ملك سنة ٧٢١ فعادت خاسئة. وكانت بابل قد عزمت على الانفصال عن نينوى. وامر نبونصر بطرح كل ما يشير الى تسلط الاشوريين على بابل. اما سنخاريب الذي آب كتيباً فقد ود ان يسترخله بطرد من بابيلونيا الملك ماروداخ بلادان وبجمل ابنه أسرحدون نائبه في بابل الذي خلف اباه سنة ٦٨٦ رهد ثورة البابليين

الآن القننة التي وقت بين ولديه اشور بانيبال وسامو لسموخين كدرة
 كل التكدير ولم يكن ما يسليه الا ظفرو بالمادين في راغو) وقد ظهر
 من الآثار انه من اعظم ملوك اشور سار بجيشه متصراً في كل
 اسية الواقعة بين خليج العجم وجبال ارمينية والبحر المتوسط واتخذ
 سلطانه في قبرس وغيرها في الجهة الغربية وفي الجنوب في مصر والحبشة
 واخضع اولاد مرو داخ بلادان روساء الاحزاب في بابل وغير نظام المملكة
 وقسمها ولايات الابل فانه جعلها متحدة مع مملكته فلقب ملك اشور
 وملك بابل. وكان يقيم تارة في نينوى وأخرى في بابل. وبني في هذه
 قصراً وجد في آثاره اجر عليها اسمه فملك بابل ١٣ سنة واقتاد منسأ
 ملك يهوذا اسيراً مقيداً بالسلاسل بسبب تهمة بخيانة ثم عفا عنه
 وارجمه الى مملكته. واشتهر بتشييد الابنية العظيمة. واكتشف
 في كتابات الآثار انه بنى ثلاثين هيكلًا في اشور وما بين النهرين
 كانت تلع بالفضة والذهب وقصراً بديماً في نينوى وآخر في الجهة
 الجنوبية الغربية من نمرود لا تزال آثاره. قال ليارد الذي خرم مكان
 هذا القصر انه يمتاز عن غيره بهندسته واتساعه فان طول قاعته
 الكبيرة ٢٢٠ قدماً وعرضها مائة قدم زينت بتماثيل قديمة كثيران ذوات
 اجنحة واجساد اسود عظيمة برؤوس بشرية وغيرها. وظن غيره من
 اهل البحث عن الآثار ان البنائين والنحاتين كانوا فينيقيين ويونانيين
 اما معرفة زمن ملكه فلا يمكن الوقوف عليها بالتدقيق لان ما حفظه

الاثار عنه غير مرتب ولكنه ثبت كما اشرنا الى انه ملك ١٣ سنة في بابل وحدها وانه جبل سامو لسموخين نائباً له في بابل وعاد الى نينوى في نحو سنة ٦٦٧ وانه اعطى اولاد مرو داخ بلادان بلاداً عند خليج العجم . ونحن بعضهم انه مات سنة ٦٦٠ بعد ان ملك عشرين سنة وخلفه ابنه سردانبال السادس وكان آخر الفاتحين الاشوريين الذي في ايامه كان سياكسرين فارهورت قابضاً على ازمة مادي فتذكر موقعة راغو وفكر في كيف يثار لقومه وينقم لهم من اعدائهم فمن له ان يدرّب جنوده اولاً على القنون الحرية ويمودهم خوض المارك فهاجم جهات مختلفة كان النصر له فيها ريفياً وعاهد البابليين الذين كانوا يضررون شراً على الاشوريين ليستعيدوا السلطة التي أخذت منهم قسراً فكانت هذه المهادنة مساعداً قوياً ليسرع على ثل عرش اشور (فاغار على الاشوريين الذي لم يكن يوسعهم ان يدفعوا غاراته وفتح المهاجمون المدينة قسراً ودكوا اسوارها ودمروا حصونها سنة ٦٢٥ واذلّوا قوتها بعد ان كانت سلطنة اسية كلها . وفي نحو سنة ٥٣٦ جعل قورش مملكة اشور تحت سلطته ثم نابها ماناب بابل ولم يبق منها الى هذا المهد غير اثار تنبى عن عظمتها النادرة)

وصف مملكتي بابل واشور

قد وصف هيرودوتس هاتين المملكتين بما يؤخذ منه . ان ارض بابل كان يغلها ترع كبيرة يتسنى المسير للسفن في اكبرها الجارية

من القرّات الى الدجلة المبنية عليه ينوى واقية كثيرة اسقاية الاراضي اما بايديهم او بالآلات لان اشور لم يكن المطر يقع فيها . وكانت هذه الارض غنية جداً يقتصر اهلها على زرع القمح والشعير والسّمسم . . اما التخل فكان ينبت من ذاته في السهول ويصنع من اثماره الحنّ والحمر والعسل وبعض الاطعمة

كان سكان بابل يقدمون للملكم علاوة على الاموال المرتبة على كل منهم كل ما يحتاجه وجنوده من الزاد . فبابل تقدّم زاد اربعة اشهر وباقي المملكة زاد الثمانية الباقية من السنة معتدين ان ذلك من واجباتهم لاعتقادهم الالهية في ملوكهم . . وكثير من البابليين كانوا يذهبون الى ارمينية يصطنعون القوارب المستديرة من الصنّاف مبطنة بالقصب وملبسة بالجلد يضعون فيها الاواني الخرفية المملوءة من خمر البلج ويسیرون به في النهر ويبد كل منهم خشبة طويلة يدفعون بها القارب وعند وصولهم الى المدينة يبيعون خشب وقصب القوارب ويمودون فيصطنعون غيرها لانهم لم يكونوا يتمكنون من تسيرها ضد مجرى النهر العظيم . . وكان البابليون يرسلون شموهم ويطيّون اجسادهم . ويضعون في اصابعهم خواتم حفرت اسماءهم فيها . ويحملون بايديهم عصا عليها اسم والدهم او الاله الحامي وموسومة بسمية اخرى كرسنسر او كبش او نمنجة او زنبقة او وردة وغيرها وكانوا يلبسون قبيصاً من الكتان حتى القدمين وآخر من

صوف فوقه رداء ابيض ويضعون على رؤوسهم عمامة دفعا للحرق.
وكانت النساء في يوم زواجهن يحملن على اكتافهن قطعة من
الزيتون كتب عليها اسماء الزوجين وتاريخ زواجهما. وكان اذا اصيب
احدهم بمرض يوضع في ساحة من ساحات المدينة حتى يشاهده كل
من مر به فيسأله عن مرضه ليرى اذا كان اصيب هو به او عرف
من اصابه مثل ذلك فيهديه الى العلاج الشافي وذلك كان لا بد منه
لاي كان دون استئناء. وكانوا يحنطون موتاهم بالمسك. قال بوسياه
اما نصيب بابل فكان غريبا فقد دثرت بعملها فان نهر الفرات كان
يبيدي في سهولها الشاسعة ما كان يبيديه نهر النيل في سهول مصر
ولكي يجعله الناس سهلا الاستخدام اقتضى الامر ان يفرغ في شانه شغل
وعناء اكثر مما استعملته مصر في سبيل النيل. فانه كان يجري على خط
مستقيم ولم يكن له كالنيل فيضان فلذلك اقتضى ان يصنعوا في البلاد
كلها اقية جمة ليتمكنوا من ان يسقوا منه الاراضي التي زادت في
نشأتها هذه الوسيلة فاصبحت غصرة نضرة ورجاء ان يحفظوا زئير
مياهاه الهائلة لجئوا الى ان يقيدوا مجراه باقية متفاوتة وينشئوا له
بمخيرات كبيرة

اما الاتار فتدل على ان الاولين من البابليين والاشوريين كانوا
مغرمين بالصيد فانه اكسبهم القوة وعودهم المخاطر وعلمهم اختراع
الاسلحة وحسن استعمالها لاصابة رماهاها. وقد اكتشف الموسيولوتا

والموسيو ليارد في قرية نمرود على ابنة متعددة وتماثيل كثيرة يملو الواحد منها من خمسة الى ستة امتار . منها تماثيل جبارة تقبض على أسد باليد الواحدة وبالاخرى على السلاح . وهذا دليل على اصطيادهم الأسد والنيران في ذلك العهد . وقد وجد في خرابات نينوى رسم قومٍ متطين ظهور الخيل . واخرين على عجلة تجرّها الحياض المطهّمة موترين قسيهم وعلى هذا الرسم كتابات بالحط السماري تدل على انهم صيادون . ووجد في احد القبور راس انسان من حجر ذات مهابة لابسا قبة بثلاثة قرون في اعلى الحبهة معقودة من ورائها ولحيته طويلة ولم يُعرف من يمثل لعدم وجود كتابة وصفائح اجر ترجمها سميت فاذا بها ما يطابق ما كتبه موسى

قال كازوما ملخصه : قد اشتهر البابليون بالعلوم الماتيماتية والفلكية وهم اول من جزأ الواحد الصحيح الى ستين جزءا وقسموا النهار الى ٢٤ ساعة والساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية . ويُظن ان فيثاغورس اخذ الجدول المنسوب اليه عنهم . وقد اكتشف البابليون السنة الشمسية والقمرية والكسوف والخسوف . واخترعوا علم التنجيم وكان يتوقف عليه عندهم معرفة المستقبلات . وكان عندهم الحط السماري الموجود على ما تركوه من الآثار واكثرها من الاجر . وكانت بنياتهم الاقليل من الحرف المطبوع الذي اخترعوه . ولهم فضل عظيم باكتشافات واختراعات عديدة . قال بوسياه ان ابتدا نشأة

المراسد القلعية المنوطة بالكلدانيين كان سنة ٢٨٩٣
لمعة تاريخية

في مادي وفارس

عندما كان ابناء سام وحام يأسسون بابل ونيوى ويملاون تلك
الجهات نسلاً كان ابناء يافث يأهلون الباكتران بقعة حسنة في اسية
واذ كان بعضهم يذهبون الى الجهة الشمالية الغربية من مساكنهم
رغب قوم في ان يتوطنوا اوربة وظل الباكون في جنوبي الهند والجهة
الجنوبية الغربية من مادي وفارس . اما الماديون الاصليون فهم من
نسل مادي . وكانوا في الايام الاولى يأتون طائفتين اصليتين هما
العظماء والمحاربون ظفرتا بباقي السكان وتسلطتا عليهم متخذاهم
كحراثين ورعاة وخدم

ان بلاد مادي موقعها بين بلاد برتيا وهيركانيا شرقاً ووان
وحواليه غرباً والعراق وسوسيانا جنوباً وبحر قزوين شمالاً . وكانت
تشمل قديماً تلك الاصقاع التي يسميها المتأخرون شروان واذربيجان
ومن عداد الشعوب التي كانت تسكن في القديم بلاد مادي كما ذكر
بتولماوس واسترابون هي الكردوخيون والقادوسيون والقزبيون
ومن سواحلهم سمي بحر قزوين . وقد جعلت بلاد مادي في الجبل
الحادي عشر اقليماً من مملكة اشور الاولى . اما ارباسيز القائد فقد
عاهد البابليين في الجبل الثامن وسار بجيوشه فاتحاً اشور مرافقاً بالظفر

بالاعداء . فعند مدثر الملكة الاشورية الاولى ولما صار الامر الى
 ديمجوسيز الملك الثاني المقام منهم سنة ٧٣٣ سنّ السنن . ووضع
 القوانين الصارمة وشيّد اكباتان وهي مهندبان . سنة ٧٠٠ على سبعة
 تلال كل واحدة أعلى من الثانية واقام في الاخيرة قصره المحجب
 فكانت الستة مأهولة من الشعب اما السابعة فللملك واسرته فقط
 لا يجسر احد على دخولها وكان يضع تحت وقر العذبات كل من
 دخلها بدون اذنه او ثقل او ضحك بحضرته او نظر اليه متفرساً
 حسبما اشار هيرودوتس . واحاط المدينة بسبعة اسوار عالية ومنعها
 بالحصون وجعلها عاصمة المملكة بدلاً من اذربيجان وحين تولى
 استياج بعد جدّه فارهرات وابيه سياكارسنة ٥٩٥ تزوج بانه
 ملك الليديين . وكان ممتازاً عن سائقيه باصابة الراي والتروي في
 الامور فرأى ان الاجدر به الوقوف عندما يحمل الشعب في الطمانينة
 والسلام والاحجام عن الحروب المتواصلة شأن سائقيه لانها تضعف
 قوى المملكة وتوهن غزائهما واكي يجعل السلام وطيب الدعائم في
 مملكته الفسيحة وإلى القرس وزوج ابنته ماندان بالامير كامبيز اصغر
 ابناء اشامنيز اللذين ولد لهما قورش احد الفاتحين العظام في
 اسية وخلف استياج ابنه سياكارس الثاني سنة ٥٩٥ وهو آخر
 ملوك مادي

اما القرس فهم العيلاميون من عيلام بن سام قوطنوا ارضاً

فسيجة في اسية كانت تُحد شمالاً بنهر اراكس وبحر قزوين وسلسلة
 جبال القوقاز. وشرقاً بنهر اندوس. وجنوباً بنهر ارتيري عند
 الاقدمين وبلاد العرب. وغرباً بصحارى ليبيا والبحر المتوسط
 وبحر امبيوس والبحر الاسود. وكان القرات يقسمها قمين مختلفين
 احدهما غربي النهر ويجوى اسية الصغرى ككشبه جزيرة وسورية
 وفينيقية ومصر. والثاني شرقي النهر ويجوى البلاد الواقعة بين
 القرات ونهر السند وكانت مدنها الشهيرة في تلك الايام بيرسيبوليس
 وسوز واكباتان. ويتبع هذه المملكة عدا بلاد فارس الاصلية البلاد
 الواقعة في جهة جبال القوقاز والروسية وبعض اماكن من تركستان
 وقسم عظيم من تركية اسية وبالونستان وافغانستان وآخر من
 اندستان ومصر. واشهر ملوك هذه المملكة الاولين هو كاميز الذي
 وُلد منه قورش الفاتح الشهير. قيل انه لما بلغ قورش الثانية عشرة
 من عمره أتت به والدته الى مادي حيث مقرّ جدّه استياج وكان
 على جاب من الذكاء والنباهة فرغب جدّه في ان يحبب اليه بلاد
 مادي وينسبه وطنه فارس ان امر بمادية حافلة تتوفر فيها اسباب
 المذاذات وبينما هم على مائدة الطعام قال قورش لجدّه ان القرس
 لا يمتنون اعتناءك بالاكل والمشارب بل يتخذون قوتاً من الخبز
 والجرجير فيكفيهم لسدّ جوعهم وهي طريقة سهلة المأخذ وبعيدة
 عن الترفه. وقد كانت هذه الاونة وسيلة لتظهر فيها حكمة قورش

التقى بان بين لجدته بلطف وبراعة اذهلتا الجلّاس عما كان يسأله
 عنه بشأن فارس واخذ يترّيه على ان يشرب ملياً من المشراب .
 فاجابه قورش انه سمّ نافع فلا اشرب . ولما سأله جده استياج كيف
 ذلك اجابه اني رأيت شاربيه خارجين عن الصواب يصرخون
 ويترنمون ترنم فاقي العقل ولا يدرون ما يفعلون واثت ايها الملك
 وهولاً . خواصك اذا ما لعب هذا الشراب يروى وسك وودتم الوقوف
 فلا تقدرّون عليه . وبعد ان اقام في مادي اربع سنوات عاد الى
 بلاده متبعاً اثر والده . وقيل ان سياكسار الثاني لما شاء ان يحارب
 الاشوريين طلب مساعدة الفرس فوجهوا اليه ثلاثين الف جندي
 تحت قيادة قورش الذي كان ظفّره داعياً لان يتزوج بابنة سياكسار
 الوحيدة بشرط ان يكون له تاج مادي بعد موت ابها . غير ان
 سياكسار هذا لم يذكره بين الملوك سوى كزينوفون . أمّا هيروdotس
 وباقي المؤرخين فيخبرون ان استياج لم يلد الا مائتان امرأة كميز
 الذي ودّ ان يقتل ولده لانه رأى في حلم ان سيريه من ملكه
 غير ان قورش خفي عند احد الرعاة فاقام مدة عشر سنوات كابن
 راع الى ان ظهر امره بما كان عليه من الحسن والنباهة وصفات
 اولاد الملوك فذهب الى مادي وجعل شريكاً لجدته بان قسم العسكر
 قسمين يقود احدهما قورش والاخر جده الذي أخذ اسيراً وصار
 الامر بعده لقورش على الماديين والفرس سنة ٥٥٩ بمخلاف ما اشار

اليه كزيفونون من انه لم يملك على الشعبين الا بحد موت خاله
سياسكار سنة ٥٣٦ فوجّه قورش بأول غزواته الى اسية الصغرى
فحاصر ساردوس عاصمة ليديا واقتحمها واستاق ملكها كرازوس
اسيراً وبعد فتح ساردوس وقع كرازوس تحت ضربة جندي غير
عارف بانه الملك وكان لهذا ابن ابكم فاذا نظر الى والده وهو على
تلك الحالة صرخ ايها الجندي لا تفتك بكرازوس فردّ الجندي
يده عنه وقبض على كرازوس وكبل بالحديد وأرسل الى حيث وضع
فوق الحطب ليقتل. فلما مدّوه لفظ اسم سولون تكراراً فسألوه عن
السبب اجاب ان هذا القميّ عندما نظر الى ثروته العظيمة يوماً
قال له ليس من احد يصعبه الحظ اكثر مما سيحيي. فتأثر قورش
لهذه الكلمات وفكر في ان آخرته ربما تكون تعيسة. فرق لاسيره
واطلقه. اما هو فودّ ان يوحّد بالقيود الى دلف فيسأل الوحي لماذا
غشه. فاجاب الوحي ان كرازوس غشّ نفسه لانه جاهر بالحرب
قبل ان يسأل اية مملكة عظيمة ستدثر أمملكة فارس ام مملكته
ثم جال قورش باطلال الحرب جميع انحاء اسية ظافراً ورأى فاذا
جنوده قد اعتادت خوض المعارك وحنكتها التجارب فقادها الى
فتح بابلونيا ففتحها سنة ٥٣٨ واستولى على مملكة الكلدانيين جميعها وكل
المشرق ومات في السبعين من عمره. وقد وجدت صورته وقبره في
خرابات بازرغاد قرب بيروبوليس (وخلفه ابنه كامبيز سنة ٥٣٠ فهاهـ

العرب وسار الى مصر بجيوشه ففتحها وسوّلت له نفسه الاستيلاء على قرطاجنة فعاد خاسماً مدحوراً واضحى بمله مخذولاً فانه قتل اخاه سميريدوس لحلمه رآه واذا رأى اخته تبكيه ضربها برجله على احسانها ضربة قضت بموتها وظهر رجل مجوسي يدعى سميريدوس مشابهاً للمقتول ظلاماً يركض بين القوم الشاغبين منادياً انه سميريدوس بن قورش قد بُعث من الموت . فاخذ الشعب واقامه ملكاً سنة ٥٢٣ لكنه سلك مسلك سالفه واقترت احدى نساؤه بان ما ادعاه باطل واظهرت امره) فصار الامر الى داريوس من عائلة الاشمينيد سنة ٥٢١ امّا هيرودوتس فيخبر عن قتل سميريدوس انه خرج وداريوس يوماً من المدينة وتراها على ان من يسهل حصانه عند طلوع الشمس يكون المالك وكان داريوس قد احتال بان ارسل حامل سلاحه بفرس الى جانب الطريق التي يرون عليها ليظهرها عند ظهور داريوس ففعل وصهل حصان داريوس واخذ اكليل الظفر والملك ولذا يرى في بيزوتون الفارسية صخرة عظيمة تمثل داريوس وسميريدوس . قال احد السياح . على الطريق الموصلة من خرابات بابل الى مادي القديمة يرى اكمة الصخور واهرام سوداء بينها صخرة عظيمة يملو جانبها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ متر وهو منقش بالنقوش والكتابات السامرية التي لا يتمكن كاتب من قلمها باقل من شهرين واحدى هذه النقوش تمثل داريوس طويل القامة وعلى راسه تاج الملك ويده اليسرى مستندة

الى قوس ويده اليمنى تشير الى عدو مرفوس برجله وراءه تسعة اشخاص موثقين برقابهم الواحد وراء الآخر والايدي مقيدة من الورا وبازاء داريوس قائدان احدهما متسلح بالقوس والآخر بالرمح وفوق الجميع صورة الاله اورميرد يخاطبه داريوس . اما شكل ولباس الموثقين فمختلف وتحت قدمي كل منهم كتابة تدل على اسمه . فالصورة المرفوسة تمثل المجوسي غوماتيس انه كاذب في قوله انا سميديوس ابن قودش . . انا الملك . . والكتابات التي هي نحو ٦٠٠ سطر تخبر بلغات ثلاث الفارسية والمادية والاشورية عن خيانة صاحبها وقصاصه ما لها قد كذب بقوله انا كساترتيس من سلالة سياكسر . . انا ملك مادي . . (والكتابات الكثيرة يؤخذ منها ان قد أُقيد الى ايامي لاجدع انه واقطع اذنيه ولسانه وليقتاد الى بلاطي الملوكي فيراه العالم فاطبة واخيراً اقدمه ضحية في اكباتان هو والرجال مساعديه ان الفساد المنتشر من عهد سلفا داريوس كان قد حمل داريوس على ان ياتي بابل بكل قواته ومعداته ويقيم الحصار عليها مدة عشرين شهراً دون ان ينال بغيته في خلالها فتحت ابواب المدينة لداريوس وجنوده فدخلوها وفتكوا بروساء الثائرين وبينما داريوس وخواص بطانته جالسون اذا بزوبير احد قواده دخل عليه مجدوع الانف مقطوع الاذنين مخضباً بالدها فحجب داريوس حين رآه واهترأ غضباً وصاح به من تجرباً على ان يفعل بك هذا الفعل . فاجابه انت ايها

الملك لان شوقي الى فوزك على البابليين ورغبتني في فتحك المدينة
قد حملاني على ان افعل في نفسي ما فعلت وجئت الاعداء على هذه
الحالة شاكياً من صنيعك بي هذا الصنيع فادخلت بينهم وتسلت
قطيعة ارجاه فتنسني لي بهذه الوسيلة ان افتح لك ابواب بابل المنسية
التي اوقفتك اياماً . فشكره داريوس واثني عليه واقامه حاكماً على
بابل سنة ٥١٨ وبعد ان اخضع داريوس البابليين رام ان يفتح اوربة
فتوجه اولاً بجيوشه الى بلاد السيتين الذين كانوا دمروا اسية
الصغرى وفعلوا ما فعلوا في عهد سياكسار وكان مسكن السيتين
في الارض التي بين الدانوب وتانايس يتقاتون من الالبان والشهد
لا يعرفون الذهب والفضة ويأوون الى الحيام فالعدالة كانت مطبوعة
فيهم والحكمة مصاحبهم معتازين بما هم عليه في تلك الايام من
الاصناف الحميدة اما بوسياه فينسب اليهم الخشونة وعدم النظام
فسافر داريوس من سوزبستمانه الف مقاتل الى البوسفور وعبر
الدانوب . اما السيتيون فكانوا يفرون من امامه وينقلون معهم كل
ما يוכל حتى توسط داريوس وجنوده تلك الارض واعياهم الجوع
والعطش واضطروا الى ان يبعث باحد قواده الى ملك السيتين فيقول
له لماذا تهرب من امامي فاثبت ورد هجماتي او اخضع لي . فلما سمع
السيتيون مقاله سخروا به وظلوا على ما هموا به حتى صار القرس في
حالة مضنكة فأرسل ملك السيتين بطلاً من ابطاله بهدية لداريوس

تحوى عصفوراً وفارة وضفدعة وخمسة اسهم فلما وصل الهدية الى داربوس ظن انها اشارة الى الخضوع . لكن احد قواده انتبه لها وحل اغزها . فقال ايها الملك انما تعني . طيعلم الفرس ان لم يطيروا في القضاء كالعصفور او يخنقوا في شقوق الارض كالقارورة او يغورون في الماء كالضفادع فلا يملأون من رميات سهام السيئين . . . وقد اضطر داربوس بعد سير من الزمان ان يعود بجنوده كسفاً كئيباً لما نالهم وحل بهم ولكي يستر عاره وضع بعد ان عبر الدانوب نائباً عنه في تلك الارض ميفاسيز ثمانس الف جندي سنة ٥٠٦ . . . وقد حارب داربوس اليونانيين وظهر بهم وضرب الجزه على المكدونيين الا انه غلب في سهول مرتون سنة ٤٩٠ وعاد الفهقري وكانت مملكته واسعة جداً فقسما الى عشرين حكومة كيرة خاضعة لملكته وخلفه في الملك ابنه احشورس سنة ٤٩٠ فاستأنف الحملة على اليونانيين وظهر بهم وخلفه ارطاناس سنة ٤٧٢ وخلف هذا ارطخشسانس سنة ٤٧١ وفي ايامه كانت الحرب المادية الثالثة مع اليونان كما سيأتي اوخفه احشورس الثاني وبعد شهرين ملك بعده سفديبنوس فكانت ايامه خمسة اشهر وصار الامر لداربوس نوئوس سنة ٤٢٣ ثم ان ارطخشسانس التات خليفة ارطخشسانس الثاني خليفة داربوس الذي رقي عرش الملك سنة ٣٦٢ كبر عليه امر استقلال المصريين بعد مائة واربعة وعشرين سنة من خضوعهم للفرس فحشد الجيوش واعد المهدات الوافية واقام

سوق حرب هائله على بلاد مصر هرم فيها ملكها شر هزيمة واعادها
الى ما كانت عليه تحت سلطة الفرس تأدي الجرية. وخلف ارطخشستا
ارسيس بن اوخوس سنة ٣٣٨ وصار الارم بعده لداريوس الثالث
سنة ٣٣٦ وفي ايامه كانت الحرب اليونانية العظيمة التي بطل فيها
الاسكندر وظفر مملكة فارس كلها

ولم تكن المملكة الفارسية تضمن اسية الصغرى ومصر والباكترىا
والسوغدان الا في عهد اخلاف قورش. واكثر امتدادها كان للجهة
الشمالية. ولما ظهر العرب فاتحين اضعل اسم الفرس ولم يبق سوى
اسم ايران كمملكة صغيرة بالنسبة الى الاولى تحد شمالاً بمملكة روسية
المتفرقة عنها بالاراكس وبحر قرين والتركستان. وشرقاً بممالك
هرات وكابل ولانات بالوتسي. وجوياً بخليج العجم وخليج ادمان
وغرباً بتركية اسية وعاصمتها ايران وهي طهران القديمة. وتقسم هذه
المملكة الى احد عشر مقاطعة وهي العراق العجمي وقاعدتها طهران
طبرستان وقاعدتها انول. مازندران وقاعدتها ساري. غيلان
وقاعدتها ريش. اذربيجان وقاعدتها تبريز وكيرمناساح. كورستان
وقاعدتها شوسدير. فرسبستان وقاعدتها شيراز. قرمان وقاعدتها
سرجان. كوهستان وقاعدتها شهرستان. خراسان الغربية وقاعدتها
ميشيد

وهذه أسماء ملوك فارس وسنو جلوسهم من عهد قورش
الدولة الاشوتية

قورش	ملك سنة ٥٥٩ ق م	الدولة الساسانية
كامبيز	٥٤٠ = =	ارطخشستا سنة ٢٢٦ ب م
سميريدوس	٥٢٣ = =	سابور الاول ٢٣٨ =
داريوس الاول	٥٢١ = =	هورميداس الاول ٢٧١ =
احشورش الاول	٤٨٥ = =	مازان الاول ٢٧٣ =
ارطبانس	٤٧٢ = =	مازان ٢ ٢٧٦ =
ارطخشستا الاول	٤٧١ = =	مازان ٣ ٢٩٣ =
احشورش الثاني	٤٢٤ = =	نويس ٢٩٦ =
سغديئوس	٤٢٤ = =	هورميداس ٢ ٣٠٣ =
داريوس ٢	٤٢٣ = =	سابور ٢ ٣١٠ =
ارطخشستا ٢	٤٠٤ = =	ارطخشستا ٢ ٣٨٠ =
ارطخشستا ٣	٣٦٢ = =	سابور ٣ ٣٨٤ =
اريسيس	٣٣٨ = =	مازان ٤ ٣٨٩ =
داريوس ٣	٣٣٦ = =	يزدجرد الاول ٣٩٩ =
		قاران ٥ ٤٢٠ =
الملوك الاجانب		هورميداس ٤٥٧ =
اسكندر الكبير من سنة ٣٣٠ - ٣٢٥		بالايسيس ٤٨٤ =
ون سنة ٣٢٥ الى ٢٢٦ ب م		كاباد ٤٩١ =
تعددت السلائل الماسكة وكثر		شوسرواس الكبير ٥٣١ =
الماكون		هورميداس ٣ ٥٧٩ =

شوسرواس ٢	٥٩٠	ارزوميدوكت الملكة
سيرواس	٦٢٨	شوسرواس ٣
اديزير		كوشانبشيد
سار بازاس	٦٢٩	بيروزاس
طهراندوكة الملكة		يزدجرد ٣
		٦٥٣ - ٦٣٢

ثم تسلط عليها الحلفاء الراشدون العظام من عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٦٥٢ الى سنة ١٢٥٨ وستأتي بذكر باقي الملوك واخبار هذه الدولة مما لم نذكره في كتابنا جلا. مبهم الاساطير

اديان البابليين والاشوريين

ان بدء عبادة الالهة كان مصدرها نينوس المدعو اشور. وقيل بعلوس بعد الطوفان بثلاثمائة سنة فاه اقام تمثالاً للجبار نرود على الاصح وأمر الناس بعبادته وُسِّي باعال وبعلم وهو جيتار بالوس ويسل المعروف بالمشترى ومعناه الرب او المتسلط حسبما اورد العلامة البطريق بولس. سعد. وقال الحجري. ونينوس الابن الاول امر بان الاب بعلوس يُعبد مشتهراً كاله بعبادة الهية. وكان اهل صيدا يدعون بعلوس هركيل الذي اقام له حيرام ملك صور صنماً وهيكلًا في مدينة صور في عهد سليمان بن داود. فهذا هو الاله المشاع لجميع الامم الوثنية باسماء متعددة. ولقب باله الارض وسيد الالهة بعد تعدادها. وجاء في الدر المنظوم. ومنهم من يزعم ان ثلثة قد تسموا باسم ييل فالاول بابلي وقد عبده الكلدان كاله ويقال له المشترى والثاني اغوطني اي المصري امونوفيس الذي ملك في مصر وولد ولدان وهما اغوطلس ودانوس الذي ذهب الى بلاد اليونان وملكها قبل ميلاد المسيح بالف واربعائة وخمس وسبعين سنة وبعد موت يشوع بثلاث سنين والثالث اشور ابونينوس كما هو مذكور في باطافينوس في تواريخ الازمنة. وذهب آخرون الى ان ذلك رمز الى الشمس

أما المؤرخ يديوس ~~س~~ كاهن بعلوس واشهر مؤرخي انكلدان المدون تاريخ مملكته الاولى واخبار ملوك بابل التي لم يصل اليها منها الا قمر واقاطيع فقد كتب عن معتقد البابليين ما ذكره ~~ك~~ كثير من المؤرخين منهم اكليمنضوس الاسكندري واوسابيوس وغيرها وهالك مآل ما قال يديوس بشأن الخليفة

سكنت الارض في البدء خاوية خالية . ثم خلق بها خلقت كبيرة الاجسام في تركيبها وهيتها وان اله النور البعل عاض الخلو بابداع الشمس والقمر والتواكب السيارة الخمس . وأمر الالهة ان تملأ الارض سكانا ففعلت ما أمر به إلا ان السكان كانوا غير مرتبين ولا منظمين في معيشتهم بل كانوا متوحشين حتى جاء الاله اوانس خارجا من بحر ارفيره اي الاحمر فتظم احوالهم ورتب امورهم وعلمهم بناء المدن والهيكل والقنن والمعارف . وأول من ملك عليهم الورس وكانت كرسي ملكه في مدينة بابل وظل ملكا مدة ثلاثين الف سنة . وخلفه تسعة ملوك من سلالة كانت مدتهم اربعمائة الف سنة والتي سنة سلخوا فيها مملك سلفهم في وضع الشرائع وتعليم الآداب ودونت اعمالهم في كتب سبعة تعرف عندهم بال مقدسة اما اخر هولاء الملوك فهو اكسيستروس الذي أوحى اليه في الحلم من الاله كرونس بان الجنس البشري سوف يباد وامره بان يضع سفينة كبيرة ويضع فيها كل ما هو ضروري للحياة وان يدخل اليها معه اقاربه واصحابه والحيوانات الارضية التي يختارها ففعل وفي ذلك الزمان بعد ان انتهى من السفينة ودخل اليها ومن معه اقتبخت ينابيع المياه وغطت وجه الارض فابادت كل نسم حياة فيها من الناس والبهائم واذ انتهى الطوفان . قال يديوس . وبدأت المياه تنقاص اطلق اكسيستروس بعض الطيور وهذه اذ لم تجد على الارض الغطاء بالمياه لا قوتاً ولا أوى عادت الى السفينة ثم بعد ايام قليلة اطلق غيرها فعادت وارجلها ملطحة بالطين . وفعل في المرة الاخيرة كالمرتين فلم ترجع الطيور اليه . فلم ان الارض قد جفت . وكانت السفينة قد وقفت على قمة احد

الجلال فتفتح منفذاً في الجملة العليا منها وجال بنظره في الاماكن التي تحيط به . ولم يلبث حتى خرج منها ومن معه واقام مذبحاً وقدم عليه ضحية للالهة وعبد البابليون والاشوريون الادراك الاسمي تحت اسم نابو . والمسلط الاعظم الذي يرحي الى الملوك كيفية تدبير الشؤون تحت اسم ماروداخ . والقمر الملقب ببعل شمين اي سيدة السماوات حسبما اشار السمعاني . واورانيا اي السماء . تقللاً عن هيرودوتس . والطبيعة الكثيرة التوليد وسميت ميليتا وهي الالهة الجمال المدعوة عند الفينيقيين عشترت وعند الفريجيين قيبال ام الالهة . واونس الذي علمهم العلوم وقد مر ذكره . ونسروخ وهو مسخ راسه وجناحه كالنسر وبقية كالانسان ومثاله في غاية الرونق والافتقان كشف حديثاً وحكاية ان هذا الاله كان يطوف الارض ليقف على اعمال البشر وانهُ كان من امكانه ان يدرك كل ما يفعله الناس ويقف على اعمالهم وخفاياهم ويرجع فيخبر بجميع ما رأى وعلم الاله الاعظم بعانس وهذا يأمر الاله ان يجازوا الصالحين الذين عملوا مشيئة ويتقصوا من المذنبين منتقمين منهم بالضربات والمصائب طالما هم احياء . الى ان يقدموا كفارة عن اثمهم بواسطة الكهنة لتصفح الاله عنهم . وكان الاله بعانس يرسل ايضاً الانفس الى القضاء لتحاكم على اعمالها التي عملتها وهذا القضاء لا يُعفى منه احد الا الابطال الذين حاربوا في سبيل الدين والوطن فان ارواحهم كانت تنتقل الى اجساد اخرى لتحيي خالدة . . وكان من معتقدتهم ان ارواح الموتى سوف تتحد مع الاله بعانس من القرب سائرة معه بين الحقول والانهار في العالم الاسفل

ومن الهتهم اذار وزغال وايستار . قال بوليه وشاسان ان عبادة الاشوريين اخذت عن البابليين فان الاله الاكبر الذي كان لهؤلاء كان لاولئك ودعي اشور وهو مثلث الاقانيم وهي انو وويل ونواح فانو يمثل المادة ويسل القدرة المنظمة ونواح الادراك . وتكلى من الثلاثة امرأة . وكان عندهم تثليث اخر

وهو سين وساماس وبين فسين هو القمر وساماس الشمس وبين الهوا . . وعبدوا
السيارات الخمس كاللهة تحت اسم اذار وهو ساتورنس وماروداح وهو جيتار
ونزال وهو مارس وايسار وهي فاييس ونابو وهو ماركيز وسنذكر حكاياتهم في
معبودات اليونانيين وان تكن بلست بها ايدي التقلبات . . الى ان قالوا وكان
الاله الانعام المبدع والتثليثان والالهة الخمسة المذكورة يلقون مشورة من اثني
عشر الها

لقد كان التثليث مشهوراً ومعتبراً عند هؤلاء الشعوب السالفين وشاهده
جوامع اياه في مقدمة ملكتهم الالهية غير ان التادي في الحرافات وتعداد الالهة
اناسهم ما كان يعتقد ابائهم ورمى بهم الى وهدة لم يكونوا يدرون كيف
يتملصون منها فخطوا الحقيقة بالفسطاط واكثروا من المعبودات فآلهوا الملكة
سميراميس التي غزت بجيوشها البلاد المصرية والحبشية وابات في اسية بلاء
فعبدها بصورة حمامة وجعلوا لها تماثيل عديدة على هذه الصورة بزعمهم انها
تحولت الى هذا الشكل . قال مؤرخو اليونان انها ولدت من احدى الربات
التي تركها في قفر لرحمة الضواري والكواسر غير ان الحمام الكثير في تلك
الغابة علم بها بادي الامر ورآها على حاله يرق لها الجلود فأخذ يرف عليها
باحتمه ليدفنها وذهب بعض الحمام الى حيث الرعاة فأتاها بمناقيد بنقط . من
الحليب كان يذوقها به الى ان وقف الرعاة المذكورون على الحادثة . وكان من
امر سميراميس ما سيذكر في معبودات الفينيقيين والآراميين لان عبادتها كانت
انتشرت بسرعة في كل جهات سورية اخذاً عن الفاتحين الكلدانيين . . وعبد
البابليون قائد جيشهم في حرب ترواده المدعو ممنون وابن الفجر . قيل انه قتل
انتيلوب امام اسوار ترواده وذكره هوميروس وقد تجدد صريعاً من يد اشيل
كما سيذكر وبعد ان وضع قومه رفاقه في اناة اتوا به بابل ووضعه في
ضريح كانوا يكلمونه كل سنة بالزهور . وآلهوا بدروسوس المشتهر بفن التاريخ .

قيل انه ألف تاريخاً طويلاً وقدمه لبطليموس فيلادلف ملك مصر. وعبد
اليونانيون لانه ادخل فيما بينهم العلوم الكلدانية. وكان البابليون والاشوريون
يعتقدون الالهية ببعض افراد رجالهم ويكرمون العدد السابع ويقدرونه لانه
رمز عن عدد نجوم السيارة السبعة . . .

الشرية

كانت الشرية تقضي على ان لا يضم الى مصاف الكهنة والعرافين
الذين يتكلمون بالباطن الا من كانت آله التصوير فيه حسنة التركيب
وخاضعة لارادته وقوة سمعه قادرة على الاحاطة بادراك كل صفات الاصوات
وحالاتها وقد تمدد هولاء السحرة والمنجمون وحملوا الشعب على ان يعبد الافلاك
زاعمين انها تقودهم الى معرفة المستقبلات. ولهذا كثرت الراصدون لها واكثروا
من التأليف بهذا الصدد المحفوظة في خزائهم ولم يصل اليها منها سوى الخبر

وكانت الشرائع لا تسوغ للوالدين ان يزوجا ابنتهما بمن صلح لها بل تقضي
على العذارى البالغات في كل مكان ان يجتمعن كل عام ضمن حلقة من
الرجال حيث يقوم احد الكهنة ويناديهم بحسب درجة جاهلهم ويبيعن لمن
زاد في الثمن من الحضور على شريطة ان يتخذها زوجة له ولا يسلمه اياها الكاهن
قبل ان يقدم كفيلاً بالمعنى الموث به لانه لدى وقوع الخلاف بين الزوجين كانت
الشرية تقضي بارجاع النكود المدفوعة او المقبوضة. كما وانه كان محتموا على كل
امرأة ان تأتي مرة الى هيكل ميليتا ربة الجمال وشيخ نفسها لاجبي فكانت
النساء يحلبسن في الهيكل صفواً وبينهن طريقاً يرف فيها الغريب قصد الالتقاء
حتى اذا انتفى احداهن رمى قطعة من الفضة عند قدميها قائلاً لها انني اتوسل
من اجلك الى ميليتا. فتضطر الى قبول الهدية وان تكن قليلة الاعتبار لاعتقادهم
انها مقدسة وتذهب خارجاً عن الهيكل وراء من اختارها وان كان دنياً
حقيراً قبيح المنظر. غير انها بعد ذلك كانت تمتنع عن مثل هذا العمل بحيث

لا يفرها مال ولا جمال . وكان لا يسوغ لمن دخلت الهيكل ان تعود الى منزلها قبل تتيم هذا القرض الديني المقوت ولهذا كانت اتقيحات الصورة يابث في الهيكل سنين متوالية يحرم فيها رؤية ازواجهن وبنهن . وكانت الشرسة تقضي على كل من الرجال ان يأتى بتقدمات متنوعة الى الكهنة ومحركات فيقدموا لربكاهن الى الالهة تكفيرا عن ذنب مقدمها او لدفع مصيبة او لكشف امر او قعيد او غيره بحسب طاب صاحب الذبيحة ونيته

هذا ما وقفنا عليه من معتقد البابليين والاشوريين الا انه يؤخذ مما سيأتى من معتقد الامم التي اخذت عنهم عبادة الاصنام وتا له الكائنات ما يوقف على شي من خرافاتهم الوثنية التي ضرب عليها ستار النسيان والتقلب ودنت في خفايا الحوادث فاضحلت

معتقد الماديين والفرس

لم يكن الماديون والفرس ليثبتوا على الاعتقاد بتلك الحقائق الراهنة التي تلقوها عن آباؤهم بل نسوا الله خالقهم وحادوا عن السبلة القوية وانخرطوا في سلك الوثنية . فان زورواستر الذي كان في الجيل العشرين قبل المسيح كان اول من رزع الى الوثنية منهم ونادى بها . فقال في كتابه افاستا (كتاب الحياة) في القسم الاول الذي ألّفه وقد صُتِبَ بلغة السند الخاصة بالباكتريان تلك التي تكلم عنها اوجين بوزنوف ورويو . ان الاله اورمازدا او اورمزد هو واحد وكان يسميه منبع النور ومصدر الحقيقة والكائن الاولي الذي خلق العالم والشرعة ومعلم الحياة الادبية والعقلية الذي نلتبس منه النعمة حذر السقوط في السيئات . ثم قال يوجد ايضا روحان اخريان هما كيتامينيوس او روح الخير واعرامينيوس او اخريان اي روح الشر الذي اختار الشرور لمملكته . وقد عد زورواستر روح الخير مصدر الخيرات والفضائل كلها يعزى بانعطاف وعين يقضى العالم والبشر غير ان العالم الذي لم يتكوّن الا عقيب متاعب كثيرة قد اخذ اخريان يحهد

ليعيق في كل مكان منه اعمال اورميزد والروح الاصلي ولهذا تحول نور هذا الشرير الى ظلام وسقط من السماء الى الاعناق المظلمة ولم يكن له اقتصار الا باتلاف صنع الله فحقق الحشرات والحيوانات المؤذية ونشأت عن صنيعه المصكروه بمساعدة جنوده الابلس المجاعة والطاغون والامراض والحجائن والكذب والغيوب والاثام وكل آفات العالم الهولي . اما باقي ما كتبه زورواستر مخمخو اخبار عن امور ماضية اهمها ان اورميزد جدّد بقرته البشرية بعد اهلاصهم بالطوفان حسبما كتب . وصى

لم يلبث الماديون والفرس حتى عبدوا الكواكب كالكلدانيين وسجدوا للنار وعظموها ودخلوا ظلمات الوثنية كباقي الشعوب في ذلك الزمان . ولم تكن النار عند زورواستر الامثال الالهية وقد دعاها الشعراء جسم اورميزد . اما الكهنة خدمة النار فلم يكن لهم هياكل خاصة كغيرهم ولا تماثيل تمثل معبوداتهم بل كانوا يذهبون على مرأى من الشعب الى الجبال والآنكام يرفعون ابتهالاتهم وصلواتهم الى النار المقدسة والشمس . وكان الدين يقضي بالموت على من يتفوه باهانة ضد النار او بما لا يليق بهذا المعبود وتترك جثث . شلل هولاء طعاماً للكواسر والجوارح كي لا تنجس النار بجريقتها ولا الارض بدفنها ولم يقفوا عند ذلك بل صارت الشمس والارض وكل العناصر عندهم الهة يادون لها العبادة . وقد جسّموا الجودة والحكمة والمدل وكل صفات اورميزد الالهية باسم امشاسبان اي محسنات خالديات كالفة متميزة وجن حارة

قد تُرل احرمان عند المجوس منزلة لم تكن له في كتاب زورواستر وعوضاً عن ان يكون خليفة مضادة للمسلط الاعظم عدّ شبيهاً به وعدواً له . ولذا عدوها مبداين ابديين متخاصمين حتى انتهاء العالم فنشأت عن هذا الاعتقاد شيعة مائاس القارسي وقد استعار تابعوها حوادث كثيرة من كتب العبرانيين وشرائع الامم وخططوها مع حكايات معبوداتهم فترى ان تاريخ خلقه الانسان

وسقوطه مأخوذة عن غيرهم بابدال اشياء وتغيير اخرى فقالوا ان اورميرد قد خاق
ثوراً لما رآه احرمان جرحاً مميتاً فخرج حينئذ من كتفي الثور الرجل الاول
فبادر اليه احرمان وقتله فقولت من دم المقتول الشجرة العظيمة حاملة بدل الائمة
بشراً اثني عشر زوجاً ذكرًا وانثى كان اولهم ماشيا وامرأته ماشيان ابوا العالم الا
ان احرمان أخذ يسعى جهده ليبيد الجنس البشري فلم يقدر فاحتال بان ظهر
للاولين ماشيا وامرأته بشبه حية موعزا اليهما بان يخالفا اورميرد ليحفظ لهما
التقدمات التي يقدمانها لخاتني الخيرات . ولم يرض بذلك بل اتاهما اثارا اذا
اكلاهما جلبت عليهما الغضب بقوله لهما انهما بواسطة اكلهما يتالان ما يرغبان
فاكلتا واقفدا الى الشقاء بعد السعادة والتنعم

لقد ذكر الفرس انه في عهد اول ملوكهم المسمى دجشيد كان السلام وطيد
الاركان بين الناس فيقتنون من اثمار الارض ويلتذنون بسعادة هنية لا يعتريها
كدور وكان الشقاء والطمع بعيدان عنهم وما ذلك الا العصر الذهبي الذي اشارت
اليه الشعراء عصر الابوين في الفردوس كما سيأتي

زعم عبدة النار ان الحرب الكاثنة بين اورميرد واحرمان لا تنتهي الا بانتهاء
العالم وانه لا بد من دينونة عامة اذا ما دنا اجلها يرسل اورميرد نيا ياهب البشر
اليها واذ داك يسير ميترا اول الارواح السماوية والوسيط الاعظم بين الله والناس
بالابرار الى اورميرد . اما الاشرار فيبط بهم الى اعماق الجحيم النارية فيطهرهم
من اتائم بوضع ايامهم مدة ثلاثة ايام في تلك النار وبعد ذلك يسيرون الى حيث
اورميرد منتظرين مع المختارين . وعند انتهاء العالم يظهر نجم مذنب يجتاز الارض
فيحرقها ويصير ما عليها رداً ويدكدك الرواسي وتحول اذ ذاك كلها الى
مسيل نار يذل الى لجم الجحيم فتنبعث عنه تلك الائمة النارية التي يطهر بها
المذنبون

وذهب بعضهم الى ان اورميرد وميترا هما من معبودات اشور واصلهما

اشوري . ان معتقد الماديين والفرس المارذكره كان معتبراً عند الاولين فلماً
نقل الى اليونانيين والرومانيين نزل اوره يزد عن مقامه وعد ميترا اله الكون الاعظم
ولم يكن عند الاولين الا روح يحرس الشمس ويدبر امورها ووسيط بين اوره يزد
واحريمان . اها عبادة ميترا فكانت سرية مربوطة بسنن دموية وامتحانات فظيمة
يجب على المتدين بهذا الدين عند دخوله فيه ان يتحن بها منها انهم يمنعون
الطالب الدخول في حفرة وفوق راسه خشبة يذبحون عليها ثوراً يأتون به فيسيل
دمه على راسه وباقي اعضاءه وهذا الامتحان لا يفي احد منه

نظر

لقد تضاربت الآراء في قديمة البابليين والاشوريين والماديين وتباينت
المذاهب في ما كانوا عليه فترى كلاً يزع الى ما عن له تبعاً لاثراً او تأييداً
لرواية ولا من حجة داهمة او برهان سديد . فان كل حقيقة عنهم ظلت مدفونة
في مدافن الحماة وحجوبة بحجاب القدم فاخفى على الباطن الى معرفتها تقدم
الهد وتقلب الایام

ان اخبار تلك الایام مفسدة بظلمات كثيفة تضل عندها العقول لتشب
الآراء . وتوعر المذاهب . وقد انتاد كثير من المؤرخين الى اشارات غامضة
وانحازوا الى خطية فاسدة واستندوا الى فقر خرافية غارية من الحقيقة . ألا ترى
ان الآثار الباقية والاكتشافات الحديثة وما حوته مؤلفات العلماء المدققين
من البيانات الوافية ولادة الساطعة تدفع تلك الآراء الشاطئة وتيط القناع عن
حجاً الحقائق فتثبت لنا ان وجود الانسان على سطح الارض لم يكن قبل الزمان
الذي اشار اليه موسى . كما وان الآثار التي لعبت بها ايدي المسلطين لاغراض
عنت لهم وبقي منها كثير وان لم تكن وافية بالقرض فانها توقف من بحث
فيها بحث مدق على ما هو اكثر قرباً الى الحقيقة وتوصله الى معرفة تلك
العصور المنسية . منها اكتشافات الموسيولوتا والموسيوليارد في اثار بابلونيا

واشور فانها تدحض تلك المزاعم النازعة الى سنين عديدة جداً لوجود الانسان وبعض ملوك كما اورد بيروس . وتدكدك اطوآدا شيدوها على حكايات خرافية واوهام وثنية عارية عن الحقيقة

ان الكتابات السامرية الموجودة في اخرة هذه البلاد والآثار الباقية فيها تشرطلالمجد بابل وبنوى وغيرها من المدن الشهيرة الاولى وتبشأ عن زمن هذه الممالك . قال فرنسيس ليرمان في تاريخه المشرق القديم ان الكتابات المأخوذة الى اوربة والتي اكثرها مكتوب على الاجر قد اوضحت لنا عن خمسين ملكاً ممن تولوا هذه الممالك ولكنها لا تثبت لنا سلسلة ملوك متتابعين بل متفرقين في قرون كثيرة

لكم اجهد بعض المؤرخين النفس في ان يثبتوا ما اورد بيروس كاهن البعل الذي كان بعد ايام الاسكندر ولم يبق مما كتبه الا بعض فقر . ويردوا اليه ما فقد في عين المؤرخين الثقة فذهب مساعهم باطلاً . لان ما اتاه بيروس من الاخبار الخرافية ووضعه من السنين انكثيرة يدفع الثقة به ويثبت انه من النازعين الى المزاعم الواهنة والادهام الباطلة . فقد قال في فقرته الاولى ان اوانس كان يخرج كل يوم من البحر الاحمر ليعلم الكلدانيين العلوم والصنائع ويعود اليه عند المساء وذكر عشرة اولك كما اسلفنا من عهد الورس الى اكسيترس انهم ملكوا قبل الطوفان مدة اربعائة واثنين وثلاثين الف سنة ثم قال عن ستة وثمانين ملكاً انهم ملكوا بعد الطوفان مدة اربعة وثلاثين الفا وثمانين سنة . أتعء كلامه غير مباهاة بقدماء امته لانه لا يحمل على محمل الصدق ولا من وجه . واذا ما اطلع احد على فقرته هذه وقابها الى الاكتشافات الحقبة والآثار الباقية الى يومنا الناطقة بمبدأ تلك القدماء يضحك منه ويستخ بقوله . قال شيشرون في كتابه عن الكهانة . فلذدر بجون ووقاحة البابليين الذين تنسب لهم اثارهم من القدماء مدة اربعائة وسبعين الف سنة . ولو كان سبق علم زورواستر ان

سيأتي بيروس ويضع ما وضع لاختار ان تكون الاسبقية لامته المادية ووقوفه
عند حد لا يجسر على ان يتخطاه

ان بيروس وان يكن بعد ذلك اتي بما هو اقل بطلاناً واقرب الى الصدق
فلا يركن اليه ولا يعول على قوله فانه قد خطأ بنفسه يتعينه ما لا ينطبق على
قياس . واذا ما لاحظنا الاختلافات في الكتابات المسبارية التي كتبت في
اوقات متخلفة يظهر انها لاتأثنتا بترتيب مدة الملوك الذين وجدت اسماءهم
في خرابات غور الكلدانيين وارك ولسام وغيرها . ولا بالوقوف على مدة غيرهم
من السالفين والاخلاف . قال اوريت في مجلته الاركيولوجية كيف ما كانت
منزلة انباء . فينوى ينبغي ان نلاحظ معرفتنا القاصرة ولا تخالف الانباء التاريخية
الصادقة الواردة في اسفار الملوك في الكتاب المقدس . وهو الذي ذكر اسماء
الاشخاص الذين باسمهم دعت سنة الاشوريين . الى ان قال . ان اسماء
عديدة خلا هذه لم تزل غير معروفة فما وضع منها قبل بعلخ الذي كان حياً في نحو
سنة ٩٥٠ ق م هو قليل جداً واكثرها الغير المرتب يختص بملك سردانبال
السادس . ونرى اكثر المؤرخين متى وصلوا الى الفين قبل المسيح يتوقفون عند
تقرير اي امر ويحصرن مباحثهم ضمن هذه المدة . قال فيفان دي سن مرتين
من الامور التي تستحق الذكر هو انه لا يوجد كتابة اشورية معروفة الى الان
مؤرخة من اقدم عصور المملكة وليس ما يدل على انه يمكن اكتشاف شيء
من ذلك يرتقي الى هذه الازمنة الاولى . وكل هذه الكتابات بوجه الاجمال
تختص بالسلالة الحامسة التاريخية التي تكلم عنها بيروس ووصفها بالسلالة الاشورية
وهي تتبدى . من سنة ١٢٧٣ وتنتهي سنة ٧٤٧ . ومثلها الكتابات الموجودة
في آثار غورد وخرسباد وكولبيجيك فانها تنحصر ضمن هذه المدة . قال الاب
مرتيزوس من المحتمل انه قد كُتب عدة دفعات في تلك القطع من الاجرام
الاسم الواحد او كثير من الاسماء للملك واحد او اسماء ليست باسماء ملوك

كعظماء الملوك واصحاب الاملاك والمهندسين وعليه فان تشييد المذاهب التاريخية على اساس المسائل المشبهة يذهب بثقة المطالعين الى ان قول ومأ ينبغي التنبيه اليه ان بلاد الكلدان في الازمنة القديمة كانت كبلاد كنعان اي ان كل مدينة ذات شي من الاعتبار كان فيها ملوك وسلائل ملكية تتعاقب عليها اما مستقلة او خاضعة للملك آخر قريب اشد منها قوة ولدينا على ذلك البرهان الاكيد في شان اسية الداخلية نَحْذُهُ من الجيش الذي قاده كدرلاومر اذ ان ذلك الجيش اجتمع فيه ملوك كثيرون كانوا قد اتفقوا على فتح بلاد كنعان التي كانت في ذاك الحين مشحونة بالملوك الصغار ايضا والحاصل ان الازمنة التي اتصل اهل البحث عن الآثار الاشورية الى تصنيفها في هذه القدماة العريقة لا تخطى مطلقاً الف سنة قبل المسيح ولا تستد في هذه القدماة الا على شهادات كتبت في ما تأخر من الزمان بالآلاف من السنين . قال بوليه وشاسان ان اقدم ملك وصل الينا اسمه يدعى اورحام وآخر سرغون الذي اقام في ارك المكتبة الشهيرة . قال ككباس في بحث له عن التاريخ القديم لاشي من التواريخ القرينية يمكن اليوم ان يعين وقته بواسطة الكتابات السامرية في مملكة كارا يهوذا غير ان كتابة لاشور بانيبال ملك اشور في القرن السابع تذكر فتحاً لبابل في الايام الاولى . قبل الاستيلاء على سوزا بالف وستائة وخمسة وثلاثين سنة وقبل المسيح بالفين ومائتين وثمانين سنة وهذا الفتح هو اقدم حادث ذكر في الكتابات السامرية التي تتكلم مع ذلك عن ثلاثمائة وخمسين ملكاً قبل سرغون وعن زمن الخرافات

ان الراجع والاقرب الى الصواب هو ان الاولين من جميع الشعوب التي فرقّت على سطح البسيطة كانت على غمط واحد من حيث السلطة اي انه كان لكل قبيلة او مدينة او مقاطعة ملك يدير الشؤون ويدير امور الرعية اما مستقل بنفسه معاهد مجاوريه ، من الملوك او من هو اعظم منه اقتداراً ليدفع عنه

عند الحاجة غارات الفاتحين . وانه كان خاضعاً ومن اشبهه اسلطة اولية
كما كان في مادي وفارس ولما كانت الحروب متواصلة بين تلك الممالك الاولى
المجاورة كان من اللازم انضمام المتحالفين ولم شعثم فسطروا تلك المواقع
على الواح حجرية او خزفية ذكرت فيها اسماؤهم فنهذا كتبت اسما الملوك
على الآثار مع ان اصحابها كانوا في زمن واحد في بقعة واحدة . فعلى التسعة
وراء هذه الحقيقة ونشذالة الايام الاولى الا يتخطوا ما عن لسانهم لانهم في
ارض حقيقة يسرون . واهراً لا يصفى منها غير النذر ينشدون . ولا يتوهمون
انهم يصلون الى مدة حقيقة اقدم من المدة المشهورة عن ظهور الانسان الاول .
وكفاهم شاهداً انه لم ينظر في سبط الارض أثر للانسان الا في البساط الاخير
منها . وقد رأوا غيرهم من المؤرخين ومشاهير الباحثين منذ آلاف من السنين
يتقلبون ما بين تخمينات وتقديرات ويسعون جهدهم للتوصل الى ما وراء ذلك
فيكون عثاراً ويعودون القهقري اذ ليس ما يثبت اكثر من هذه المدة للجنس
البشري ولا ما يؤيد اصحاب الحكايات واهامهم القاصرة

الفصل الثالث

في العرب

لمعة تاريخية

ان العربية اقليم شهير من قارة اسية يحدها شرقاً الخليج الفارسي
او العجمي وبوغاز ارمش . وجنوباً بوغاز باب المندب . وغرباً البحر
الاحمر وبوغاز السويس وبرزخها . وشمالاً فلسطين وسورية . وسكانها
يسمون جزيرة العرب وسماها بلينيوس شبه جزيرة . وتقسم الى ثلاث

قال البطريق بولس مسعد. الاولى الحجرية نسبة الى مدينة قديمة جداً فيها تدعى حجر موقعها في وادي يسمى وادي موسى الى جهات الشرق من جبل هارون الذي دُفن فيه هارون اخو موسى وهي على حدود فلسطين ومصر وأخصها الحجاز وفيه مكة ويثرب المدينة وسمي حجازاً لانه حاجرٌ بين نجد وتهامة. والثانية البادية. والثالثة السعيدة ويسمونها سكانها اليمن وهم منها يمانية لوقوعها عن يمين الكعبة اذا استقبلت الى الشرق كما ان الشام عن شمالها. وكانت مدينة صنعاء اليمن كرسي ملوكهم في القديم وكانت تسمى اوزال نسبة الى اوزال بن قحطان. وقال في محل آخر وسميت بلاد العرب بهذا الاسم من العرب ساكنيها وهم سيموا هكذا من يعرب او عرب بن قحطان وهو اخو فالق بن عابر بن شالح بن سام بن نوح وولد ثلثة عشر ولداً تفرقوا في ذاك المصّر جميعه وفيه جعلوا مراكزهم. وقد قسم غيره جزيرة العرب الى خمسة اقسام وهي اليمن عند بحر القلزم جنوباً وقصبتها صنعاء ويتبعها جزيرة سقطرة. وقصبة عمان مدينة مسقط. والحجاز عند البحر الاحمر شمالاً. ونجد الى جنوبي بر الشام وغربي العراق وشرقي الحجاز. وتهامة هي على شاطئ البحر الاحمر بين اليمن والحجاز. واليامة بين نجد واليمن. ومن اقسام بلاد العرب ارض البحرين الى غربي العراق

كان العرب من الامم القديمة بعد الطوفان. وقد عرفوا بشدة

البأس وعزّة النفس . وكانوا يسكنون الحيام ويكبون الخيل ويتقنون
 من البان الانعام ويتقبلون في الاماكن انتجاعاً لمراعي غنهم وارتبداً
 لمصالح ابلهم فعمروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة . وما وراء ذلك مخلصاً
 عن ابن خلدون . قال النويري . والاصح ان العرب نسبوا الى عربة
 فهي من تهامة ودُعي جيلهم جيل الجاهلية لما كان عليه العرب من
 الجهل بالله وشرائع الدين والكبر والتجبر . وقد قسم المؤرخون العرب
 الى ثلاثة اقسام وهي العاربة والمعرية والمستعربة

فالعاربة هم عاد ومواطنهم باحفاف الرمل بين اليمن وعمان الى
 حضرموت والشحر وكانت تدعى اِرم ذات العمار لمكانتهم الاولى في
 ذلك الزمان . وثمود واماكنهم بالحجر ووادي القرى في ما بين الحجاز
 والشام وكانوا ينحتون بيوتهم في الجبال . وجديس وطسم وديارهم
 اليمامة . وجبرهم الاولى وساكنتهم في اليمن . قيل ان جديس بن
 عامر بن ازهر كان ابن عم طسم بن نوار بن ازهر . وكان على جديس
 وطسم ملك من طسم يقال له عملاق . وكان فاسقاً ظلوماً فبغى على
 بني جديس وهتك ستر نساءهم حتى اصاب عقيرة بنت عباد الجديسية
 وكان اخوها الاسود بطلاً فثأراً فدعا الملك واهله الى طعام اعدّه
 فحضروا الى ظاهر الحلة حيث اعدّ لهم الطعام وادفت السيوف
 بالرمال احتيالاً فما جلس المدعوون حتى استلب الاسود ومن معه
 سيوفهم وقتلهم واهلكوا من بقي الا نفرًا قليلاً نجوا بانفسهم ولجأوا

أى حسان بن تبع الحميري ملك اليمن ففزا بني جديس وأهالكم
فهرب الأسود إلى جبلي طي حيث قتله القوث بن أسامة بن لوي
الطائي وانقرضت بنو جديس وطسم

والمعربة . قال ابن خلدون . هم بنو قحطان بن عامر بن شالح
ابن أرفخشذ بن سام . . وكانوا معاصرين لآخوانهم من العرب العاربة .
وجاء في الدر المنظوم . ومن العرب من أصلهم من كوش بن حام بن
نوح ومن أولاده سبأ وحويلة وسبتا ورغما وسبتكا ومن سبأ ودادن
ابني رغما ومن هولاء ولد الكوشيون الذين سكنوا أرابيسا على خليج
البحر العجبي والأحمر والباقون سكنوا في بعض محال من تلك الجهات
معروفة باسمائهم ومنهم سكان بلاد الحبشة

والمستعربة . قال الأزرقي . هم بنو عدنان بن إسماعيل نزلوا الحجاز
وتولوا سدانة الكعبة . وجاء في الدر المنظوم ومنهم من سمرام ابن قيطورة
وأخوته ومن بنيتهم . ومن هولاء نجم شعوب بلاد العرب الشهيرة الاسم
وهم الأسميليون والمدانيون والموابيون والعمونيون والأوميون . وجاء
في سفر التكوين . أما بنو إسماعيل فهم بحسب اسمائهم ومواليدهم نابات
وقيدار وأربثيل ومبسام ومشام ودمه ومسا وحداد وتياو ويطور
ونافيش وقدمه هولاء بنو إسماعيل وهذه اسمائهم بحسب أحويتهم
وحظائزهم اثنا عشر زعيما لقبائهم وكانت مساكنهم من حويلة إلى
شور التي تجاه مصر وانت آت نحو آشور قبالة جميع أخوته نزل

قاول من ملك من العرب هو عاد . وخلفه ابنه شداد الذي استولى على الهند والشام والعراق وزحف على بابل المدينة العظيمة بقبيلته وقبائل ثمود وطسم وجرهم الإدلي وإبناء ارفخشذ العرب المتعربة وتلكها . وفي ذلك الوقت دُعي ملكاً بقيت بابل في يد العرب الى ان قام بلعوس وذبحهم مذبحاً عظيمة وطردهم منها . وكان يملك وقتئذ على المتعربة قحطان الذي لبس التاج سنة ٢٠٣٠ ق م وتُعرف سلالاته بجرهم اثنتان فهذا حمل على البابليين بفسر جرّار اخذاً بالثار وتواصلت الحروب حتى مات قحطان وملك بعده ابنه يعرب فعقد الصلح ووطد دعائم السلام

فالعاربة ذهبت عنا اخبارهم وانقطعت اسباب العلم باثارهم لتقدم عهدهم . اما المتعربة فبعد ان مات ملكهم يعرب . قال النويري وابن الاثير . ملك بعده ابنه يشجب وكان واهي العزيمة الى ان قالوا وملك من بعده ابنه عبد شمس واكثر الغزو في اقطار البلاد فسمي سبا وكانت قاعدة ملكه مدينة صنعاء . قال ابن خلدون ما ملخصه . فبنى سبا في مأرب سداً ما بين جبلين بالصخر والقار فحقن به ماء الميون والامطار وساق اليه سبعين وادياً .. وهو الذي يُسمى العرم ومات قبل اتمامه فاتمه ملوك حمير من بعده الى ان قال . وكان لسبا كثير من الولد واشهرهم حمير وعمرو وكهلان . قال حمزة الاصمفاني . واما حمير فقد يُعرف بالمرنج (١٤٣٠ ق م) وقيل هو اول

من تتوج بالذهب واخرج ثمود من اليمن الى الحجاز وانه اول من
قال الشعر العربي ثم ملك بعده ابنه وائل ولم يزل ملكهم على اليمن
حتى مضت قرون واصلوا الامر الى شداد فغزا البلاد الى ان بلغ
اقصى المغرب وبني المدائن والمصانع وابقى الآثار العظيمة . ثم
اضطربت احوال حمير وصار ما بينهم طوائف الى ان استقر في
الحارث وهو تبع الاول وفي بنيه التبابعة . وقد لقب الحارث بالرائش
لانه راس الناس بالعطاء مما كان اصابه في غزواته من السلب والغنائم
قال ابن الاثير والمسعودي ما يؤخذ منه . ثم ملك ابرهة ذو المنار
ثم افريقس سنة ١٠٩٨ وذهب بقبائل العرب الى افريقية وخلفه
اخوه عمرو ذو الازعار ولم يحسن السيرة في الرعية فزعت من جوره
وقلدت الملك شرحبيل وملك بعده ابنه الهدهاد سنة ١٠٦٥ وخلفته
ابنته بلقيس وكانت على عهد سليمان ووفدت عليه بنفيس الهدايا . ثم
قام بعدها بالملك مالك ناشر النعم فغزا المغرب حتى وادي الرمل
حيث اقام تمثالا من نحاس على شفير الوادي كتب في صدره
بالخط المسند هذا الصنم لناشر النعم الحميري ليس وراءه مذهب فلا
يتكاف احد ذلك فيعط . وملك بعده ابنه نمر مرعش ذو المغازي
وباني مدينة ممرقند . وتعاقب الملوك اعصارا حتى استقر الملك الى
عمرو بن عامر الازدي الملقب بمزقياء وفي ايامه صار سيل العرم سنة
١٠٠٢ فخرّب اماكنهم وتفرقت القبائل المجاورة له . ولم تزل تتوالى

الملوك على حمير حتى اتى ارباط بجيوش الحبشة في عهد ذي نواس
 وتآكوا اليمن بعد مواقع عديدة سنة ٥٢٩ ب م وبقي الملك في
 يدهم الى ان قدم سيف بن ذي يزن بجيوش كسرى وهزمهم سنة
 ٦٠١ اشار الى ذلك الازرقى وابن خلدون . وجاء في دائرة الملووف
 ان ابرهة الاشرم فاند جيش الحبشة بعث به التجاشي ملك الحبش
 ليفزو ملك اليمن زرعة ابن كعب الحميري المعروف بذي نواس اخذاً
 بنار نصارى نجران الذين اهلكهم بالنار لانهم لم يحبوه الى اتباع
 دين اليهودية فاستطال ابرهة على عرب اليمن حتى اضطر ذو نواس ان
 يلقي نفسه في البحر خوفاً من الوقوع في اسر الحبشة . وسند ذكر اخبار
 الملوك الاولين واعمالهم في جلاء . بهم الاساطير . اما بنو كهلان وعمر
 فلم تقف على شرح احوالهم الا من بعد حدوث سيل العرم واول من
 تملك من بني كهلان في العراق ملك بن فهم سنة ١٩٥ ب م وكان
 منزله بالانبار وخلقهُ جزيمة سنة ٢٥١ وكان بطلاً منواراً وغازياً مشهوراً
 فتكت به الزباء ملكة الطوائف فصار الامر بعده لابن اخته عمرو بن
 عدي سنة ٢٦٨ فاتخذ الحيرة منزلاً وهو اول الحيريين وانتصر على
 الزباء وخلقهُ امرء القيس البدء سنة ٢٨٨ وتبع النصرانية وملك بعده
 ابنه عمرو سنة ٢٣٨ وعقبه اوس بن قلام العملي سنة ٣٦٣ وولي
 بعده امرء القيس الثاني سنة ٣٦٨ وهو المعروف بالمنذر والمحرق
 لانه اول من عاقب بالنار . وخلقهُ ابنه النعمان الاعور السائح باني

الخوثرق والسدير وكان من الغزاة المشاهير . وخلقهُ ابنهُ المنذر
الاول سنة ٤٢٠ . وخلقهُ النعمان الثاني سنة ٤٦٩ وترهد تاركاً الملك
لاخيه الاسود الذي خلقهُ المنذر الثاني سنة ٤٩١ ثم النعمان الثالث
سنة ٤٩٨ . وملك بعده ابويعفر بن علقمة الذميلي سنة ٥٠٣ ثم
امر القيس الثالث سنة ٥٠٦ بأبي العذيب والسنبّر . وخلقهُ ابنهُ
المنذر الثالث المعروف ببذي القرنين . وملك بعده الحارس بن
عمرو الكندي سنة ٥٦٢ وخلقهُ اخوه قابوس سنة ٥٧٨ ثم المنذر
الرابع سنة ٥٨٥ وفي ايامهِ تنصر اهل الحيرة ومات قتلاً من كسرى
بن هرمز سنة ٦٠٤ واقطع بعده الملك وسندكر تمة اخبارهم
في الجلاء .

واوّل من ملك من بني كندة انباء زيد بن كهلان حجر
وخلقهُ ابنهُ المقصور سنة ٥٠٣ ب م ثم الحارث وعظم امرهُ فطرده
انوشروان وخلقهُ ابناؤه الذين لم تطل ايام ملكهم بسبب الحروب
المتواصلة

والمستعربة بنو اسمعيل زلوا الحجاز ديار المارقة وكان لهم
ملكٌ فيها وجرحهم منهم فحين نزل بهم القحط فروا الى تهامة
يطلبون الماء والمرعى فمئروا في طريقهم باسمعيل فالتوا به ونشأ بين
جرحهم وتزوج منهم ولم يمض برهة من الزمان حتى تعددت
عشيرته ولها حديث طويل . . ومن تولى سداة الكعبة منهم قصي

القرشي سنة ٥٠٧ هـ م قام بنود بعده بالولاية حتى جاء الاسلام
ملخصاً عن كتاب اخبار مكة للاذرقى

ان الدول الاسلامية التي ظهرت بعد الخلفاء الراشدين فمنها
دولة بني امية من سنة ٦٦٢ الى سنة ٧٤٦ ومن مشاهيرها معاوية
الذي ابتكر في الدولة اشياء لم يسبقه احد اليها وسير جيشاً كثيفاً
الى القسطنطينية ووليتها دولة العباسيين من سنة ٧٥٠ الى سنة
١٢٥٨ ومن اعظم ملوكها هارون الرشيد وكان اعقل بني العباس
واكملهم رأياً وتديراً وقوة واتساع ملك . وعبد الله المأمون افضلهم
واعلمهم واحكمهم واتمهم حزمًا وعزمًا وفهمًا وحلمًا وفي عهده راجت
تجارة العلوم والمعارف فمقد المجالس وشيد المدارس وجمع الكتب
من اقاصي الحضارة واستجاد لها مهرة الترجمة وكلفهم احكام
الترجمة وكثيراً ما كان يخلو بالحكماء والعلماء ويلتذ بمذاكرتهم
ويأنس بمناظرتهم ويعدهم ثخبة الله من عبادو لانهم تباهاوا
بفضائل النفس الناطقة وافتخروا بما يقربهم من الله في الآخرة .
وقد ملك العباسيون على كل اشرق واكثرية المغرب وهابهم
جميع العالم وعظاؤه فزهت دولتهم ونمت ووسعوا نطاق العلوم
والمعارف ونقلوها الى الغرب بواسطة مدارسهم وعلماهم
اما العرب الاولون فلم يكونوا يسمعون وراء العلوم والاكتشافات
كلما تآخروا منهم بل كانوا راضين باحوالهم وميشتهم يتقبلون

من جهة الى اخرى ولكن لهم الاسبقية بعلم الفلك لاحتياجهم في مثل تلك المعيشة والحالة الى ذلك . قال سمان السمعاني كان للعرب معرفة باوقات مطالع النجوم ومغاربها وعلمُ بانواء الكواكب وامطارها على حسب ما ادركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم الى معرفة ذلك في اسباب المعيشة لاعلى طريق التعلم . . غير ان المتأخرين منهم ادركوا شأو كل علم ورقوا رفع مدارج المعارف

اديان العرب

كان العرب في اول امرهم كغيرهم من الامم يعبدون من براهم الى ان ناههم ما ناب غيرهم من التغير والتقلب فتاهوا في بيداؤ الوهم ففسوا الله خالقهم ومانوا الى الخرافات وتأييه الكائنات وعبد كثير من منهم الهة البابلين لاختلاطهم بهم حين فتحوا بلل واتخاذهم نساء من بناتهم فقلوا هذا المعتد الى اخوانهم وقبائلهم فانتشرت الوثنية مع الايام انتشاراً عظيماً . قل هيرودوتس لقد كان العرب كالاشوريين يضحون لاورانيا اي السماء ويعبدون ميليتا اي . ولدة تحت اسم اللات وبكحوس المعروف عندهم بسابا بن كوش . وارة الله اي نار الله وذوي السرات اي رب البيت . قال ابن العبري وكانت اديانهم مختلفة فكانت حمير تعبد الشمس وكنانة القمر . وميسم الدبران . ولحم وجزام المشتري . وطلي سهيلاً وقيس الشعرى العبور . واسد عطارد . وثيف بيتاً باعلى نخلة يقال له اللات . وكان فيهم من يقول بالمداد ويستقد ان من نُحوت ناقته على قبره حُشراً كبيراً ومن لم يفعل ذلك حُشراً ماشياً

واقام العرب الكعبات للاصنام وهو اسم بيت لربيعة كانوا يطوفون فيه .

والرَّبة كعبه لمذبح . وبس بيت لنطفان بناها ظالم بن اسعد لما رأى قريشاً يطوفون بالكعبة ويسمعون بين الصفا والمروة فذرع البيت واخذ حجراً . من الصفا وحجراً من المروة فرجع الى قومه فبنى بيتاً على قدر البيت ووضع الحجرين فقال هذان الصفا والمروة واجتزأ به عن الحج فاغار زهير بن جناب النكلي قتل ظالمًا وهدم بناءه . وعبد العرب عبدة مرحب . والععب . والقعب . وبخوث صنماً كان لمذبح . واليعة . والسبعة . وسعد صنماً كان لبني ملكان . وود . وآزر . وباجر صنماً عبده الأزد . وجهار صنماً كان لهوازن . والدوار . والدار صنماً سمي به عبد الدار ابو بطن . وسعير . والأقصر . وكثرى صنماً لجديس وطسم كسره نهشل ابن الرئيس . والضمار صنماً عبده العباس بن مرداس ورهطه . ونسر صنماً كان لذي الكلاع بارض حمير وعيمانوس صنماً لحولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحروثهم . والفلس صنماً لطى . وجريش صنماً كان في الجاهلية . وسواع عبداً في زمن نوح على زعم عانديه ودفنه الطوفان ثم عبده هذيل ونجج اليه . والنكسة . والعوف . وذى الكفين صنماً كان لدوس . وساف . ويعوق صنماً قيل كان اقوم نوح وقيل كان رجلاً من صالحى زمانه فلما مات جزعوا عليه فاتاهم الشيطان في صورة انسان فقال امثله لكم في محاكمكم حتى تروه كلما صليتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم ثم تبادى هم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة احباً ما يعبدونها . وعبدوا الاشهل ومنه شو عبد الاشهل لحي من العرب . وياليل . والبعيم . والاسحم . ونهم صنماً لازينة وبه ستوا عبدتهم وعائم . والضيمن . والمدان . والجهة . وذى الشرى صنماً لدوس . واللالاهة والطاغوت . والزون . والحبت . وزحل . والمرنج . والزهرة . وفردود . والعرقد والذنيخ . وانكتد . والعواند . والحضار . والاصور . والزرة . والاظفار والعذر . والمعرة . والاعيار . والنثرة . والجوزاء . والبرجيس . والتياسين . والميسان والسنيق . والشرطين . والقارظين . والاثافي . والعيوق . والوهقين . والصرفة .

والطرفة . والابيض . والاضاع . والهقعة . والهنعة . والردف . والملف . والناقعة .
والنبتين . والسماكين . وسهيل . والشولة . والموكلين . والمرزمين . والسام .
والعدر . والحية . والتحالي . والحرائين . والحبا . وسهي . والشاة . والعوا .
وكوي . وكوي . واخمس الخمس اخذا عن البابليين . والبيانيات الكواكب
التي لا تنزل بها الشمس ولا القمر . والحسان النجوم التي لا تغرب كالجدي
والقطب وبنات نعل

قال النويري والازرقى كانت العرب في اول امرها على دين ابراهيم واسماعيل
حتى قدم عمرو بن لحي بنهم . يقال له هبل وكان من اعظم اصنام قريش
عندها فكان الرجل اذا قدم من سفر بدأ به على اهله بعد طوافه بالبيت
وحلق راسه عده . وكان هبل من خز العقيق على صورة انسان وكانت له
يده اليمنى مكسورة فادركته قريش فجعلت له يدا من ذهب وكانت له
خزانة للقران يصرون بها اذا مستهم الحاجة ويقولون . انا اختلافنا فهب السرايا :
ان لم تقله فم القداح

وتعرف هذه القداح بالالزام واصلاها عشرة هذه اسمائها . قد . وتوام .
ورقيب . ونافس . والحاس . ومسل . والمعل . والسفيح . والمنج . والوعد . وكان
اهل الثروة يشترون جدورا فيمغرونه ويقسمونه ثمانية وعشرين قسما يفرزون
السبعة الاولى منها انصبه للاول نصيب والاثنى نصيبين والثالث ثلاثة وهكذا
الى السابع ويكتبون على كل قدح اسمه ويجمعونها في خريطة يسمونها
الربابة ويضعونها في يد رجل عدل يسمونه الجيسل فيجياها في تلك الخريطة
ويخرج منها قدحا للرجل فمن خرج له قدح من ذوات الانصبه اخذ نصيبه ومن
خرج له قدح لا نصيب له غرم ثمن الجذور . وكانت هذه القداح توضع عند
سدنة الاصنام . ويقال لثلاثة منها قداح الاستقسام او الاستخارة فاذا جازا في
طلب امر من موداتهم يكتبون على احدها امرني ربي وعلى الآخر نهاني ربي

ويكون الثالث غفلاً ويجاوزها في خريطة ويخرجون احداها فان كان الأمر مضوا على الامر الذي ارادوه وان كان الناهي عدلوا عنه فان خرج الغفل اجلوها ثانية حتى يخرج احد المكتومين ولهذا كانوا يقولون عند طوافهم بالبيت ان لم تقله فر القداها

• • •

ومن مبررات العرب المناة واللات والعزى قال الارزقي والنويري وكانت المناة عند ساحل البحر مما يلي قديد وكانت صخرة تراق عليها دماء الذبائح ويلتصون بها المطر في الجذب . واللات كانت صخرة صنما للشمس اذا مر عليها الحاج يلتونها بالسويق . قال المعروف في رحلته الى العربية ان عبادة الشمس التي كانت شائعة في العصر الغابرة لم تنح بعد من البوادي التي تحيط سورية فانه عندها طلعت الشمس منيرة شهت مشهداً غريباً مرأت متواليه وهو العبادة التي يقدمها البدو للشمس فلما ظهر قرصها المنير في الأفق حول القوم نظروهم نحو المشرق واخذوا بالصلاة وهم على ظهور الجمال يجارب بها بعضهم بعضاً الى ان ظهر اطار الشمس ظهوراً تاماً . وقيل ان اللات كانت صنماً ثقيف سمي بالذي كان يلت عنده السويق بالسن ثم خفف وهو في حديث عروة الربة . والعزى كانت شجرة يعظمها قريش وبنو كنانة ويطوفون بها بعد تطوافهم بالكعبة ويكفون عدها يوماً . وقيل صنم اوسمة عبتها غطفان اول من اتخذها فالتم بن اسعد فوق ذات عرق الى البستان بتسعة اميال بنى عليها بيتاً وسماه بساً وكانوا يسمعون فيها الصوت وهدم هذا البيت خالد بن الوليد وحرق السمرة . وعبدوا الحاصة وهو صنم نصب بأسفل مكة يلبسونه القلائد ويهدون اليه الشعير والحطة ويصبون عليه اللبن وينحجون له ويلقون عليه بيض النعام والبيت الذي وضع فيه يدعى الكعبة البائية حثعم

قال النويري والارزقي ومن اديانهم الجوسية والصابئة ونحسب تلك الآراء الصابئة اصنام الذهب للشمس واصنام الفضة للقمر وقسموا المعادن

والاقاليم لئلكواكب وزعموا ان قوى الكوكب تفيض على تلك الاصنام فتتكلم
تلك الاصنام وتوحي للناس وتعلم الناس منافعهم . وكذلك قالوا في الاشجار
التي هي من قسمة تلك الكواكب اذا افردت تلك الشجرة لذلك الكوكب
وغُرسَتْ له وفُعل لها كذا فانت روحانية ذلك الكوكب على تلك الشجرة
وتوحي للناس وتكلمهم في الليل في نومهم الى ان قالوا ومن اديانهم اليهودية
فما جاء الاسلام تحقت تلك الاصنام واستأصلت عبادة الاوثان وعادوا
الى المبدع الوحيد والخالق العظيم

نظر

ان من جدِّ ورآء البحث والتفتيش على قدامة العرب وسعى جهدهُ في
الوصول الى معرفة تلك العصر الاولية رأى نفسه كحابط عشواء وسار دجن
ليل لا يدري اين يذهب ولا . اذا فعل فيقف حائرًا . متفكرًا ثم يعود القهقري
لان تلك العصر ضرب عليها ستار النسيان وذلك البيان اميت به ايدي تقادم
الزمان . واذا ما اجهد النفس في التنقيب عن الآثار فيتحذها ذريعة لاكتشاف
ما كان فلا يرى منها الا ما يزيده ارتباكًا وحيرةً فان العرب الاولين اتقادم
اتقراضهم ذهبت حقائق اخبارهم وانقطعت اسباب العلم بآثارهم ولم يكونوا
كجيرانهم يعتنون في النقوش والزخارف فيرقون عليها اعمالهم وصورهم وما شاكلها
بل كانوا قننين بما هم عليه من حالة المعيشة القائمة بأودهم الضروري وراضين
بما كهم الحقيرة ازاء مساكن جيرانهم . ولو فرض انهم تمثلوا بغيرهم فابقوا الآثار
الدالة على ما كان لهم من الفوذ والسطوة في تلك العصر الغابرة فان هذه
الآثار لم يبق منها الا مساكن منحوتة في الجبال لا تتجاوز قدامتها تلك الازمنة
التي اشرنا اليها كما وانما لا تأتينا ببناء الا عن الحالة التي وجدوا بها بادى بدء
لان الانسان خلق على حالة البداوة وان كان مدنيًا بالطبع فلم يحصل على الحضارة
الا بعد ان مرت به ازمانٌ طوالٌ يعاني فيها شظف العيش وخشونة الحياة

وطرأت عليه المؤثرات المتنوعة باختلاف الأماكن وانتظام المعيشة وتفاوت الهيئة
 الاجتماعية وتنوع الاحكام والسياسات وتباين العادات والعبادات وغير ذلك من
 الفواعل فقد كان الانسان في اول امره يضرب في البلاد سعيًا ورأى حيوان يقتنصه
 فيقتات من لحمه ويتخذ جلده لباسًا ويأوي الى المغارة وكهوف الارض الى ان
 تنبه فحبس بعض انواع الحيوان وروضه فانتفع بلبانه ولحمه واوباره واشعاره
 فلذا اقتضى ان يكون راعيًا تدعوه الضرورة الى انتجاع الكلاء وارتداد مواقع
 اتيث وذلك لم يحوله عن حالة البداوة والتنقل من مكان الى آخر حتى اتسع
 ضربه في الارض وتوغل في فيحانها الشاسعة وتقأب في مجالها الفسيحة وهذه
 كانت حالة العرب الاولين التي تثبت لنا قدامهم الى ان تقدموا في الحضارة
 وعمرها ائمن ونجد وتهامة وغيرها . غير ان الآثار الحثيرة التي ابقوها بالنسبة الى
 شهرتهم العظيمة تكاد لا تفي بالغرض المقصود ولا توضح عن حقيقة تلك القداة
 فان آثار اليمامة وصنعاء وغيرها من مدائن العرب ومستعمراتهم لا تأتينا بنبأ
 عما كانوا عليه بادي . امرهم ولكن اخبار الامم الجائرة تلسع عن حالتهم العريفة
 في القدم وتأتي بالتلويح عن قوتهم الاولى بدون تعيين زمن يتفاوت الحدود
 ولو نظرنا الى ان اللغة هي الوسيلة العظمى للوقوف على احوال الامم ومحلها في
 التقدم والفرذ فتسفر عن اخلاق قومها واطوارهم وعواندهم وعقائدهم وعلومهم
 وشرائعهم وما كانوا عليه من الذكاء والنباهة والعزة والذلة تحلى لها من وراء ذلك
 بدر يلعب عن تفرّد العرب باطوار شتى تميزهم عن غيرهم بامور كثيرة ويدل على
 قداتهم ومعاصرتهم الامم الاولى الغابرة ويكشف عن بعض اخبارهم واخلاقهم
 للمتأخرين بالجد والجهد فوشجت اعراقه في هذا العصر وفت روضه فازهرت
 وأتت بأثار الفوائد الفرائد وهذا جميعه ينحصر ضمن مدة قرية وقرون متأخرة
 ان من بحث في توارخ الامم القديمة ونظر الى لغاتها نظر المدقق الحكيم
 وقابل بعضها مع بعض يرى البعض مأخوذًا عن الاخر وشبهًا الى كل الشبه فان

اللغة الآيتوية المعروفة الآن وكانت مستعملة في مملكة الحبشة المتأخرة قد كانت في الاصل لغة من فرع اللغة العربية الافريقي من الاصل السامي ويدل على نسبتها الى العربية الحركات الاخيرة القصيرة في تركيب الكلمات وكثرة عدد المصادر الثلاثية والرماية وصيغ الجمع المكسرة وعلامة التأنيث بالتاء ووجه اخرى كثيرة تذكرنا بقدامة العرب الا انه لا يمكن التسليم بكونها نفس اللغة العربية مع تغيير فيها لغوي حيث يوجد اختلاف عظيم في امور شتى بينهما لكنها بعد ان فصلت عن الاصل السامي الشمالي خضعت لتأثير اللغة العربية ولذلك ترى في اللغة الآيتوية كلمات سامية قديمة فقدتها العربية . وقد كانت اللغة الآيتوية تكتب بما يشابه الحميري . ذهب بعضهم الى ان الآيتوبين هم من النسل الكوشي الدين كانوا يقطون الحجاز من بلاد العرب قطوا البحر الاحمر قبل الميلاد نحو ثلاثة الاف سنة واتوا ايتوية واراضي ناباتا ومرو فدعيت تلك البلاد الواقعة على النيل الاعلى ببلاد كوش نسبة الى الكوشيين كما سيأتي وقطن آحرون منهم سواحل افريقية المقابلة لاراضي اليمن من بلاد العرب فاختلط اذ ذاك لكوشيون بالزنج والمصريين واكتسبوا خصائص من بعضهم بعضاً اوقعت اللغة في اختلاط اما اطلاق هذا الاسم عليهم اعني ايتوبين فهو يوناني . وفي الاصل عندهم هرجيز اي الاجتياز او المهاجرة وكل ما تقدم لا يأتينا نبأه عن زمن معين يتفاوت الازمنة المعروفة

لم يقدم العرب على ما أقدم عليه الكلدانيون والاشوريون والمصريون واتكعانيون وغيرهم بانتسابهم الى زمن لا يقوم عليه دليل ولا يصدق عقل سليم رغبة في الافتخار وانتحالاً للاسبقية ولعل ذلك كان عندهم ولم يصل اليانا وما وقفنا عليه مما هو مأخوذ عنهم لا يتجاوز المدة المعروفة للانسان بل ينحصر في ما دونها

ان العبادات التي انتحلها الابلون وشاعت عندهم شيوعاً عظيماً لا توقنا

ايضاً على أمر جدير بالذكر يختص بهم اذ لو كشفنا النقاب عما تكنه وبجدا في اصل وضعها بحث مدققي رأينا انها مأخوذة عن مجاوريههم وبالاخص عن الكلدانيين والماديين

لا يعجب من نقب عن اخبار الاولين من العرب انما لم يتمكن من الوصول الى معرفة احوالهم الاولى وكيفية هيتهم الاجتماعية فان ذلك اخنى عليه بمقام العهد واغتالته نواب الدهر فاذا كانت الامم التي لم تقوَ على محو آثارها تقليات الايام بل حفظتها سالمة لا تمكننا من الوصول الى حقيقة شعبها وزمن حاوله ارضها الأبعد الجهد لان الكتابات الموجودة فيها مفسدة بالزمن وسادة الى خرافات وادهام يضاد بعضها بعضاً فأني يتسنى الوقوف على حالة امة ذهبت باخبارها النوايب واعبت باثارها ايدي الضياع ولم تكن مستقرة في مكان واحد. وليس لمن يسعى وراء هذه الغالة الاتعب والصب اذ لا يجد الا ارضاً صحيفة وسبابس شاسعة فسبحان الذي يغير ولا يتغير

الفصل الرابع

في اسية الغربية

لمعة تاريخية

في لبنان

ان لبنان هو من الارض المقدسة التي وعد الله بها شعبه كما جاء في سفر التكوين وسفر يشوع وقال القديس هيرونيم في شرحه ذكرى ليس في ارض الموعد اعظم ارتفاعاً واكثر غابات واكشف ظلالاً من لبنان. وهو يعم سورية وفينيقية والجليل وادية جلعاد كما جاء في نبوة ارميا. وذهب بروكرد وغيره مذهب الاولين

من ان لبنان يمتد الى جبال جلعاد وجبل الكرمل : وجبال لبنان
سلسلتان متاوجتان متابعتان تسيران جهة شاطئ البحر المتوسط
من الشمال الى الجنوب وتقسمان البلاد الى جهتين مختلفتين وقد
دعا الاوربيون احدى السلسلتين بلبنان والاخرى بانطليبان . واحد
هذين الجبالين يرتفع شرقي سهل ارواد ويمتد على طول وادي
الماصي وساحل البحر وينتهي عند وادي الحسن ومن هذا الوادي
تأخذ اسناد لبنان الشمالي في البروز حتى بلاد عكار . اما لبنان
الشرقي فيأخذ في الارتفاع من الشرق مائلا الى الشمال قبالة
سهول حمص وبادية تدمر ثم يتقارب من الشمالي ويقترن به في
وادي التيم في سفح جبل الشيخ ثم يفترق عنه ويتصل ببجيرة طبرية
وبسهول حوران ثم بمجبل جلعاد وجبال العربية . والجبل الغربي
ينحني الى سهول عكا والجليل . وقيل ان لبنان يبتدي لجهة الشمال
من حدود جبال النصيرية الفاصل بينه وبينها النهر الكبير الجاري
في الوادي تحت دير الحميرا وقلة الحصن الى الجنوب الشرقي من
هذا الدير وينتهي لجهة الجنوب عند مرج ابن عامر الى شرقي
عكا . قال بروكرد ان اسم لبنان يشمل جميع الجبال منه الى جلي
جلعاد وحرمون في فلسطين . وقال الحجري في تفسيره نبوة اشعيا
انه يفهم بلبنان كل اليهودية وسورية . وقال بروزن لامرتينين في
قاموسه الجغرافي ان بعض المؤتمين المتجددين قد رسموا لنا بكل

ضبط موقع لبنان وانطليبان فموندل يذكر في كتاب رحلته ان لبنان يشمل شواطئ البحر المتوسط من الجنوب الى الشمال وان انطليبان المفروق عنه بوادٍ يمتد مثله من الجنوب الى الشمال وجهته الشرقية تقرب من دمشق . وقال ادريكوموس دلقوس ان لبنان جبل شهير في فينيقية ينهي شمالاً حدود ارض المياد لانه يبتدي من وراء صيدا فيمتد لجهة الشرق من ناحية دمشق . وقال اخرون ان الجهة الغربية تُدعى بالخصوص باسم لبنان وتمتد من طرابلس الى حدود دمشق . والجهة الشرقية الممتدة نحو البلاد العربية مستطيلاً تحت دمشق يسميها اليونان انطليبان . اما لبنان الان فكما جاء في اخبار الاعيان هو جبل بين طرابلس وبعبك ممتد مسافة اربعة ايام في فينيقية من سورية الثانية في الجزء الخامس من الاقليم الثالث . وهذه الجبال التي تشغل مسافة متسعة جداً ضمن ثلاثة اقاليم هي سورية العامة وسورية المجوفة وفينيقية مع قسم من فلسطين منها ما يكسوه الربيع ثوباً مدبجاً باصناف متنوعة ومنها ما هو مكلل بالثلوج ومنها ما هو فاصل واعلى قمم جبل لبنان الغربي فم الميزاب فوق طرابلس ويبلغ علوها ٤٢٨٨ ذراعاً واعلى قمم الشرقي احدى قمم جبل الشيخ وهي ٤٠٠٠ ذراع . وارض لبنان كريمة المنبت يوفر لها الحطب النضارة والفضاضة . اما اقسام لبنان فقد اعترها كثير من التقلبات والتغير بمقتضى تقسيم القاطنين

كلاشوريين والبابليين والقرس واليونانيين والرومانيين الا انه لما ثأت عروشهم عاد اللبنانيون الى تقسيم ارضهم التي بقيت تحت هذا الاسم اقسامًا كانت معروفةً عند اباؤهم زادهم العربُ تمسكًا فيها عند استيلائهم على لبنان وظلّت في عهد الخلافة العظمى السلطانية العثمانية الوطيدة الاركان فان هذه الدواة العظيمة قد جمعت تحت جناحيها لبنان وكل البلدان التي تجاوره مع اتساع اراضيها كما سيأتي وجعلت لبنان من فيض احساناتها الشاهانية متصرفية مفروزة عن غيرها من الاقاليم المنفصلة وخصته بامتيازات جمة ونعم رفية واقسامه الحالية هي

قضا الشوف وفيه ناحية الشوفين والغرب الاقصى واقليم الحروب والعرقوب الاعلى والعرقوب الجنوبي والعرقوب الشمالي والغرب الشمالي والغرب الاعلى والجرد الجنوبي والجرد الشمالي والمناصف والشحار

قضا المتن وفيه المتن الاعلى والمتن الشمالي والمناطع وبسكتنا والشوير والساحل

قضا كسروان وفيه جيل والمنيطره وجيل العيا وغوسطا والزوق وجرد كسروان والفتوح وجونية

قضا البترون وفيه حصرون واسكة البترون وقات واهدن وبشري والزاوية وتورين والمهرمل

قضا جزين وفيه اقليم الفلاح وجبل الريحان
 قضا الكوره وفيه الكورة الشمالية والكورة الوسطى والقويطع
 قضا زحلة
 قضا دير القمر

اما هواء لبنان فاحسن هواء واصفاه متناه في الملائمة للصحة
 وفي شفافته وسماؤه اجمل سما، وقد كان في القديم مكسواً بالاشجار
 الجميلة البديعة وذوات الروائح العطرية كشجر اللبان وغيره وقد
 اوشكت هذه الغابات العظيمة ان تنفي في هذا العهد لما حل بها
 من حوادث الايام

ان سكان لبنان الان مختلفو السلائل لكثرة التقلبات التي
 حدثت فيه والحروب التي تناوبته فذهبت ببهجته واكثرهم من
 المواردة المشهورين بفضلهم وفضائلهم واستمسكهم بدين ابائهم
 وساوكم السبيل التي سلكوها وعبوديتهم الصادقة ورضوخهم
 التام وصدق خدمتهم للسلاطين العظام الجالسين على اربكة الخلافة
 العظمى وهم اقدم شعب حل ارضه وتوطنها. اما في الايام الاولى
 فكانوا من نسل سام وحام فعمر بنو سام على الاخص البلاد المعروفة
 باسم ارام خامس اولاد سام اي سورية ولبنان وتركوا فيها اثاراً
 ظاهرة تدل على سكنائهم وتنطق بحميد مسلكهم. وعمر بنو حام
 الارض المعروفة باسم كنعان لانهم اغتروا بجبالها كما اورد ابن

العبري . وجاء في اخبار الاعيان ان سكان لبنان منذ القديم كانوا سرياناً وكان عامراً بهم من ايام ملوك السريان وازداد عمارة في ايام داود الملك عند محاربته هدرغرار السرياني ملك ارام ودمشق واريوخ السرياني ملك حمادة وسنوضح عن كل ذلك مفصلاً في الجلاء .

لُقِبَ معظم لبنان وسورية الى ما بين النهرين واشور باسم ارام الذي توطنت ذريته هذه الارض الحصينة المتسعة مركز التمدن والعلوم والصنائع وتعددت عشائرهم فيما فامتدت من البادية في الشرق حتى البحر الكبير في الغرب ومن تخوم الكنعانيين صوب صيدون الى مضائق جبل الثور وكانت كل قبيلة مستقلة بنفسها تستولي على قسم من الارض وتشتغل بحراثته . وكان الاب الاكبر يترأس على عشيرته وعلى العشائر المتسلسلة منها والواصلات الاخوية والمحافظة على اصل الذرية . والاعانة حين الشدة كانت الرابط الذي يربط هذه الشعوب بعضها ببعض غير ان اسم هذه الارض الشهير اخذ بالاضمحلال منذ وطأ اليونان ارض الشرق وابدلوه باسماء اخر ولم تحفظ لنا القدامة سوى اسم لبنان فهو وحده الاسم السامي الصرف المعروف منذ الايام الاولى . والداعي لهذه التسمية تكامل هامته بثلوج دانه رغماً عن حرارة الشمس وقيل غير ذلك وبقي اسم لبنان حتى هذا العهد محفوظاً عند كل امية وشعب حلّ

ارضه ولم تقوَ على ابداله قوى الفاتحين وتقلبات الدهور فهو الاسم الشريف الوحيد الذي دخل في جميع لغات العالم سالماً من التحريف والابدال وحفظ لنا ذكر القدماء فاستندت به شعوب هذا العصر كأنه بدرٌ ينير الى معرفة الاجيال الفائرة المختلفة وتقلبات الامم فيه

لمعة تاريخية

في فينيقية

ان فينيقية هي اقليمٌ شريفٌ من لبنان شهيرٌ في التواريخ تبتدي لجهة الشمال من نهر بلذياس حيث قلعة المرقب فتتدُّ طولاً لجهة الجنوب من وراء جبل الكرمل الى قامة الغربا المعروفة الان بالطنطورة وهي دورا القديمة . وتمتدُّ عرضاً من البحر المتوسط لجهة الشرق من وراء جبل لبنان ودمشق الى بادية العربية وتُقسم الى بحرية ولبنانية . اما بطليموس فيقول انها هي البقعة الواقعة بين الطنطورة الى جنوبي راس الكرمل والنهر الكبير الى شمالي طرابلس وكلا القسمين يُسقيان من أنهرٍ عديدةٍ ومجارٍ كثيرةٍ كالاردن والارنط والليطاني والدامور . وقد كان فيها ممالك عظيمة قديمة في الايام الاولى سنذكرها . وقال غيره هي السهل المنبسط الفاصل بين شاطئ البحر واوائل تلال لبنان وكان اول مركز لا قدم مدن العالم واقدم حضارة في الدنيا . وقال اخر ان فينيقية اصغر بلاد في القدماء واقعة بين غابات لبنان والبحر المتوسط لم يكن طولها

أكثر من ١٥٠ ميلاً وعرضها من ٢٤ الى ٣٠ ميلاً وكانت تُعدُّ من لبنان

قد اختلف المؤرخون في تحديد فينيقية اختلافاً بيناً والراجح ان حدودها كانت تتسع بحسب فتوحات مالكتها الاولية فلم تثبت على قياس واحد . وقد عُدَّت اقليماً لبنانياً مقسوماً الى القسمين المذكورين أُدخل مع القسم الثاني منه سورية

ان اول من سكن فينيقية هو كنعان بن حام وبنوهُ . وكانت تدعى باسمه ارض الكنعانيين غير ان اليونانيين ابدلوا هذا الاسم بالفينيقيين من اسم فينقس محرف كنعان حسبما اشار سنكيتين . وقال قوم هو مأخوذ من النخل . وقال اخرون من الاحمرار ولكلي شواهد يدعم بها قوله 'لا حاجة لايدها . اما الاسم الاول وهو ارض الكنعانيين فقد اجمع عليه المؤرخون . وكان الكنعانيون ازاا الاراميين من الجهة الممتدة من الاردن الى البحر المتوسط وشعبوا قسمًا كبيراً من لبنان كما وان مسكوكاتهم تدل على هذه التسمية الاولية . غير ان بعضهم يقول ان الكنعانيين نزلوا ارض فينيقية اولاً ثم جاء الاراميون وسكنوا الجهة الثانية واخلطوا بالكنعانيين . وقيل جاء الاراميون اولاً ثم جاء الكنعانيون بعد ان رشق نوح كنعان باللعنة فنزلوا ارض لبنان المدعوة باسم ابيهم كنعان لحسن موقعها وجودة هوائها وطيب تربتها وهي ارض الميعاد وفينيقية وفلسطين فانتشرت

هذه العائلة في كامل هذه الارض من صيدون الى جرار وغزة
ومنها الى حد تخوم سدوم وعمورة وادمة وصبوثيم الى لاشع . واول
مدينة بُنيت في هذه الارض هي صيدون اخذت اسمها من بكر
كنعان وهو صيدون . وبعد الفتح الاسرائيلي سكن الاسرائيليون
ازاءهم ولم يتسلطوا عليهم اجمع وعلى كل فروعهم وممالكهم الا ان
الفينيقيين اضطروا الى دفع الجزية للاشوريين منذ الجيل التاسع
بعد ان اذلهم سازوستريس ملك مصر حتى سنة ٧٢١ التي نادوا
فيها بالاستقلال . ولم يطل الزمان حتى دهمهم ناخو ملك مصر
بجيوشه بعد سقوط اشور وذلك سنة ٦١٠ واخضعهم الى ان صار
الامر لنابوكدنصر الثاني فجاء بجيوشه محارباً ناخو فقهه سنة ٦٠٦
فاتصر لناخو الفينيقيون وجيرانهم فاذلهم الكلدانيون وخرّبوا
اورشليم سنة ٥٨٦ وصور سنة ٥٧٣ بعد حصار ١٣ سنة . ولما عظم
شان مملكة فارس خضع الفينيقيون لكامبيز دون حرب ومدّوه
عراكبهم في حرب مضرب فظلت حريتهم معقوفة وسيادة ملوكهم
معتبرة

ان من نظر الى الاصول الارامية والكنعانية في الايام الاولى
يرى ان الاصول الكنعانية التي سكنت ارض فينيقية هي اشهر من
الاصول الارامية تفسح المجال للاستقصاء عن الاعصر الاولى لانها
اتت في قديم الدهر اهم ما يستحق ان يذكر مدنياً ودينياً وتلك

الشهرة لم تزل الى الان ذائعة تتداولها جميع الامم وتتأقلمها الاجيال
لتخبرنا بما كان عليه الاولون

لقد كان ابناؤ كنعان احد عشر قسمت بينهم هذه الارض
الخصبة وهم صيدون . وحث . ويبوس . وامور . وجرجاش . وحو .
وعرق . وسين . وارواد . وصمار . وحماة كما جاء في سفر التكوين
نسبت ابناؤهم قبائل اليهم فتضافرت هذه القبائل على السعي
والجد وراء التقدم والثروة حتى بلغوا شأوا ما هاموا به ورغبوا فيه
ورقوا اعلى معالي السعادة والاقتدار

ذهب قوم من المحدثين ان محبي الكنعانيين توأا الى هذه
الاراضي البديعة غير محقق زاعمين ان فلسطين كانت مأهولة
بالجبابرة قبل وصولهم اليها مع ان هولاء الجبابرة اذا ما تقبنا عن
حقيقة اصلهم حيث كانوا في النواحي المجاورة قبل الفتح الاسرائيلي
تبين لنا انهم من عداد الكنعانيين لان الرافائين اكبر قبيلة من
الجبابرة الذين منهم عوج بن باشان الذي ذكر في سفر تثنية
الاشتراع انه هو وحده بقي من الجبابرة وسريه سري من حديد
وهو لم يزل في رتبة بني عمون طوله تسع اذرع وعرضه اربع اذرع
بذراع الرجل لم يكونوا الا قبيلة كنعانية امورية اذ ليس من دليل
يبين نسبتها الى غير ذلك ولا تاريخ لوجودها قبل شعب كنعان
كما ان باقي قبائل الجبابرة كالعناقين والززميين لا يمكن ان يعين

لهم اصلٌ غير اصل الرافائين ويستدل على ذلك من تشية الاشتراع وقد ذكر عنهم انهم كنعانيون عند غارة كد رلاعوم والملوك الذين معه وضربوا الرافائين في عشتادوت قونيم وجاء في سفر التكوين ان ارض بني عمون تحسب من ارض الجبارة اقاموا بها قبلاً والعمونيون يسمونهم زمزميين وهم شعبٌ عظيم كثيرٌ طويل القامات كالمتاقين

اننا لم نقف على ما ثبت ككون ارض الكنعانيين كانت مأهولة قبل وصولهم اليها بل بالعكس على ان الكنعانيين اول من احلها ودُعيت باسم ابيهم . وقد هاجر اليها بعد حلولهم فيها الفلسطينيين وسكنوا جهة صغيرة من ساحل البحر المتوسط . اما مزاعم القائلين باتيان الصيدونيين من جهة خليج العجم وشواطئ الاوقيانس وصحارى العربية فقد ردّها وكذبها استرابون وغيره كان التقليد الكنعاني نفسه يقتضها لانه يدل على ان الكنعانيين تألفوا شعوباً في لبنان وفلسطين وان في هذه الارض خلق ابيهم الاول كنعان من الطين الفينيقي مع الجيل الاول من الالهة او ابناء الارض الاولين . ومن اعمل الفكر في توارخ هذه الامة وبحث عن اعمالها واطوارها يعلم انها احتلت منذ الاجيال الاولى هذه الارض المعروفة بهم قبل ان يطاها غيرهم . ومن غير ان يرجوا على مكان اخر فكثر عددهم وتشعبت عشايرهم وتقسمت الى

ممالك وكان ملكٌ صيدون يُعرف بكا هن عشترت الاعظم وقد اثبت ذلك الآثار ومدافن الملوك المكتشفة حديثاً .. وهكذا كانت حالة الامم الاولى في ان كل مدينة او قبيلة كان يستولي عليها ملكٌ اما خاضعٌ لسلطةٍ اخرى او مستقلٌ بنفسه وهذه الممالك المتعددة كانت مرتبطة بعلاقاتٍ تجمعهم على مضافة بعضهم بعضاً ابان الشدة لدفع غارات العدو او للهجوم بحسب ظروف الزمان والمكان . وقد كان ذلك قبل عهد ابراهيم وبعده كما يستدل من سفر التكوين اذ قال الله لابراهيم وسامكنكم من الفينيقيين والقرزيين والقدمونيين والحثيين والفرزيين والرافانيين والاموريين والكنعانيين والجرجاشيين واليبوسيين . وجاء فيه ايضاً فقال لي الرب لا تعاد الموابين ولا تناصبهم حرباً فاني استعطيكم من ارضهم ميراثاً اذ لبني لوط وهبت عار ميراثاً . وكان الايمون قد اقاموا بها قبلاً وهم شعبٌ كثير طويل القامات كالعناقيين وهم يُحسبون جبابرة كالعناقيين . والموابيون يستمنهم ايميين . وجاء في سفر يشوع ولما سمع يابين ملك حامور ارسل الى يواب ملك مادون وإلى ملك شمرون وملك اكشاف وإلى الملوك الذين إلى الشمال في الجبل وفي النور جنوبي كنزوت وفي السهل وفي بقاع دور غرباً وإلى الكنعانيين شرقاً وغرباً وإلى الاموريين والحثيين والقرزيين واليبوسيين في الجبل والحويين تحت حرمون في ارض المصفاة ..

وجاء يشوع في ذلك الوقت وضرب العناقيين من الجبل من
 حبرون ودبير وعناب ومن سائر جبل يهوذا وجميع جبال اسرائيل
 ابسلهم يشوع مع مدنها ولم يبق عناقي في ارض بني اسرائيل الا
 في غزة وجت واشدود . الا انه لا يمكن وضع سلسلة ملوك متابعين
 لكل من الممالك الكنعانية والارامية . فان ذلك قد ذهبت الايام به
 واودعته خبايا كأن لم يكن غير ان لترمان وضع جدولاً للملك فينيقية
 ضربنا عنه .. وقد اشتهر الفينيقيون بالصباغ الارجواني وعمل
 الزجاج وصباغه واختراع احرف الكتابة في ذلك العهد السالف

لمعة تاريخية

في سورية

ان سورية هي القسم السادس من البرّ العثماني في اسية
 يحدها شمالاً اسية الصغرى وشرقاً نهر الفرات وبادية الشام وجنوباً
 بلاد العرب وغرباً بحر الروم . وكانت في القديم ممالك عامرة .
 وجاء في الدر المنظوم انها كانت تُدعى قديماً ارام وهي اقاليـم مختلفة
 ارام دمشق واران المجوفة واران النهرين الدجلة والفرات وفيها
 همدنة ماران واران معكة نسبة الى معكة بن ناحور . وجاء في موضع
 اخر فيه . وقسمت ايضاً الى سورية اولى وفيها انطاكية والثانية وفيها
 حماة والثالثة وفيها دمشق وجبل لبنان وسواحله وانطليـلبنان وكوماجيه
 وفيها ايرابوليس . ومنهم من جعلها قسمين خارجة وداخلة فالخارجة

هي ما بين النهرين وما يليه والداخلة هي فلسطين ودمشق وجبل
 لبنان وباقي الشام الداخلة ويحدها شرقاً القرات والبادية وشمالاً
 اسية الصغرى وجنوباً جزء من بلاد العرب وهو برية طور سيناء
 وكانت مأهولة من بني سام وحام الى ان جاء بنو اسرائيل وطردوا
 الكنعانيين من فلسطين فرحل منهم قوم الى اسية وافريقية واوربة
 واميركا ثم تسلط عليها ملوك بابل واشور ثم ملوك مادي وفارس ثم
 ملوك مصر ثم استقلت ثم اخضعها اليونان ثم الرومان

ان سورية القديمة تقسم الى ثلاثة اقسام الاولى سورية
 الحقيقية لجهة الشمال. الثانية فيزيقية لجانبها. الثالثة فلسطين لجهة
 الجنوب. ويدخل في سورية الحقيقية سورية المجوفة بين لبنان
 وانطليبان وكذلك الكلدية والقراتية وكوماجية واخص مدنها الشام
 وانطاكية وصور وصيدا وبيروت وعكا وقد اخذها الرومانيون في
 الجيل الرابع في عهد السلطة السورية واشهر عبادات قومها عبادة
 البعل ومولوك واسترته واترغيس الخ وكانت في بادى الامر تعد
 من لبنان

ان اقدم سكان سورية من ولد ارام بن سام وبه دُعيت
 وكانوا في الايام الاولى متوطنين قسماً صغيراً منها مقسوماً الى اربعة
 ممالك وهي دمشق وحماه وجشور وصوبة واخذت تمتد في جهاتها
 فتألفت منها ممالك اخرى كثيراً ما شنت الغارة على بعضها وحاربها

داود وسليمان ملكا اسرائيل واخضعهاها لسلطتهما ثم خضعت للملك اشور وبابل من سنة ٧٣٨ - ٦٧٠ ق م ثم للفرس ثم لاسكندر الكبير ثم بعدهم للامبيدون وانتيغون وريتولماوس وسلاوقيوس وهذا الاخير ظل مالكا عليها وحده بعد موقعة ايبسوس سنة ٣٠١ واخضع بالتقريب كل مملكة داريوس وصارت سورية بعده مقراً لسلالته المعروفة باسمه باسم مملكة سورية واشاد سلوقيوس انطاكية في وسط سورية وجعلها عاصمة المملكة الا ان الحصار الذي وقع بينها وبين مصر اوقف نفوذها وزاده تأخيراً حرب الرومانيين الذي بدا سنة ١٩٣ ولما استأنف الرومانيون الحملة اخضعوها لسلطتهم سنة ٦٤ وعُدَّت اقلياً رومانياً. وقد حاربها البارثيون واخضعوها من سنة ٥٣ - ٤١ ثم الساسانيون من سنة ٢٥٧ - ٢٦١ ب م وقد ملك من سورية ملوك وملكات على عرش رومية تعرفُ سلالاتهم بالسورية وهي التي سادت بعد سبتيقيوس سافاريوس واولهم فيلبس العربي وذلك من سنة ١٩٣ - ٢٤٩ ثم اخضع العرب سورية سنة ٦٣٨ وجعلوا فيها كرسي الخلافة الاموية

ان مملكة سورية كما اسلفنا قد توسع نطاقها كل الاتساع في عهد سلوقيوس نيكاتور الاول الذي كان مالكا على بابل وكل اسية العليا وبعد موقعة ايبسوس اسس مملكة سورية وصيرها ملكية مطلقة واخص مداتها خمس الاولى من سنة ٣٠١ - ٢٤٠ التي فيها ضُمَّت

اليها اسية الصغرى وبابل واشور ومادي والباكتريان وغيرها ألا
ان بعض هذه الممالك قد انفصلت عنها بعد ثورة سنة ٢٥٥ : الثانية
من سنة ٢٤٠ - ١٨٩ في اخرها انفصلت عنها اسية الصغرى وعدة
اقاليم من المشرق : الثالثة من سنة ١٨٩ - ١٤٤ التي فيها فقدت كل
الجهات الغربية : الرابعة من سنة ١٤٤ - ١٣٥ التي فيها ارتدت
سورية الى حدودها الاصلية وخسرت كل قوابعها : الخامسة من
سنة ١٣٥ - ٦٤ التي فيها قسمت الى قسمين فتح احدهما طفران
سنة ٨٣ ثم اخذها الرومانيون تحت قيادة بومباي سنة ٦٤ واستولوا
عليها . اما ملوكها غير الاولين فهذه اسماؤهم وسنو ملكهم اي بعد
ان صارت سورية مملكة واحدة

انطيوخوس ايبفاني ٤ = ١٧٤

انطيوخوس ايباتور ٥ = ١٦٤ - ١٦٢

المدة الثانية

وفها خمسة ملوك مفتصين

ديمترىوس سوتير ١ سنة ١٦٢ - ١٤٩

اسكندر باللا ١١ = ١٥٠ - ١٤٤

ديمترىوس نيكاتور ٢ = ١٤٩ - ١٤٣

ثم من سنة ١٤٠ - ١٣٩ ثم من ١٣٠

١٢٥ -

انطيوخوس ديوفيسوس ٦ سنة ١٤٣

١٤٠ -

ملوك سورية السالوقيون

المدة الاولى

الملكى المتعاقبة المنتظمة

سالوقيوس نيكاتور الاول سنة ٣١١

انطيوخوس سوتير الاول = ٢٧٩

انطيوخوس زاوس ٢ = ٢٦٠

سالوقيوس كالنيكوس ٢ = ٢٤٧

سالوقيوس سارونوس ٣ = ٢٢٥

انطيوخوس ٣ الكبير = ٢٢٢

سالوقيوس فيلباتور ٤ = ١٨٦

هاليدور = ١٧٤

تريفون اوديودوت ١٤٠-١٣٣	فيابوس وحده ثم هو واخوته الثلاثة
انطيوخوس سيداتيس ٦ سنة ١٤٣	٩٣ - ٨٠
١٤٠ -	انطيوخوس ١١ سنة ٩٣ - ٩٠
اسكندر زابيتا ٢ سنة ١٢٥-١٢١	ديتريوش ٣ سنة ٨٧ - ٨٥
سلوقيوس الخامس ١٢٤-١٢٥	انطيوخوس ١٢ سنة ٨٣-٨٠
المدة الثالثة	ملوك القسم الثاني
وفيه قسمت سورية قسمين	انطيوخوس ٩ سنة ١١٤
ملوك القسم الاول	انطيوخوس العاشر ٩٤
انطيوخوس ٨ سنة ١٢٥-٩٧	سيلان ارملة انطيوخوس ١٠ سنة ٨٠
سلوقيوس ٦ سنة ٩٧-٩٣	طفران ملك ارمينيا سنة ٨٣ - ٦٩
	انطيوخوس ١٣ بن ٩ سنة ٦٩ - ٦٤

لمعة تاريخية

في اخص الممالك الارامية

أشهرُ الممالك الارامية هي مملكة دمشق عاصمة سورية قد فازت بالمقام الاول بين ممالك الاراميين وصمَّت اليها اَبان زهوها اكثر الممالك المجاورة لها ومؤسسها عوص بكر ارام في القرن الخامس والعشرين قبل المسيح . وقيل ان اسم الشام مأخوذ من اسم سام . وجميعُ اهل الشرق يسمون سورية بلاد الشام . واثبت العربُ اخذ هذا الاسم من اسم سام قال ابو القدا قَتَلَا عن ابن سعيد ان الشام سُميت بسام بن نوح لان هذا الاسم

بالسريانية بشين معجبة . وقيل سُميت دمشق من دمشقوس
 بن كنعان . وقيل من شرب الدم لان قايْن قتل اخاه هابيل في
 تلك الارض . وهي تَبْلُو عن سطح البحر مقدار ٢٣٤٤ قدماً
 وكانت في الايام الاولى مملكة مستقلة حاربت داود الملك سنة
 ١٠٥٥ وخضعت لابنه سايمان سنة ١٠١٥ ثم خلت ربة الطاعة
 وابقت الحقد دفين صدرها حتى صار الامر الى بانحداد في الجبل
 التاسع وذهب بجيوشه فحاصر السامرية في عهد اخاب ولم يتمكن
 من فتحها ثم استأنف الحملة عليها في عهد يوربعام . ولما ملك
 حازايل سار بجيش عظيم الى اليهودية وفتح اورشليم . اما رازين
 فقد عاهد ملك اسرائيل على فتح اورشليم فحاصرها في عهد احاز
 سنة ٧٤١ فاستنجد احاز بتجلى نصر . ملك نينوى الذي دهم
 سورية بجنوده الكثيرة وفتحها واخضعها لسلطته وقيل ان ابراهيم
 الخليل عندما خرج بامر الرب من غور الكلدانيين نصب خيامه
 في اراضيها وقد جعلها بعض ملوك سورية عاصمة المملكة ثم فتحها
 طفران ثم الرومان ثم العرب وجعلوا مركز الخلافة فيها ثم
 السلاطين العظام آل عثمان

ومملكة صوبة المعروفة بمملكة تدمر قيل ان باقي تدمر هو
 سليمان بعد فتح دمشق وقيل انها كانت قبل عهده . ومن مشاهير
 ملوكها ازبنة بن السميدع من سلالة الملوك المالقة الذين طردهم

يشوع فقد حارب اذينة سابور وظفر بقومه قهر سابور راجعاً
 الى بلاده فاعترضه على الفرات وهناك هزمه شر هزيمة وسلب
 امواله وذخائره وعاث في بلاده تخريباً ونهباً فلقبه غايوس بن
 فالربانس بامير الشرق كله فلم يرض وطلب منه ان يشركه بالملك
 فابي فتحوّل الى محاربته وقتل في حصن بيد ابنه وقيل بيد ابن
 اخيه وقيل من احد كتبة سره وخلفته امراته زينب المعروفة
 بزييدة ملكة تدمر وبنت احد امراء العرب وقد لُقبَت بملكة
 الشرق وطردت الرومانيين من اسية وكانت تسير للحرب بنفسها
 مع عسكرها البالغ سبعين الفا ولهذه الملكة اثار كثيرة في لبنان
 تدعى باسمها ولم تزل اثار تدمر تخبر عن عظمتها واقدارها
 ومملكة حماة في وادي العاصي وكانت مشهورة قديماً
 غنية في متجرها مبنية على جانبي العاصي واسمها مأخوذ عن
 بانيتها حيث الكنعاني على زعم بعضهم والراجع ان الكنعانيين لم
 يخلوها الا بعد انفتح الاسرائيلي احتلال تملك
 ومملكة حمص على شاطئ العاصي وكانت مركزاً دينياً
 وسياسياً وقصبتها حمص الى الجنوب الشرقي من حماة وكانت
 مركزاً لاسرار الدين في الايام الاولى ولهذا دُعيت قدس اي
 مقدسة . وكان ملكها زعيم المحالفات الارامية . وقيل ان سكانها
 كانوا يعبدون الشمس على شكل حجر مخروط او هرم مستدير

باسم هاليوبال . وفيها هزم اورليان زينب ملكة تدمر
ومملكة رحوب كانت جنوبي مملكة حماه كما جاء في سفر
العدد وقد شغلت قسماً من سهل البقاع وعاصمتها مدينة بعابك
وكان فيها اربعة هياكل شهيرة ثلاثة منها في قلعتها العجيبة والرابع
بازائها . فالاول منها ويُعرف بهيكل كل الالهة هو بناء مربع
الشكل طوله من الجنوب الى الشمال ١٥٢ ذراعاً وعرضه ١٣٢
ذراعاً وعلى جميع جهات هذا الهيكل معابد منها مربعة مستطيلة
الزوايا ومنها سدسة الزوايا وفيها كثير من مواقف الاصنام
وبالجملة فانه عجيب في هندسته وزخارفه ولم يبق من تماثيله
الى هذا الوقت الا تماثيل تنين هائل في سقفه وتماثيل راس امرأة
محلولة الشعر وعنتها مطوّق باقى وعلى جانبي شعرها ينسدل
حيتان وتماثيل شمع الشمس . والثاني هيكل الشمس وهو الهيكل
العظيم الشهير في العالم القديم اجمع لم يبق منه الا اثار تدل على
عظمته الساقطة طوله ١٢٩ ذراعاً وعرضه ٦٠ ذراعاً يحيط به ٥٨
عموداً ارتفاع كل منها ٢٨ ذراعاً ودائرته من اسفل ١٠ اذرع
وعلوها ٤٤ ذراعاً واكثرها من ثلاث قطع في اعلى كل تاج
بديع العمل والنقوش وفي اعلى الافريز فوق كل عمود تماثيل راس
اسدٍ فاغر فاه . وقد رثم هذا الهيكل اليونان والرومان ولم يبق
من بنايته القليلة الى الان الا ما قل ممّا لم تقوَ عليه حوادث

الزمان منها ثلاثة حجارة عظيمة طولها معاً ١٩٠ قدماً وعرضها ١٥ . والثالث هيكل جيتار وسياقي ذكره في حكاية جيتار . والرابع هيكل فانيس وسنذكره في حكايتها في إديان اليونانيين ومملكة معكة كما جاء في سفر تثنية الاشتراع وسفر يشوع التي اسمها معكة بن ناحور في سفح حرمون الأكبر ومملكة طوب وقد ورد ذكرها في سفر الملوك الثاني في منحدر حرمون الشرقي

ومملكة جشور جنوبي حرمون في الجهة الشمالية من جبال جلعاد ومؤسسها جاثرين ارام . ومملكة يطور شرقي مملكة جشور ومؤسسها يطور بن اسمعيل بن ابراهيم من امته هاجر المصرية . ومملكة ارجوب وهي متحدة بمملكة يطور وقد ضمتها عوج ملك باشان الى مملكته عندما استولى عليها الاسرائيليون حسبما جاء في سفر تثنية الاشتراع والملوك الثالث . ومملكة باشان الشهيرة المذكورة في سفر يشوع وسفر تثنية الاشتراع وهي ممتدة الى قرب حرمون ومتاخمة للمالك التي في سفحه حتى تلحق بتخوم دمشق وكانت ارض الجبارة

ومملكة جبل (جيل) ويظن أنها بُنيت في القرن الرابع والعشرين وكثيراً ما ذُكرت في الكتاب المقدس وهي في سفح لبنان على شاطئ البحر المتوسط وكانت مسكناً لقيلون الجيلي

• مترجم كتاب سنكنتين الفيلسوف البيروقي من الصنيقية . وقيل
 انها دُعيت اولاً افايا ولوسطرا وسمّاها العبرانيون جيبال واليونانيون
 بيبيلوس . وزعم بلاحيوس ان بانيها ساتورنس اخذاً عن اسطفانوس
 البيزنطي وانها سُميت بيبيلوس من بيبلا بنت ميلاتوس . واختلف
 في موقعها القديم كل الاختلاف وكان حد بلادها نهر الكلب من
 الجنوب وكان الجليليون في عهد سليمان تحت سلطة حيرام ملك
 صور . قال بلوطرخوس ويوسيان انها خضعت زماناً للملك صور ثم
 خلع سكانها الطاعة واستقلت بعض الاستقلال ثم فتحها الفرس ثم
 اسكندر المكدوني دون حرب . وكان سكانها يحاربون معه في صور
 ثم صارت تحت ولاية الرومانيين الذين اقاموا فيها مشهداً في عهد
 بومباي القائد الروماني الشهير وقد هدمها السلطان سيف الدين
 قلاون ودكّ قلعتها

ومملكة بيروت أسسها الجليليون في القرن الثاني والعشرين
 وتقومها من نهر الكلب حيث الحارس لها تموز اله الحرب الذي
 كان الكلب مفرداً له الى نهر الدامور . وقيل انها مملكة كنعانية
 أسسها جاريوس الخامس من ابناء كنعان وبه سُميت اولاً . وقيل
 أسسها ساتورنس واختلف في تسميتها الاولى فقيل جاريوس وبيرث
 نسبة الى معبود عند الكنعانيين وقيل بيرويا ابنة ادونيس والزهرة
 وقيل باروث ودربي وريتوس وغير ذلك . ذكر عنها بياحيوس

انها كانت تساس بشرائع وطنية . وقد اشتهرت بالنوتية الا انه نابها من الاشوريين والقرس واليونانيين ما ناب غيرها من المدن المجاورة . ومن مشاهيرها سنكنيتن الذي كتب توارمخ العالم والمعبودات النادرة بلغته . قال استرابون ان تريفون هدم هذه المدينة وجدّد بناءها الرومانيون واقام فيها منهم نحلّ وسميت اغوستا السعيدة باسم اغوستس قيصر ويولية السعيدة باسم ابنته وقد نالت هذه المدينة شهرة عظيمة ولقبت بمرضة الشرائع وامّ النواميس وكرسي النعم . وقد كثرت فيها الهياكل والمشاهد منها المشهد الذي بناه الملك اغريباس العبراني . وفيها وضعت صورُ الاقدمين وتماثيلهم كما اشار الى ذلك يوسفوس الذي فُكّ من اغلاله فيها لانه سيق اسيراً من الرومانيين اليها وقد زارها فسبسيانوس وطيطوس . وفيها اُقيمت الدعوى من هيروودس على ابنه اسكندر واريستوبولس وحكم عليهما بالموت ظلماً . امّا هيكلها الشهير للزهرة الذي كان في الايام الاولى فهو في قمة جبل شرقها لا تزال اثاره الى الآن وقد هدم اسوارها السلطان سيف الدين قلاون

لمعة تاريخية

في اشهر الممالك الكنعانية

ان اقدم واشهر الممالك الكنعانية هي مملكة صيدون التي وضع اساساتها بكر كنعان ودُعيت مدينة الصيادين اشارة الى سلطانه

الابوي وشجاعته . قال القديس اغوستينوس لم يكن هذا الاسم
 ليدل فقط على القوة والحذاقة في اصطياد الحيوان بل على الشجاعة
 والمهارة في التسلط على الناس واسترقاقهم فرفع هذا البطل مقام
 عشيرته بشهامته وحسن سياسته في صدر الاجيال الاولى فجاء شعباً
 مقداماً سعى وراء المنافع ونال قصبات السبق في التسلط على البحار
 فزارع بذلك نرود الكوشي ولقب شعب صيدا وكل الشعب
 الكنعاني بالصيدوني الا ان هذه المملكة لم تكن متسعة الحدود
 لان العشار المتسلطة منها قد اخذت استقلالاً منفرداً عنها ولكنهم
 كانوا جميعاً مشتركين في اللغة والدين والعوائد يضافون بعضهم بعضاً
 ابان الشدة ويدعون الخارجين عنهم اميين كراهة وتحقيراً حسبما
 اشار هيرودوتس

كانت حدود هذه المملكة من الشمال نهر الدامور كما ابان
 يوسفوس ومن الجنوب الى جبل الكرمل ومن الشرق الى
 منحدرات الجبال في الراجح الي ان استقلت الممالك التي انسلخت
 عنها فضيقت حدودها وانزلتها الى الدرجة الثانية وعلى الاخص
 مملكة صور التي كانت تنافسها وتسابقها باذى امرها في النفوذ
 والسطوة فأدى ذلك الى منازعات كثيرة ودللتنا ما كان من
 الخلاف بينهما على مدينة صرفت الفاصلة بين المدينتين فانها كانت
 تخضع وقتاً لهذه وآخر لتلك

قد بُنيت صيدا على قمة داخلية في البحر في سفح طرف لبنان في القرن الخامس والعشرين قبل المسيح ولُقبَت بآنة كنعان البكر وهي قاعدة مملكة الكنعانيين الاولى : وكانت في عهد يشوع الذي افتتح هذه الارض تدعى صيدا الكبيرة : وقد اشتهرت بتجارها وعُدَّت في ايام ابراهيم من مدن الشرق الشهيرة . وما اتاهُ الصياديون من الاعمال الخطيرة وبناء المدن العديدة يشهد بسعادتهم العظمى وثروتهم الكبرى فبنوا صرفت جنوبي عاصمتهم واقاموا فيها معاملهم ومسابكهم وردحات تجارتهم ابان ازهارها ورواج سوقها ومملكة ارادوس او ارواد جزيرة في البحر المتوسط الى شمالي طرابلس من ساحل فينيقية وهي مرتفعة صخرية كان فيها كثير من ابنة الفينيقيين لا تزال اثارها الى الان وكان اهلها اشداء الا انهم خضعوا للملكة صور ابان سطوتها ثم خلعوا ربة الطاعة وانتخبوا ملكاً يؤدي الجزية للملك مادي واشتهر اهلها ببناء السفن . وقد عُدَّت ثانية صور وصيدا بالنظر الى اهميتها وهي قديمة جداً . قال استرابون قد بناها المهاجرون من صيدا والدليل عليه شدة المناسبة بين صور وصيدا في الحالة والاهمية . وقيل انها لما عمرت كانت الابنية ممتدة على كل سطحها وقد بلغت موقع اروادس القديمة التي في البر على الساحل وكان سكانها على زعم البعض من ولد ارادوس ابن كنعان فلما بُنيت الجديدة انتقلوا اليها وُسِّمَت باسمهم وُسِّمَت

القديمة انتيرادوس وامست اذ ذاك القديمة بعد شهرتها ملجأ لطير
البحر عند اشتداد الانواء . وقال ياقوت الحموي وقترياك وابوالقدا
والمقرئزي وغيرهم ان انتيرادوس هي المروقة الان بطرسوس تجاه
ارواد وكان لها سوران وخندق وستة ابواب ويشقها نهر البردان
وقد جُعلت عاصمة كليكيا

ومملكة صور المنشئة من الصيدونيين في الجيل الثالث
والعشرين . وكان حدُّها الشمالي مدينة صرفت . اما الحد الشرقي فغير
مقرَّر لانهُ كان يمتدُّ بحسب الزمان . وقد توسَّع الى حدِّ قادش
فوق ذرى الحولة المدعوة باسم حول بن ارام حين جلاء الاسرائيليين
الى بابل وقد كانت هذه المملكة في بدءها خاضعةً لصيدا خاملة
الذكر لكنهما ما لبثتا ان استقلت وهبت من رقاد الحمول فلبنت
اوج القلاح والتجاح وبهرت انوار مجدها وتعددت مستعمراتها في
انحاء البسيطة واخذت تتنازع منشئها صيدون شرف القدامى
وحقوق الاولية فادَّعت انها مؤسَّسة للامة الفينيقية ولصيدون
ونقشت على مسكوكاتها صور ام الصيدونيين وغير ذلك الا ان
مملكة صيدالم تخضع ولم تقبل به فعارضتها بمثله وكل باحث عن
ها تين الملكتين يعلم ان الاقدمية للصيدونيين من اوجه شتى فان
هوميرس لم يأتِ باسم صور بل كان يدعو سكانها بالصيدونيين .
ومثله فيرجيل دعا ديدا الصورية صيدونية وهورات سمي ارجوان

صور بالصيدوني ومن المقرّر ان اسم الصيدونيين كان يطلق على
 عامة الكنعانيين اما اسم الصوريين فلي سكان صور فقط
 ان صور المدينة العظيمة بناها قوم. من الصيدونيين في البر
 والجزيرة في وقت واحد كما يُستدلّ من حكاياتهم. لكن على ما هو
 مقرر بعد البحث ان مدينة الجزيرة لم يكن فيها اولا الا الهيكل
 الشهير بل كانت عظمة المدينة وبدائع صنمها في البر كما تنبى عن
 ذلك الآثار الباقية الى الان وشهادات المؤرخين الصادقين وقد دعاها
 فيرجيل صور العتيقة مادحا قدامتها. وديونيس سماها اقدم المدن
 واسترابون اقدم واكبر مدن التينقيين من بعد صيدون ثم تجدد
 بناء المدينة في الجزيرة وزادت بها في عهد حيرام. اما اهل صور
 فقد كانوا يفاخرون بانهم وحدهم متسلسلون عن ادم ويذكرون
 انه اول ما اقام في جزيرتهم وفيها يعملون القردوس الارضي واختلقوا
 في ذلك الزمان حكاية عن اعظم ملوكهم حيرام الذي كان في عهد
 سليمان تخبر بتأله بعد ان اقام في القردوس الف سنة وذهب بعض
 اليهود هذا المذهب استنادا الى انه ساعد في بناء هيكل الله
 وطلب مرضاته ثم تكبر وسقط اورد ذلك القديس هيرونيم واوريجان
 ان لهذه المملكة شهرة عظيمة باقية الى الان تخبر عن عظمتها
 الغارة وسطوتها الساقطة. وامتداد تجارتها العظيمة حتى اسية والكوكاز
 وبابلونيا والعربية جعلها في ثروة عظيمة. وقد دعت مملكة البحار

اذ لم يكن في ذلك العهد مملكة تنافسها في البحر او تقابلها بالقوة
فلكت البحار المجاورة كافة واتصلت سفنها حتى جزائر بريطانيا . وذاع
ذكر سكانها بالصنائع البديعة . وقد حاربها البابليون وافتحوها بعد
حصار ثلث عشرة سنة واخذوا ملكها اسيراً وخربوا جانباً عظيماً من
المدينة . ومن ملوك صور ايتوبعل باني مدينة البترون الذي زوج
ابنته ايزابلا باخاب ملك اسرائيل وقد تكلم عن ايتوبعل يوسفوس
وذكره ميناندر كاهن استرته فانه بعد ان قتل فلس اختلس عرش
الملك السوري وجلس عليه مدة ٣٢ سنة اما تاريخ حكمه فالمرجح
ان يكون في حدود سنة ٩٤٠ الى سنة ٩٠٨ ق م فان بين موت
حيرام وموت فلس ٥٠ سنة وكان لهذا الملك مركز ديني بين قومه
وبيكاليون الذي قتل اسرياس زوج اخته ورئيس الكهنة فقرت
هذه من غضبه بمال ورجال الى نواحي افريقية وبنت قرطاجنة في
اواسط الجبل التاسع قرب خليج تونس فاقتدرت هذه المدينة اقتداراً
عظيماً وكان سكانها من الدّعاء المملكة الرومانية اما طرابلس فقد
بناها قوم من صور وصيدا وارواد رحلوا اليها في تلك الايام وكانت
ثلاث مدن الاولى بناها الصوريون والثانية الصيدونيون والثالثة
الراواديون

ومملكة عكا على شاطئ البحر جاء ذكرها في سفر القضاة
وكانت مدينة محصنة ترتقي الى قدماء عريقة ذات اهمية واعتبار

بالنظر الى مركزها لانها باب فينيقية والجليل وسورية ويُظن انها بُنيت في القرن العشرين

ومملكة اكزيب على شاطئ البحر الكبير ذكرت في سفر يشوع والقضاة وفي الحرب اليهودية والعاديات ليوسيفوس باسم معركة وهذه التسمية نسبة الى الجدول الذي يصب في البحر قريباً منها لان معنى اكزيب السيل وهي جنوبي صور في سهل عكا حيث توجد اثار تدل على مدينة غنية

ومملكة اكشاف ذكرت في سفر يشوع وهي في سنح الكرمل عند تخوم صيدا واقعة في طرف سهل عكا في منعطف راس الجبل وموضعها اليوم حيفا وكان ملكها في القمح الاسرائيلي من جملة المحاربين عند بحيرة ميروم حيث ظهر به يشوع واعطى ملكه ارناتا لسبط اشير ومملكة الحثيين نسبة الى حث ثاني اولاد كنعان وكانت في الجبال الداخلية المتاخمة لارض صيدا وحارب سكانها يشوع عند مياه ميروم ولم تل اماكنهم التي على غربي الاردن بالقرب من بحيرة الحولة تدعى ارض الحيط محرف حث

ومملكة الحويين جنوبي لبنان تحت حرمون في ارض المصفاة وفي سفر القضاة انهم كانوا مقيمين بجبل لبنان من حرمون الى مدخل حماة وعاصمتها عيون على تل مرج عيون الحسن المنظر غربي وادي التيم وقد توسع نطاقها جداً في البقاع

ومملكة حاصور في لبنان الجنوبي وكانت لها شجرة عظيمة
وُعدَّت اعظم الممالك التي نشأت بتلك الجهة وكانت تشتمل على قسم
من الجليل كما اشار يوسفوس وعاصمتها كانت في داخلية الجبال
قريباً من الحولة عند الجنوب الغربي ولم تزل الآثار كالصهاريج والقبور
والاخربة القديمة تدلُّ عليها

ومملكة قادش بالقرب من حاصور وكانت مملكة كهنوتية
تدعى عاصمتها المقدسة موقعها على التلال المشرفة على وادي الحولة
بقي منها الى الان اثار مهمة تشهد بقدامتها

ومملكة افيق وكانت محدودة بنخوم صيدون ونهر الليطاني
ومملكتي حاصور ورحوب ويظن ان قاعدتها كانت حيث جزين
او بازائها ولا تزال الآثار الباقية الى يومنا في تلك النواحي تنشر خبر
قومها الغارب وما كانوا عليه في العصر السالفة وما زالت اثار هيكلي
معبوداتهم قائمة فوق الجبل

ومملكة اورشليم وهي قديمة جداً لا يُعرف بانها كانت تدعى
مدينة السلام قيل ان مالكمها الاول هو ملكيصادق الحبر الذي ادى
له ابراهيم العشور وهي مبنية على اربعة جبال صهيون وموريا واكرا
وزثيا وكان يملك عليها ابان الفتح الاسرائيلي ادوني صادق الاموري
كما جاء في سفر يشوع فارسل ادوني صادق ملك اورشليم الى
الملوك الاموريين هو هام ملك حبرون وفرآم ملك يرموت ويافع

ملك لاكيش ودير ملك عجلون . . فاجتمعوا بجيوشهم على محاربة
 يشوع فحاصروا جبعون إلا ان يشوع صعد اليهم وضربهم ضربة
 عظيمة فهربوا الى مغارة أخرجوا منها وقتلوا عن اخرهم وعلقوا على
 خشب الى المساء ثم أنزلوا وأودعوا تلك المغارة . وبعد الفتح
 الاسرائيلي جمعت اورشليم قاعدة المملكة اليهودية وفيها شيد سليمان
 الهيكل العظيم وقصره النبع . وقد ضايقها المصريون سنة ٨٢٦ ق م
 واستولى عليها اسرحدون وفتحها بختنصر ودك مبانيها وتجددت سنة
 ٤٤٥ ثم دهمها اليونان ثم الرومان قبل المسيح واستأثفوا الحملة عليها
 سنة ٧٠ ب م واقاموا الحصار وافتتحها طيطوس وقد احصي عدد
 قتلاها فكان الف الف ومائة الف انسان ما عدا من قتل خارج
 لاسوار والباقيون تبددوا ذكر ذلك يوسفوس

ان كثيرين من الكنعانيين سكنوا في لبنان الجنوبي وجبال
 فزيم واخرين رحلوا الى اماكن بعيدة فانشأوا مستعمرات شهيرة
 شبه بعظمتها وسطوتها الازمنة الفارة والاثار الباقية . وقد كان
 الكنعانيون اقوى من الاراميين واوسع سلطانا استفحل امرهم في
 ذلك مان ودان لهم الاراميون جيواتهم فاختلطوا بهم . وما زالت
 صحف تارخ تلي علينا عجائب غرائب عن افعالهم وتفردهم في
 صدر نجيل الاولى

لمعة تاريخية

في فلسطين

ان فلسطين مقاطعة تمتد من بلدة تدعى وادي العريش الى يافا وعرضها من بحر الروم الى مسافة عشرة اميال شرقاً وطولها من دان الى بير سبع. قد فتحها الاشوريون سنة ٧٢١ ق م ثم الكلدانيون ثم الفرس ثم اليونانيون ثم وضعت تحت سلطة السوريين ثم المصريين الى سنة ١٣٠ ق م ثم فتحها الرومانيون وضربوا اهلها ضربة عظيمة وكانت في الايام الاولى عظيمة الشأن مشهورة برجالها واباطالها الذين واصلوا حروبهم مع الاسرائيليين بعد الفتح العظيم وعُدَّت من لبنان

ان سكان فلسطين الاصليون من ولد مصرائيم حلوا هذه الارض بعد حلول الكنعانيين الا انهم اختلطوا بهم في مدة يسيرة واشهر ملوكهم ابيمالك ملك جرار الذي كان حياً في عهد ابرهه الذي اُنتخب من الله سنة ٢١٣٥ ليكون اباً لشعب يحفظ باده باريه في عهد الوثنية العامة فترك غور الكلدانيين واتي ارض كمان الموعود بها لنسله. وجاء في سفر التكوين وكان في الارض بوع غير الجوع الاول الذي كان في عهد ابرهيم فمضى اسحق الى ابيمالك ملك فلسطين في جرار .. وقد اقام ابيمالك وأخزات احد اعبائه وفيكول قائد جيشه عهداً مع اسحق

ذهب بعضهم الى ان فلسطين اخذت هذا الاسم من
الرومانين وهذا بعيد عن الصواب وانما كانت واقعة ما بين سورية
والعربية وكانت تقسم الى اربعة اقسام اباين زهاء اليهودية وهي
الجليل والسامرة واليهودية وعبر الاردن. وقسمت في الجبل
الثالث الى ثلاثة اقسام فلسطين الاولى على ضفتي الاردن وعاصمتها
سيتوبوليس. وفلسطين الثانية على طول البحر المتوسط وقاعدتها
قيسارية. وفلسطين الثالثة مؤلفة من بلاد عربية انا. فلسطين
الحقيقية غير ان هذا الاسم لكل هذه الارض قد كان في الايام
الاخيرة لان هذه الاراضي كما اسلفنا كانت تعرف بارض الكنعانيين
لمعة تاريخية

في ليدية

ان ليدية مملكة قديمة من اسية الصغرى واقعة في الجهة الغربية
منها وفيها جبلان شهيران هما تمولوس وسبيسل. وكانت اراضيها
تُسقى من مجاري عديدة وعلى جانبها كان اليونون. وقد تسلط على
هذه المملكة ملوك من سنة ١٥٧٩ الى سنة ٥٤٧ كما سيأتي واول
من احتلها الليديون من سلالة لودبن سام وكانت عاصمة المملكة
مدينة ساردوس الا ان مملكة ليدية ظلت غير مشتهرة حتى الجبل
الثامن منذ رقي عرش الملك ارديس الاول من السلالة الثانية والتي
آخر ملوكها كندول المقتول من جيحاس احد حرسه بمسمى الملكة

فقبض القاتل على ازمة الملك وبدا بالفتوحات فوسّع نطاق المملكة وحارب اليونانيين حروباً عظيمة . وخلق ابنه ارديس الذي في عهده جاء السيتون بقولتهم ومعداتهم من جهات البحر الاسود ومجر ازوس وظفروا بالليدين وغيرهم . ولما صار الامر الى اليات ابن ارديس الاصغر دهم اليونانيين بمجيوشه المخنكة على الحروب فقهروهم وضمّ سميرنا الى مملكته . اما ابنه كرزوس فقد استأنف الحملة على اليونان وفتح جزائر كثيرة في بحر اجيوس واخضع كل فيرجيا واسية الصغرى وكان في عهده ان اشتعلت قبسة الحرب الفارسية والبابلية اشتعالاً عظيماً وحى وطيسها فأنحاز كرزون الى البابليين الذين قهرهم قورش واستولى على مملكتهم وعاد قهر الليدين وساق كرزوس اسيراً وكان من امره ما مرّ وهو اخر ملوك ليدية ثم صارت ليدية اقليماً من بلاد اليونان

اسماء ملوك ليدية وسنو ملكهم	غامبيليت
الالياديين	تقوتوس
مائاس نحو سنة ١٥٧٩	تاوكليمان
كوتيس	مارسياس
ليدوس	غردانوس
اكيارفوس " " ١٤٨٠	اومقال نحو سنة ١٣٥٠
ادرعيس	بيلامان " " ١٢٩٢
السيتوس	

مالاس	سنة ٧٤٧	الهيرقليون	
كاندول	٧٣٥	السني نحو سنة ١٢٩٢	
اليومانديون		بالوس	
جيجاس	سنة ٨٠٧	نينوس	
ادريس الثاني	٦٧٠	ارغون آخر ملكه سنة ١٢١٩ خافه	
ساديات	٦٢١	ثمانية عشر ملكاً من سنة ١٢١٩ الى	
الباط الثاني	٦١٠	سنة ٧٩٧ لم نقف على اسمهم	
كرزوس	٥٥٩ - ٥٤٧	اردريس الاول سنة ٧٩٧	
		الباط الاول	٧٦١

اديان الاراميين والكنعانيين

قد المعنا الى ان اسية هي مصدر جميع اديان العالم القديم ومنها خرجت الوثنية تيس في برودها دلالات وتقر بجمالها القتان العالم القديم الا تقرأ قلائل فتعد في باحاتها أهل التردد من السواد الاعظم وانتظمو في سلكها يعيرون اذنا صاغية الى ناسرها الذين لم يغفلوا عن شيء من السبل المسهلة الانضمام الى مصاف تابعيها فكثرت عددهم وتضافروا على فتح المعسورة بما لفقوه من الحكايات والحرفات فانتشرت تلك الحكايات انتشاراً سريعاً في أكثر الانحاء وكانت كاحبولة لاصطياد البشر فاقاد الخلق صاغرين خاضعين موقنين بتلك الاباطيل فضمت الوثنية وقتئذ بما توفر لها من الوسائل كل الامم . فما خرجت من بابل الشقية على السلطة والسودد وقود الكلمة حتى انداحت في كل اسية ورفعت لواء عظمتها منادية بالوعد والوعيد ولا كان الفينيقيون الذين رغبوا بداعي انفصالهم ان يميزوا انفسهم عن اخوانهم بامور دينية مدينة وادعوا بقدامة ثلاثين الف سنة لوجودهم كثيري الليل الى التثني على طرق جديدة تنسبهم ما حل بهم بادى بدء . انحازوا الى اتباع هذه الحطة معتقدين بوجود الالهة معتقدين

بأكلدانيين عبدة البعل ليفرزوا بذلك قوتهم ويرفعوا مقدارهم . وكانوا لا يعلمون
تقليدات خاصة بهم هي اساس معتقدتهم وركن عبادتهم ترعوا اليها رغبة في
التقدم وحفظ المقام ودفعاً للتدبير بهم الذي جلبته عليهم تلك اللعنة المرشوق
بها زعيمهم . فهم أول من بسبوا الآلهة للشمس والقمر والكواكب جاعلينها
العلّة العامة للموت والحياة فوافق الخراف الاشوريين عن السابلة القويمة مبتغاهم
فاخذوه وضموه الى مبادئهم و اضافوا اليها ما خيل لهم ان به نوال الارب .
واخذوا يتوسعون بالحكايات والطقوس الدينية فسادت ديانتهم وقادت جيранهم
الى ان ينزعوا اليها لان الجهل كان قد طمس على عقولهم فاخذت مقاماً رفيعاً
في المشرق باسمه فخرج في ذلك الزمان قوم من اسية وامتدوا في شمالي اورية
ناشرين ديانتهم فسلك الاوربيون مسلكهم واثبتوا ان ابطال اولئك القوم
القادمين عليهم هم من مصاف الالهة فعبدهم باسم آسة مشتقة من اسية التي
هي على زعم الاسيويين زوجة بروماتاه . وجاء في الميتولوجيا السكندنافية انها
أقدر المعبودات واقدمها وعددها ٣٢ معبوداً اكثها من وُلد اودين الكبير
وامرأته زئوس ابنة الليل واخت النهار من أمه ومعناها الارض . ومن هذه
المعبودات التي منها ١٤ ذكرًا تألف بيت اودين الكبير الكائن في مدينة اسفرد
التي يزعمون انها في وسط العالم وجدرانها من الفضة الخالصة و اضافوا الى هذه
المعبودات اللوكريات الثلاث عذارى القتال عندهم فكانوا باجمعهم يعقدون كل
يوم مجلساً في قصر عجيب في هذه المدينة . فامتدت عبادة هذه المعبودات شيئاً
فشيئاً في جميع جرمانيا القديمة . قال بعضهم ان آسة مأخوذة من ايسس المصرية
وقد كان المشتري يسمى اسيوس وقيل ان هذه المعبودات كانت معبودة في اسية
نقلها اليهم المهاجرون الاسيويون وان سيجك هو الذي ادخل عبادتها الى ممالك
سكندنافية النجلدة . وقد اكتشف على نسخة مكتوبة على رق غزال باللغة
الايسلاندية تحوى القسم الميتولوجي من اغنية فولوسيا النبوة تذكر فيها ملخص

تاريخ الخليقة والالهة مدبري انكون وواقعة اودين جد معبوداتهم مع الجبار
 ففردوير ووصف منازل المعبودات الاثني عشر المعبر بهم عن الازواج الفلكية
 وحادثة مضي مصباح الشمس الذي مُسَخَّحاً لاجفاله عن انارته يوماً والكتابة
 الشرقية التي تكلم عنها اودين بالخصوص وسيأتي ايضاح ذلك في كتابنا جلاء
 مبهم الاساطير

ان الوثنية التي كانت تأسلت في القلوب الشرقية فحت منها الحقائق الاولى
 المزهة عن كل شائبة كان لها المقام الاول والمترلة الرفيعة في لبنان القديم لما فيه
 من الروابي الجميلة والوهاد العميقة والمروج الخضرة والغابات الكشيفة اذ لم تكن
 العبادات تُقدَّم للالهة عند الفينيقيين في الازمنة الاولى في الهياكل بل في اماكن
 مخصوصة بما ذكرترف عندهم بالقدسة ولكهم توسعوا في ما لفقوه وتوغلوا في
 سباسب الخرافات فتعددت عندهم الالهة وكثرت الرموز وتشعبت الاقوال
 والاشارات في وجود الكائنات وتعداد الالهة وشرح الحكايات والرموز وعليه سنسرد
 ما هو اهمها اخذاً عن كتب عديدة ذكرت ذلك اخصها تاريخ لبنان للاب
 مرتينوس فنقول

لقد كان اللبنانيون يعتقدون بوجود الهٍ مثلث كقول بعضهم وكان هذا
 التثليث فضلاً عن اعتقادهم الديني به يمثلونه على ما يدونه من الاعمال الخطيرة
 وكان العدد اوتر المؤلف من ثلاثة الهياً كما اشار فيرجيل . ويؤخذ عن دكس
 انه رأى في ابنية الفينيقيين الاكثر قدامة ان عدد الثلاثة محفوظ في كامل
 امورهم لانهم ينون ثلاث ساعات او ساعة كبيرة منقسمة الى ثلاث دوائر
 ويصورون زخارف بثلاثة نقوش او بنقش مثلث ويمثلون على عمد التذود ثلاث
 اصابع او ثلاثة احاد مجتمعة من اسفل او يكررون هذه الثلاثة الاحاد ثلاث
 مرات ومثلها الرسوم الرقمية ترسم بهيئة ثلاثة طنوف وثلاثة اطراف . وقد زعم
 فرقود الذي اخبر عن التقاليدات الفينيقية بوجود ثلاثة الهة خلقوا العالم

قد تصور الشرقيون عبدة الاوثان الاله الواحد كأنه زوج اي ذكرًا وانثى
 اوجدوا منه الهًا مقابلًا له ثم اولدوا منه ثالث لثمة التثليث . وكانت الالهية
 الكبرى في لبنان للتثليث الجبلي وهو ايل وقوز وعولم غير انهم لم يبقوا عنده بل
 زادوه و اضافوا اليه اسماء اخرى وكان لهم تثليث آخر معتبر وهو اوران وملك وتوت
 كما اورد سنكتيتز وغير ذلك الا ان هذه الاسماء في لقبها السامية تقارب بعضها
 في المعنى فاهي الاسماء متعددة لاله واحد اوتوت

لا يتمكن الباحث عن التثليث من ان يصل الى حد يقف عنده لان
 الحقيقة عن تلك الاعصر قد غالتها نواب الضياع وتلاعبت فيها ايدي الخرافات
 فزجتها بعضها ببعض لا تمكن الواقف عليها من ان يفرق بين الصحيح والكاذب
 في الخلق

قال سنكتيتز . في البدء كان الهواء . مظلماً مضطرباً بواسطة الروح
 (النفخ) او بالحري لم يكن شي . الا روح الهواء المظلم والحلاء المختلط الشديد
 القتام وكان الحلاء لا نهاية له وفي مدة قرون طويلة لم يبرز شيئاً من العلوات
 ولا احب الروح مبادنه حدث اهتاج ودعي هذا الاتحاد شوقاً وكان الشوق
 علة لوجود كل شي . غير ان الروح لم يعرف ما اوجده . . واهتج الروح والقضاء
 فولد منهما موط او الطين ومن موط هذا خرج اصل كل ولادة وتناسل في كل
 شي . فوجدت اذا حيوانات معدومة الحس قد ابرزت وجودات فاهمة فسبحها
 صفا شيم اي ناظرة الى السموات وكانت هيئتها كهينة بيضة وعند ذلك سطع
 . ووط والشمس والقمر والنجوم والكواكب العظيمة

ولما اخذ الهواء في اللعان تكون عن سخونة البحر والارض رياح وغيوم
 وسقطت مياه السموات سقوطاً عظيماً وتكن حرارة الشمس بعد ان فصلت
 اولاً وترعت كل شي . من محله عادت فارجهته اليه وزجت كل الاشياء بعضها
 مع بعض وهذه الامور مكتوبة في قصة تكون الدنيا لتوت مع التذكارات

والنخمينات والشهادات عما علمه او عما استنبط عقله وقد اشركنا في معرفتها
ولكن هذه الكائنات الفاهمة كانت اول من قدس غلات الارض فسمتها
الهة وعبدتها معتبرة انها مع ابائها وذريتها . ولودة منها وقدمت لها التقادوم واهرت
لها السكايب وهذه الافكار التي كانت لهم في الالهية . وعبادتها انما كانت
نتيجة عن ضعفهم وصغر قوسهم . ومن الريح حلفيا ومن الامراة باو التي معناها
الليل ولد اثنان وهما ايون وروتوغون . من اثمار الاشجار ومن هولاء ولد جن وجنية
فسكننا في فينيقية ولما صارت حرارة الشمس حارة رضا ايديهما الى السماء واذ
ظنا انها هي ملك السماء المفرد سميها بسل شميم ومعناها عند الفينيقيين
رب السماء .

اما الفيلسوف طال الفينيقي فيؤخذ عنه ان الايمان باله واحد روحي كان لم
يزل باقيا في فينيقية لانه كان يعلم ان الخلا . قد دبر بواسطة وجود فاهم
قال سنكتيت . ان الانسانيين الاولين وهما ايون وروتوغون ولدا اولاداً
مائين مثامها فسياهم الدور والنار واللهيب لانهم اكتشفوا النار بجك الاعواد
وعلموا استخراجها ذرية كنعان التي اخرجها الفضاء لما القحت الريح هبوبها . وولد
هولاء اولاداً طوال القامات ضخام الاجسام هائل المنظر . لكوا الجبال التي سميت
باسمانهم وهي قاسيون ولبنان وانطيلبنان وبراقي ومن هولاء الابطال واد شميم روم
وهيسوران من نساء عاهرات

قال نون في تسكون الدنيا بحسب . معتقد الفينيقيين ان يبروا هي مقام البشر
المعاصرين للفجر اولدتهم احدى الطبايع البديية بسنة مجهولة لكن عفيفة واولية
من غير أم . ومن غير زرع . ومن غير مولد . ولما جمعت المسادة التي لازرع فيها تحت
سلسلة العناصر المربعة الذرات المشبكة اكملت هيئة تامة واعطت لهذا النسل
الذي كان قد اولده الطين قسما مما اجتمع من بخار المياه والنار والهواء ثم اعطتهم
الطبيعة شكلاً متمماً

لقد كان ايون اعظم ملك في الارض وهو واضع اساسات جبل تسلط على
عالم الاقدمين باسمه كملك واليه ومدة ملكه هي المبر عنها بعصر الذهب الذي
اشار اليه الشعراء.

قسم المتقدمون الاجيال الى اربعة الذهبي والفضي والنحاسي والحديدي
الجيل الذهبي

اول جيل ظهر في الكون هو الجيل الذهبي اذ كانت الارض تعطي
غلاتها من ذاتها وتأتي بجيرات حمة دون احتياج الى حراثة وغيرها وكان الربيع
ابدياً ترتجى التسميم بهبوبها اللطيف العذب وعرف ازهاره الذكي فيروح فيعطر
الانوف وينمش الافسدة وكان البشر يعيشون في الارض على السواء ناعمي
البال لا يتعدون حدود الاستقامة ولا ينتقمون بعضهم من بعض ولم تكن
شريعة يتشون عليها بل كانت الامور تأتيهم صفوا عفوا دون مشقة ولا عناء .
ولم يكن قضاة فيحشونهم ولا قصاص فيرهيم ولا وعيد وتهديد فيتلافون احوالهم
بل كانوا مطمئنين فرحين يحفظون الثقة فلا يختلس احد منهم ما للآخر ولا يقاسمه
عند حاكم . ولم تكن الاشجار تقطع من اماكنها الجميلة لتضع منها السفينة
فتطفو عائمة على وجه العمر طلباً للاماكن البعيدة لان البشر لم يكونوا يتعدون
شواطئ بلادهم وكانوا في غنى عن تحصين المدن بأسوار منيعة وعن الحدود
والحسام والالت الحرب جميعها التي تدفع بها هجمات الاعداء . فاهنى به من
عيش لا حاجة فيه الى حشد المساكر الجرارة واعداد المعدات العظيمة يحني
كل ما تزع اليه نفسه من اللذات ويفتني بآثار الاعشاب وغلات الجبال
من غير كد وعناء . ويتلذذ بشهد الاشجار الشهي العذب النقطر من ذاته عن
اثاره ويرشف من انهار الحليب والسلسيل الجارية في مجاريها مشاعة لعموم
الخلق

الجيل القضي

يقال ان الاله الاعظم لما قسم السنة الى فصول اربع وهي الشتاء والصيف والخريف والربيع . اعطى السموم المضرّة الى الإقاعي . وسلط الذناب على اختلاس الانعام . واشعل الجو بالحرارة فانتشر اليبس المهلك . وحرك الرياح فجمدت المياه وساد البرد القارس . وامر البجوان بتراكم اوجاهه وتعتلي فتضارع الجبال الشامخة علواً وجعل الاشجار ان تنثر ثمارها واختلس من البشر استعمال النار واوقف مجاري الحمرة التي كانت تتسلسل في جداولها من كل جهة حتى اذا اشتدّ عوز الانسان بما نصيقت عليه اضطر الى تشييد المساكن وسكنى المغائر هرباً من حر القيظ ابان الصيف وصبابة البرد ايام الشتاء والى بذل الجهد في اكتشاف الصنائع والحرف والاختراع . ما يجعله ان يتحصن من أن يحوث الارض فتنبت سنبل الحنطة مما بذره فيها بدلاً من الشوك والقرطب . ووجه عنايته الى استخراج النار الحامدة طي الحصى وفي ذلك الزمان شعرت المياه بثقل السفن والقوارب المصنوعة من الخور والدم النوقي أن يرصد النجوم ويعين لها اسماء واعداداً لتمييزها وبدأ الانسان ينصب الجبال ويجفر الكنانن لاصطياد الوحوش ويرمي بصنارته الى اعماق الهيج لاجراج اسماك البحر فيمتحذها قوتاً يقيه آفة الجوع المهلك لان العوز الشديد حمله على ان يكدّ ويتعب ليتصر على هذه العوائق

الجيل النحاسي

كان اهل هذا الجيل محبي الحروب يملون الى اتساع اراضيهم وتكثير ماشيتهم الا انهم لم يكونوا اشقياء . جاورين بل كانت الشفقة لم تزل مستقرة في قلوبهم والرفق رابضان في احشائهم وكانت مساكنهم آهلة بن فيها يقرن الغريب ويكرمونه ومساكنهم مأمونة مفتوحة للمارين عليها وكان الحق

سائداً وطيد الاكان يتزعُ روساؤهم اليه ويدعن الرؤسون لاحكامه بكل
طواعية ورضوخ والاحتشام يستولي على كل منهم
اجليل الحديدي

بادر الناس في الجليل المذكور من كل جهة الى قطع الاشجار من الروابي
فجرت سفناً على وجه الامواج واخذ القوم بوضع التحوم للاراضي ولم يكتفوا بان
يطلبوا الغذاء عن سطح الارض الغنية بل تغلوا في فيافها ودخلوا حشائها
لاستخراج ما كانت تحويه وتحفيه من الغنى الذي هو داية الشرور . فبان
الحديدُ وظهر الذهبُ وثارت الفتن وقعقت الاسلحة وتوقف العيش على النهب
والسلب وقلت ثقة المضيف بضيفه والاخ باخيه والاب بابنه ودرت الخنية الوالدية
وتتبع كل اهواءه دون خشية ورهبة

حكاية طليون وزوجته واولاده

قد خلف آيون في مدينة جبل عليون المسمى هبست وزوجته المسماة
بيروت وولد ابناً سمي السماء بسبب جماله البديع ودُعي الفلك باسمه وابنة
سميت الارض ولقرط حسنها دُعيَت الارض باسمها . اما عليون فقد الهه ابناؤه
بعد ان هلك في معاركه مع الوحوش الضارية وقدموا له الذبايح . وخلفه ابنه
السماء وتزوج باخته فولدت له اربعة اولاد وهم ايل اوكرون وبيت ايل وداجون
(وكان معبوداً من الفلسطينيين حسبما جاء في سفر القضاة) اوسيتون الذي
على زعم سنكتين انه اخترع استعمال القمح وسكة الحراثة وعمل المنسوب اليه
اغتراع الملائحة . وتزوج السماء بنساء كثيرات وولد له منهن اولادٌ كثيرون
فقارت الارض زوجته منهن وهجرت بعد ان اوسعت شتاً وسباً اما السماء فكان
بعد هذه الفرقة يزورها بسلاحه متى شاء ثم يتحول عنها . لكن الارض لما رأت
انه ساع في قتل بنينا جمعت جنوداً لاسعافها فردت كثيراً من هجماته الى ان
بلغ ايل مبلغ الرجال وعمد الى الانتقام من ابيه عما لحق بالارض اُمنه من الاهامة

فاستوزد حرمش بن ميصور وهو اول من اخترع الكتابة والحروف ورتب عبادة
الالهة وتعليمهم وشرحه شريم جل لانه كان مغشي بالرموز والاسرار فالتى
حرمش في قلب ايل بواسطة سحره شوقاً الى محاربة ابيه اركاما لانه فاسعراً ايل
اذ ذاك ناز الحرب على ابيه السماء وبعد مواقع عظيمة تمكن من ان يطرده
من مملكته ويستولي عليها وفي اخر موقعة وقعت احدى زوجات السماء في يدي
ايل فزوجها بداجون وكانت حُبلى من السماء ولدت ابناً سمته دامور . وبعد هذا
الانتصار بنى ايل اسوار مدينة جبل وعزز قصره بالحامية ولما توهم الشر يوماً
في ابيه دفنه باغراء حرمش في حفرة عميقة غير ان السماء لما ستم من منغاه
وجه بابنته العذراء عشتار مع اختها رية او سيرايم وديانة او بطلي ليحتال
بواسطتهن على استرجاع المملكة من ابنه غير ان ايل استلمن اليه بلطفه ورقة
شماله وتزوج بهن . فاذا علم ابوه بذلك ارسل اليه القدر والساعة مع غيرهما
فلاطفهن ايل ورغبهن في الإقامة عنده فاقن . وقيل ان ايل كان قد صرف
في الملك اثنين وثلاثين سنة عند ما وقع اباه السماء في الحبال التي نصبا له
داخل الارض واذا ذاك قطع اطرافه فانتشرت روحه حينئذ مع دمه في الينابيع
والانهار . وقيل ان السماء بناء على ما وعده ابنه دامور من النجدة جاهر البحر
بالحرب ولما هجم دامور على مملكة البحر زحف عليه البحر فهزمه ونجا هرباً وتوقف
السماء عن الحرب .

كان لايل ولد يُسَمَّى شديداً توهم فيه القدر يوماً فذبحه بيده ولش هذا
السبب ذبح ابنته ايضاً فلطخ يديه بدم ولده وملأ قلوب ساثر الالهة رعباً .
قال سنكتن ان ايل الذي مات متعصفاً فكوكب زحل ولده في ايام ملكه
من جنية مائة تدعى عين عبرت ولدٌ وحيدٌ دُعي يحميد الا انه لما رأى الحرب
موسكة ان قدامه فرغية في منعها البس ابنه زينة الملك وذبحه على مذبح عال
وكان لايل بتان وهما عنت التي ماتت عذراء وتنت التي علمت اباه بمساعدة

حرمش طريقة عمل الرماح والمناجل من الحديد وولد له من عشتريت سبع بنات
وهن الطيطيات اللواتي وُلدَ من احدهنَّ صديق وابنان هما الشوق والعشق .
وولد له من ربة سبعة ذكور كُرسَ اخوهم للالهة ثم ثلثة وهم ايل كاسم ابيه
وبعل وابلون ثم البحر والزوبعة وولد له من ديانا بنات كثيرات

ان ايل طاف جميع الافاق ووزع على ذويه عامة ممالك الارض كما قال
سكنيتن واذا لم يكن من ينازع في ملك العالم هذب الارض باسرها وبني
مدينة نصيين ثم كرونية . ثم ضمَّ الى مملكته جزيرة قبرس ورودس واكرت
وغيرها من الجزر ومملكة مصر وايتكة وتجول بانتصار في جميع سواحل
افريقية وهزم الجبار اُجيح في طرطوس وذهب الى اسبانيا ومنها الى صقلية
حيث مات ودُفن ذكر ذلك اقليم الاسكندري وذهب اغاثون الى انه لم يزل
مبحراً حتى وصل الى الاوقيانس الاثليتيكي ولذلك سُمي البحر الكروني او
الساتورني

قال سكنيتن ان ايل قبل موته ولى على الجهة التي عاصمتها بيروت
عشتريت . وعلى الجهة التي عاصمتها صور وصيدا بعل داوور ابى ملكرت اله صور
وعلى الجهة التي عاصمتها دمشق هدد ملك الالهة . وقيل وهب مدينة جبل
للربة بعاتي وبيروت لوصيدون ولاكبيرين الذين دفوا فيها عظام البحر وسلطنة
مصر للاله حرمش ومملكة ايتكة لابنته تيت . قيل لما فشا الوباء المهلك في
مملكته قدَّم ابنه الوحيد ذبيحة لايه السما ثم اختن وامر جميع اصحابه ان يختنوا
دفعاً لهذه التبعة . قال اوساب وميخائيل كليكا ان ايل جاز متسلسل عن سام
الى من سورية ليستولي على مملكة اشور وكان له روجة اسمها سيمرام ويدعونها
ربة وهي من ذرية سام فولد لها ييك وسمياه زوس . ونين ابو بعل . وبعد ان
بني اسوار بابل ووزع الممالك على اصحابه ترك الحكم بيد زوجته وزحف بجيش
عظيم ليفتح المغرب باسره وهكذا قيل عن بعل صور

مولد الصوريين وايون

زعم نون ان سكان صور وايون هم النسل المقدس المولود من ارض صور الطاهرة التي ابدع ترابها من غير زرع ولا غرس صورهم وجالهم . الى ان قال تحت سكائب دم النسر القديري ظهرت التلال الغير الثابتة على وجه القمر بالقرب من صور وعلى الصخور الثابتة بنى ابناء الارض مدينة صور النبعة

حكاية تموز او ادونيس

ان تموز الجليلي او ادونيس هو عليون المقدم ذكره ابو السما والارض وخليفة ايون . قال استرابون ان مدينة جبل كانت مكرسة لادونيس المسمى عندهم تموز وهو معشوق الزهرة خرج يوماً ليصطاد في غابٍ فقتله وحشٌ ضارٍ واذا عرفت الزهرة بذلك اخذت فبكيه وتوح عليه ولفرط حبا له اقامته من الموت وقد نُقشت صورة قتل الوحش لادونيس وبكاء الزهرة عليه في قرية العينة من معاملة الفتوح على احد صخورها كما نُقشت صورة عوده الى الحياة في مكان يُدعى المشنقة من اعمال جبيل . وكانت العادة جارية عند سكان هذه المدينة ان تجتمع النساء في كل سنة فينحن على تموز . وكان للزهرة هيكلٌ في لبنان عند مخرج نهر ادونيس المعروف الان بنهر ابراهيم نسبة الى ابراهيم امير من الموارنة في الحبل المعروف بافقا امير يهدمه قسطنطين الكبير ذكر ذلك البطريك بولس مسعد . وقيل ان ادونيس رمز الى الشمس . واختلف في سيرته فقال بعضهم انه ابن فينكس ملك فينيقية من الفيسيا . وقال اخرون انه ابن تياس ملك اشور من ابنته سميرنه . وذهب غيرهم الى انه من ولد سينيراس ملك قبرس وابنته ميرا . والراي الثاني هو الراجح . ويقال ان سميرنه طلبت التخلص من العار الذي لحق بها لمضاجعة ابيها لها فاستعانت بالمعبودات فحولوها الى شجر المر وفي الشهر التاسع شق ادونيس قشرة أمه فانذهلت استارته لجماله فوضعت في صندوق وسلمته الزهرة السماوية السفلى لتعتني به . فطمعت به وبأت ارجاعه الى

استارة الزهرة العليا . فتقاضتا الى المشتري فحكم بان يقيم في السنة اربعة اشهر عند الزهرة العليا واربعة عند الزهرة السفلى وان يكون حراً اربعة اشهر . غير ان ادونيس شغف بحب الزهرة العليا فخصها بالمدة التي أطلقت له فيها الحرية . وفي رواية اخرى ان خلافاً لعبودتين حدث بعد موت ادونيس . وانه خص كلاً منهما بستة اشهر . وموت ادونيس من اشهر الحكايات التي لفتها القدماء . ذهب اليونان الى انه ملّ الاقامة مع الزهرة فاحذنه جعبته وقوسه وتوغل في غابات لبنان بقصد الصيد فانقض عليه خنزير بري ارسله عليه المريح معبود الحرب فضربه بنابه فقتله واسرعت الزهرة اليه باكية ولم تقدر على احيائه فغطت شاوله بورد الحجازي والحس . وذهب جماعة الى ان الخنزير الذي انقض عليه كان نفس المريح لانه كان يحسده على المكانة التي كانت له عند الزهرة . غير ان الربة المذكورة اسفت عليه كل الاسف فوثق لها الالهة وسحت برجوعه الى الارض ستة اشهر في السنة تزيه لها ويكون في السنة الاخرى عند برودرينا . ويقال انه بعد موته تحول الى زهرة الشقيق . ولا كان ادونيس يرمز به الى الشمس يسهل على من طالع حكاياته ان يعرف كيف كانت تقسم حياة بين الزهرتين اللتين ترمزان الى نصف الصكرة وموته دليل على النقص الذي يعتري الشمس

ان اعياد ادونيس التي كان يُحتفل بها عند الفينيقيين والمصريين واليونانيين والرومانيين كانت تقسم الى قسمين مختلفين . الاول غياب المعبود وكان يُشخص فيه موته الموهوم . والثاني اكتشاف جثته اي قيامته من الموت وذلك حين يأخذ في الارتفاع ثانية الى السما . وكان يُقام للشمس الاول احتفالاً مستغرباً يُسمع فيه اصوات القيثارات . وكان القوم يسبرون الى ناووس مزينة باحسن زينة وفي مقدمتهم الكهنة وتسير وراءهم بنات حاملات سلالاً مملوءة كهكاً وزهوراً وطيباً . وجم غفير من النساء لابسات ثياب الحداد بدون مناطق على

وسطهن مظاهرات الحزن الشديد . وكانوا يضعون في الناوس تمثال ادونيس وهو لصفير اللون والدم يُخْرَجُ من جرحه ويضعون على جانبهِ وفي الغالب على فراش منفرد . صورة الزهرة الباكية . وكانت تقوم بهذا العمل غالباً فتاة ذات جمال رائع فتان . وعند غياب الشمس كانوا يقيمون الاحتفال فيضعون الجثة المقدسة في القبر وتأخذ النساء في قصر شعورهن حزنًا عليه . اما في مصر فكان القوم يسرون باحتفالهم الى الشاطئ ويطرحون جثة ادونيس في البحر ليصير لها ضريحاً كالشمس التي تأوي اليه . وكانوا يطرحون في الوقت نفسه سلاً من البردي ضمنه راس مصنوع من الورق السميك ورسالة يخبرون بها اهل سورية وفينيقية بانقضاء اوقات الحزن وقيامه المصود من الموت فكانت الرياح التي تهب دائماً في شهر اذار تدفع السُلَّ المذكور فيصل الى مدينة جبيل واذ ذاك يحتفل القوم بعيد قيامة ادونيس . وكان يحدث في ايام عيد موت مصودهم تموز حادثة مستغربة فان مياه نهر ابراهيم الذي يصب بالقرب من مدينة جبيل كانت تُصبغ بلوناً احمر فكان الناس يقولون ان ذلك تذكار للدم الذي خرج من جرح ادونيس ولا يزال ماء هذا النهر في شهر اذار يشوبه غلباً حمرة يكتسبها من الرمال التي يقذفها من الاراضي التي يمر عليها

حكاية الكبيرين

قال سنكتين . ولد ليجر بوسيدون وصيدون وهما لحسن صوتهما عُدت محترمة فن الغنا الموزون بالاطنان اما بوسيدون فكان اول الكبيرين والفينيقيون يعلمون منهم سبعة والسبعة عندهم عدد مقدس واثمنهم اشمن وهو لا يخلُ بعدد السبعة لانه متضمن لهم ومكتاهم . وكانت له شهرة عظيمة في قوطاجنة ولُقِبَ باله الطيب وشافي الامراض

قال هيرودوتس كان الفينيقيون يصورون الكبيرين قديماً على زوارقهم نظير المهتم الحامين عنهم . اما محل سلطنة الكبيرين فكانت بيروت التي

اعطاها لهم ايل وكانوا الهة مجريين ومحاميين عن الملاحة . وذهب سنكتين الى ان الكيرين وجهوا اول غزواتهم الى جبل قاسيون على تخوم مصر الغربية ثم الى تراقية وقد امتدت سطوتهم على ما اخبر رواة الاخبار الى عامة اقطار المشرق والمغرب وقد جعل هوميرس بوصيدون الظافر بعاكر ديوبيس الصوري رئيس الكيرين الذي يزغزع الارض على قمة جبل ساموتراقية ينظر في المواقع التي جرت امام تروية . واخبر نون ان هذه الموقعة كانت قريبا من بيروت

حكاية صيد وصيدون واخويهما وذريتهما

قال سنكتين وُلد من ذرية بلع شميم القنّاص صيد والجزارف صيدون وذكر انهما اخترعا القنص وصيد الاسماك وعلما اختراعهما للصيادين والجزارفين وكان لهما اخوان اكتشفا الحديد واخترعا كيفية استعماله ارلها كشور الذي اخترع ادوات صيد الاسماك والزوارق وأول من خاض البحر ولذلك أله بعد موته وسُمي بلع ملك وكان فصيحاً ماهراً في الفنون السحرية وضروب الكهانة ومن ذرية هذين الاخوين الصانع والارضي اللذان خاطا الاجر بدقاق التبن وطبخاه على حرارة الشمس . واول من بدا بسقف البيوت . والحقل والصيد اللذان حسنا صناعة البناء . واشادا الاروقة والاسوار . وولد للحقل والصيد امين وماج فعلما الناس رعاية الماشية وبناء القرى . وولد لهذين ميسور وصديق وقد اكتشفا الملح وعلما استعماله الناس وولد لميسور حوش الذي استنبط الكتابة وهو وزير ايل تقدم ذكره . وقد تكلم سنكتين عن الهين اخري هما اجريوس والسيوس ابنا هيسوران اللذان اعطيا اسمهما للصيادين وتوسعوا في اخبارهم كل التوسيع فلهذا ضربنا عنها

حكاية ارطاميس

ارطاميس او بعلي عبت في فينيقية . وهذه المعبودة لعشقتها بتوز بن كوتر ملك فينيقية هجرت مملكتها قبرس وسكنت مدينة جبل ووهبت ممالكها

لمشوقها اما زوجها هو فوست الذي كان عامً بالفاحشة التي ارتكبتها مع
 معشوقها الاول المريح فقد حملهُ غيظهُ وحنقهُ على ان يأتي متصكراً الى لبنان
 ويقتل تموز بينما كان في قنص الوحوش واذا علمت الربّة بذلك حزنت عليه
 حزناً شديداً وماتت بالقرب من مدينة اقفا ودُفنت حيث دُفن تموز وقيل
 فيها غير ذلك. اما ارطاميس فقد زعم قومٌ انها هي غير ديانا وكانت معبودةً
 شهيرةً عند الفينيقيين وباسمها دعي هيكل افسس الشهير الذي احرقه احد
 الحمقى ليظهر اسمه وصارت بسببه الحروب المولوة وقال بعضهم ان ارطاميس
 هي نفس ديانا اخذت هذا الاسم من اليونانيين وحكايتها تشابه حكاية ديانا كل
 الشبه وكان لها هيكلٌ في راية من ساحل لبنان فوق البحر تُعرف الان
 بطاميش محرف ارطاميس

حكاية عشتّرت

ان عشتّرت الملقبة بالزهرة السماوية كانت ربّة سماوية وارضيةً وجميعيةً
 وقد وضعت على رأسها كما اخبر سنكتين رأس ثور دلالةً على ملكها. ولما
 كانت تجول في العالم رأت نجماً ساقطاً من السماء فكرستهُ في جزيرة صور
 المقدسة اورد ذلك شيشرون وقال انها ولدت في صور. وما لبث الصوريون
 حتى كرسوا الجزيرة لها. ودعيت عشتّرت باسماء متعددة اشهرها هرمنية ويو
 وديده وهيلانه واورية وايسس وعنت وتنت وارتاميس ودرقنا وستيرام
 وسلما الخ ولكل اسم حكاية. وقد عدّ احدُ الاقدمين من القاب عشتّرت
 اكثر من ثلاثانة لقب وكانت عشتّرت معبودةً في كل فينيقية. وامتدت عبادتها
 الى سائر الشعوب الاقدمين فصبت باسماء مختلفة ذكر ذلك ليديس. وقد عمت
 سلطَةُ هذه الربّة كل بلاد اشور. واثارها التي وجدت في نينوى تشهد بذلك كما
 قال استرابون وفيلوسترات وقيل انها رحلت الى اشور مع نينوس وصارت ملكة
 تلك الناحية اشار الى ذلك فيلوسترات. ولها حديث طويل ضربنا عنه. والراجح

انها من معبودات الفينيقيين الاولين امتدت عبادتها باسماء مختلفة الى جهات كثيرة واشهرها كلها الهيكل القائم على رابية فوق يروت لم تزل آثاره تدل على عظمتهم ومنهم من نسبه الى غير هذه الربة

حكاية اجينور

ان اجينور هو ابن بوسيدون وليية ابنة منف واخو بعل كان مالهكا على كل فينيقية وتزوج بصور فولدت له ابناء كثيرين اشهرهم قلموس وفينيق وسورية واوردية وبعد ان اختطف الثور الابيض اوردية ارسل اجينور كل ابناءه للتفتيش عليها ففرقوا في البلدان الشامعة يسألون عن اختهم فلم يجدون لها مقراً ولما لم يلقوها لها على خبر انفوا العود الى بلادهم الا فينيق كما سيرد وهذا السبب كسب الشهرة والسيادة في جميع الانحاء اما صور زوجته فقد است مدينة صور التي حفظت لها المجد والكرامة وبعد موته عبده قومه كاله

حكاية بعل او مولوك

قال سنكتيت ان بعل هو ابن ايل وربة امتدت سطوته بواسطة بنيه الى بعيد وكانت زوجته لامية الصيدونية . وقيل ابنة النيل التي ولدت له مصرائم وبه سُميت مصر ودنا ملكة ازج التي اعطت اسمها لصيدون الكبيرة . ويوحنا الانطاكي جعلها زوجته . وصكيفا ابا اندروميد . وتآك في يافا ومد سلطته حتى اسية العليا ولما مات كيفا منح برجا سوايا . اما فيرجيل فقد شبه البعل الذي امتد سلطانه كل الامتداد وقم قبتس بالقتال بالسيل الجحاف الذي يذهب بكل شي . . وكان بعل الاله الاعظم لمدينة بعلبك . قال ابوليم اخبر البلبايون ان بعل الاول هو نفس كرون ومنه ولد بعل آخر اولد كعاند ابا الفينيقيين . والصوريون يزعمون ان بعل كان اول ملك على مدينتهم وانه كان يملك من شرفت قصره عليها وعلى صيدا ولهذا اقيم له الهيكل المشهور في صور التي كانت تطفو على وجه المياه . وكان اهل صور يعبدون ايضا الصخرين اللذين فوقهما

بني الهيكل والهول هما نظير دبتين بحريتين وسموهما بالخالدين . وكانوا يصورونها على مسكوكاتهم طافتين على وجه القمر وكنان البعل هيكل في بعلبك من أعجب ما صنعت يد البشر مر ذكره وقد سمي البعل اسما متعددة حكاية كل تختلف عن الآخر كل الاختلاف عند الفينيقيين لتفتقر كل بلدة بانها اول ما اشتهرت عبادته . وقد كان البعل الها شمسياً ومبدأ للحياة والوجود معبوداً في جميع فينيقية وسورية فان عبادة الشمس كانت متأصلة في قلوب وعوائد الشرقيين وجاء في تاريخ لبنان ان نون كان يقدم الصلاة الالهة للشمس اله صور في اوائل القرن الخامس وهي

يا ملك النار ومبدأ العلم هو كليل استروقتون ايها الشمس المنظم الازل
لحياة البشر انت الذي تدور جميع الاقطاب بقرك المحرق وترجع في دائرة
الاثني عشر شهراً من السنة انة الزمن . فن عجلتك يزل العمر ويتكون
الشبية والشيخوخة معا ويملاذ سام تصدر صورة مثله للقمر الحسن الذي
ليس له أم . بل من نيرانك الثلاثة يشمل نيرانه المنعكة عندما يجمع في كرة
قرني ثور متعوجين . انت عين الهواء الذي تنيره وفي عجلتك التي يحومها اربعة
رؤوس تأتي بالشتا بعد الحريف وبالصيف عقب الربيع . واذا ما هجمت على
الليل بانوارك يهرب عن عرشه . متى ظهر نورك المقضض وبشرت بالنور رؤوس
خيلك الجالحة من ضرب سوطك . ان مرجة السماء الواسعة بعد ان تكون
مظلمة قبل اشراق هيبك تقصع عند ظهور ضيائك بكواكب اكثر لمعاً واذا
تبليت بياه الاوقيانس الشرقي حركت ندى شعرك الحبيب ونشرت مطراً
غزيراً وفترقت على الارض الخصبه شراب الندى الوطني واذا صبت في الاثلام
المولدة مواهب كرس تنى وتنسج السابل تحت قرصك . يستوثك بعل عند
الفرات وامون في لبيه وايس في النيل وكون في بلاد العريسة والمشتري في
اشور وعلى هيكلك المطر يأتي الطير فينق بعد الاف من السنين حاملاً نجيله

المعوجة اغصاناً طيبة الرائحة وعند نهاية حياة يجدد مبدأها هو بنفسه ويُولد نفسه بمفرده فهو صورة الزمن الذي يستأنف ويتجدد ينشق من شيوخته ويتخذ من اللهب حياة جديدة . أنتَ بيون الذي يخفف الألم او الاثر الموشى المدعو استروقتون لان قصافك المرصعة بالنجوم تنيرُ السماء في ظلمة الليل اعزني اذاً صاغيةً واستجب لصلاتي

ودعي البعل مولوك وكان صنمه مصوغاً من نحاس وله راس عجل مكلل بتاج ملكي . وذراعه ممدودتان لتطرح عليها الضحايا البشرية فكان بعض كهنة هذا الصنم يضرمون تحته ناراً عظيمة الى ان يحشى ثم يلقون الطفل على ذراعيه واذا ذاك تصرخ الكهنة بالابواق كي لا يسمع صراخ الطفل طلالاً هو يتقلب على تلك النار الملهكة ووالداه جاثيان امام الصنم خاشعان يتوسلان اليه ليقبل ضحيتهما

حكاية هرمونية وقدموس

ان هرمونية ابنة الريح وعشترت وزوجة قدموس والدة النساء الامازونات حسبما قال هيرودوتس . اما بعض اصحاب الحكايات فيزععون ان قدموس الذي عده ديودوتس ونقولا الدمشقي من الكبارين ذهب وخطيبته هرمونية باس من ابيه اجينور مع اخوته كييفا وقيلق وتاس وفين للتفتيش عن اختهم اوربة المخطوفة ولما ينسوا من وجودها توطن كل في بلاد وقيل ان هرمونية هاجرت ظليز عشتريت من صيدا او صور واختفت تحت هيئة نور فالصوريون يعيدون لاقتران قدموس وهرمونية والصيداويون لاخطاف قدموس لهرمونية . اخبر سيك انهم كانوا يرون في دلماتية حجارة قدموس وهرمونية وهيكليهما . قال بعضهم ان قدموس ذهب الى بلاد اليونان بجيشه العظيم واراد ذلك هيرودوتس ليستشير اله دلف في امر اخته اوربة فكفّه هذا الاله عن طلبها وامره ان يبني مدينة في المكان الذي تقف فيه بقرة على جانبيها بقعة بيضاء على شكل القمر

تتقدم له في مسيره وتهديه الطريق كما زعم بوسانيا وعند ذلك بانث له البقرة ووقفت قريباً من عين آربة يحرسها تنين هائل المنظر كان يقتس من يدنو من العين ليستقي . اما قدموس قتلته وقلع اسنانه وزرعها قرب العين فبرز عنها قوم متسلحون تغافوا بالقتال ثم بنى المدينة على ما امره الاله واقام في وسطها حصناً منيعاً اجتمع اليه الالهة احتفالاً بزواجه بهرمونية وقدموا له الهدايا النفيسة فخلت هرمونية وولدت ابناً دعي بوليدور ثم ولدت خمس بنات وبعد ان حكم قدموس مدة طويلة في هذه المدينة وادخل العلوم والصنائع الى بلاد اليونان مسح وزوجته في شيخوختها حيتين ونقلتا الى الجزائر الخالدات اورد ذلك هزيود وبوسانيا . اما اهل سام وتراقية فيعيدون لهرمونية الهاربة ويؤمنون ان قدموس خطفها من جزيرتهم . قال بوسانيا انه شاهد على هيكل دوتاوس منديل هرمونية الذي يرى على مسكوكات هذه المدينة وعندها في هيكل ادونيس في قبرس . وفي ذلك اقوال كثيرة

حكاية ابلون

ان ابلون هو ابن ايل ودية . قيل ان مارس احد النافخين الحاذقين بالشبابة دعاه يوماً ليفاخره بالنفخ بالالة المشار اليها فقبل الاله دعوته وغالبه حتى غلبه وسلخه جزأ . كبريائه حياً قرب النهر في سفح لبنان الشرقي ولهذا دُعي النهر باسم مارس . وقيل ان ابلون قتل في صباه فتن يرشق النبال على شاطئ نهر العاصي . وعمل شارس الليدي لابلون صنماً في رودس من النحاس من ادوات الحرب التي تركها ديمتريس دام في عمله اثنتي عشرة سنة . وعد من عجائب الدنيا اقامه فوق مدخل المدينة حيث كانت السفن تمر بين رجليه . وكان ارتفاع قامته سبعين ذراعاً وبين قدميه مسافة خمسين قدماً اقبلته الزلزلة بعد ستين سنة من نصبه

حكاية يو

ان يو رحلت من فينيقية الى ارغ ومنها الى منف . قال ابولودور انها جالت في جميع أنحاء سورية . وقال لود ان الكلدانيين كانوا يعبدونها بهذا الاسم الذي يعني بالفينيقية النور . وزعم بعضهم انها والددة ليلية سلطنة مصر وسائر جهات افريقية وبعد تجولها عادت الى مدينة جبل حيث وجدت ابها اباقوس اسيراً عند ملك هذه المدينة . وهي على ما يظهر انها نفس ايسس كما ذكر القديس ايفانيوس ولوقيان . و اشار بلوطرخوس الى انها عادت الى فينيقية في ملك تيفون على مصر ثم عادت اليها بعد انكساره . وكان اللبنانيون يعتقدون ان يو قد سكنت بلادهم وبما يدل على ذلك هيكلها المبني على شاطئ بحيرة اليمونة . وكان الفينيقيون يرمزون اليها بصورة بقرة بيضاء . او سوداء . ويجعلون على راس تمثالها قرني ثور اشار الى ذلك هيرودوتس وجعلها سنكل اخت البعل

حكاية اترغتيس

كانت هذه المعبودة تُصور في الغالب بحجم امرأة وذنوب سمكة . وكان لها هياكل كثيرة . قال هيرودوتس انها افروديت اورانيا . وقال بلوطرخوس ان البعض كانوا يحسبونها افروديت والبعض هيري والبعض العلة والقوة الطبيعية التي توجد المبادي والاحوال لكل ما يتولد من الرطوبة وهو الارجح . وقد ذكر لوقيان احتفالاً لمبادتها يدل على نفس اصل ذلك الاعتقاد واصل اسمها . قال فانهم كانوا يأتوا مرتين في السنة بقاء من اماكن بعيدة ويسكبونه في شق في الهيكل لانهم كانوا يزعمون ان مياه الطوفان قد غارت في الارض من ذلك الشق . وكان لها هيكل في قرنائيم هدمه يهوذا المكابي . قيل ان اسم هذه المعبودة مأخوذ من السريانية ومعناه شق . وذهب قوم الى انه عبادتي الاصل ومعناه العظمة للسعادة وسمكة عظيمة

حكاية ديدم

زعموا ان ديدم هاجرت نظير غيرها بلاد فينيقية راكبة على ظهر ثور خبرت عليه البحر حتى ادركت المكان الذي أسست فيه قرطاجنة . و اشار اسطغان البنظلي الى ان هذه المدينة بُنيت بواسطتها وواسطة قدموس ودُعيت اولا قديمة . وقال بعضهم انها بنت مدائن اليونان ومصر و فينيقية . وكان الصوريون والصيدونيون يصورونها على مسكوكاتهم راكبة البحر وقاصدة المغرب . وذكر ديودور ان قدموس سافر معها من يوتية الى ليية وايبيرية حيث عبد بمذلة موجد للمناجم والمعادن وذلك بالقرب من قرطاجنة على جبل مكروس فكبيرين وسمي الاله التجول وله شهرة عظيمة فيها وفي ما جاورها يحفظ ذكر فتوحاته وغزواته الشاسعة

حكاية هيلانة

قال لوقيان ان هيلانة خطفها قنارة ملك جبل وقبرس ليسوقها الى تروية وقال بعضهم انها جاءت من مدينة جبل في عهد بروتي ملك مصر وكانت تُعبد في منف وفار وهي ربة متجولة وذكرها شائع في حكايات فينيقية وهي من احاديث كـبيرات يروت . قال هيرودوتس ان المكان المقدس المعروف بافروديت العريية في هيكل بروتي قد خُصص على الظن لهيلانة ابنة تندار . وكان المصريون يسمونها بست . وقد وقعوا مع الالهة القمرية عشرت . وهو يرس جعلها ربة قرية والحكاية التي قطعها بعد حرب تروية بثلاثمائة سنة عن هيلانة وخطف باريث بن بريام لها كان لها شهرة عظيمة في ارياف فينيقية ومصر ولا اخاله ما اقدم عليه اليونان في حرب تروادا هو عار عما اشار اليه هوميروس

حكاية اوربة

اخبر ليكوفرون ان اوربة وُلدت في صرقد وغيره في صور وان هذه الربة خطفت من فينيقية وانها ابنة اجينور كما ذكر هوميروس واخت قدموس واسمها

القديم الملوحي . اما الفينيقيون فكانوا يعدونها نفس عشترت ولهذا جعلوا لها
هيكلاً واحداً في مدينة صيدا كما اورد لوقيان . وصوروا في هيكل عشترت
حكاية خطف الثور لاوربة ولقبوها بالربة القمرية . قالوا ان الثور الابيض عندما
ابتعد عن الارياض الفينيقية حمل الربة المذكورة فوق الاواج حتى وصل الى
جزيرة اكريت على زعم هزيود . وكانت مسكوكات صور وصيدا تشخص اوربة
متحفة بنقاب كبير وجالسة على الثور الرمزي . قال هيردوتس ان اختطاف اوربة
كان من اليونانيين انتقاماً من اهل اسية الذين اختطفوا يو من ارغ بواسطة
الفينيقيين الذين كانوا السبب في اثارة الفتن والحروب . قال اسطفان البرنطي ان
خاطفها هو كستوس اكبر الهة ليقية وولدت له سربدون والى ذلك اشار
القديس اغوستينوس اما هيردوتس فيزعم ان سربدون هاجم مع اوربة من
ليقية الى اكريت ثم عادا . وادعى اهل ساموس انهم خطفوها بانفسهم من
فينيقية وشادرا لها هيكلاً . وكان الصوريون كل سنة يحتفلون بتذكار اختفاء
اوربة بالأساء الردي . وكانت ربة متجولة سُميت باسمها جهة المغرب . قال هيردوتس
انها اعطت اسمها لهذه القارة التي لم يكن لها اسم الى ذلك الزمان

حكاية فرسا

قيل ان فرسا هو مؤسس مدينة عكا التي جعلها عاصمة المملكة الايتوبية
وان اندروميده ابنة كيفا نجت بواسطته . ومسكوكات عكا تمثل فرسا واقعاً وبيده
الواحدة راس ميدوس وبالاخرى القيثارة اشارة الى اللرب والغلبة وقيل ان
كيفا بن اجينور هو المؤسس الاول لعكا

حكاية ديونيس

ان ديونيس كان معبوداً في دمشق وهو اله الخمرة . قيل انه لا هجم
ليكرج بالقرب من دمشق في مقدمة العرب هزمهم بما كان يلقي في وجوههم
من الخمرة المحفوظة في الازقاق ولهذا كان الدمشقيون يعيدون له ويحمل كل

في هذا العيد على كتفه زقاً من الحمر أكراماً له . وقيل ان دمشق حتى يوماً على ديونيس لاهانة لحقته منه قطع بفاسه الكرمة التي كان زرعها اله الحمر في منحدر الجبال انتقاماً واذ عرف ديونيس بما فعل دمشق تفطر غماً واحتدم غيظاً وتأثر الحزم حتى ادركه واتى به وسلحه حياً عتاًباً له وكان من رفقاء هذا الاله سيلين وبان الذي به دعت بانياس حسباً روى بعضهم

حكاية تيفون

ان تيفون هو تنين هائل كثر ذكره في حكايات سورية المجوقة . قيل انه لما ضرب بالصاعقة من الاله الاكبر ضربات متوالية هم في ان يجد له كفاً عميقاً يقيه منها ففتح في الارض انلاماً غاية في الاتساع وهكذا حفر مجرى العاصي وعندما جهد اخر الاسر في ان يغوص في الارض فخر الينابيع حتى ملا المجرى ماء ودعي النهر باسمه تيفون . ويظن ان هذا التنين هو نفس فتن القتل من ابلون ذكر ذلك كثير من المؤرخين

حكاية هركيل

هركيل ويدعى هركيل بعل و بعل الصوري . قال سنكتيتن ان ملك قرت المسمى هركيل ولد من داهور بن عوص والارض وكان هركيل اله كل فينيقية زمناً طويلاً واليه ينسب تأسيس صور . زعموا ان هركيل بعد ان بنى مدينة صور زحف على المغرب بجيش لا يحصى جمه من كل جهات المشرق وكان هو في مقدمتهم فافتتح قبرس والجزائر المجاورة وجزر الارخبيل وبلاد اليونان وتراقية والاسقيط وسينوبه حيث انقذ بروماتاه من الموت وستأتي حكايته في اديان اليونان . ثم حمل على صقلية وقتل فونا ملك ايطالية الذي كان يذبح الثربا ضحية لايه وافتتح بلاد غالية وايبيرية واسبانيا التي التقط فيها تفاحات الذهب ونصب عواميده المشهورة على تخوم الدنيا . وحارب عتل ليبين له انه اقوى منه على امساك السما ومات في قادش حيث بني فوق قبره هيكل عظيم بالقرب من

العمودين الرموز بهما الى العالمين اللذين فتحهما . وقد اسهبوا في حكاياته وقترحاته كل الاسهاب . ولكن القدماء كانوا يدونه اشوري الاصل فقالوا انه عبد في اسية بعد ان فتحها الاشوريون واستولوا عليها . ودُعي هر كيل باسماء كثيرة منها سندان وقالوا انه فتح بابل واشور وربما هو سر داتبال . وكان الصوريون يصنعون له كل خمس سنوات جهاداً وكان من اعظم المهتم ولقبوه بهر كيل الصوري وهو الذي اقام له حيرام صنماً وهيكلًا شهيرين في صور
حكاية ممنون

ان ممنون ابن الفجر هو الذي قتل انتيلوب امام تروية وذكره هوميروس انه قائد العساكر الاشورية الذين اتوا للدفاع عن هذه المدينة الشهيرة وكان بوليدا الذي تجندل صريعاً من يد اباف يحارب تحت امرته فنازل ممنون اشيل فظفريه اشيل واغمد سيفه النحاسي في صدره فاخذه قومه واحرقوه وجعلوا رفاقه في جرة وحملوها الى البلاد الاشورية ولفقوا حكاية على ان ام ممنون نالت من القدر خلود ابنتها فاستأنف حياة جديدة امجد من الاولى وصار ملكاً على بابل ومصر وقبرس والبلاد الارامية والكلمانية وغيرها . والفينيقيون يزعمون انه دفن في بلادهم بالقرب من نهر النعمان . والراجح ان الاشوريين لما افتتحوا فينيقية اذاعوا حكاية ممنون وربّوا له فيها عبادة كمبادتهم له في بابل حيث كانوا يكلمون رسمه كل سنة بالزهور كما مر

حكاية سيرااميس

ان ملوك بابل ونيوى كانوا استأصلوا في بدء فتحهم اكثر التقاليد القديمة من الشعوب التي اخضعوها لسلطانهم واستبدلوها بحكاياتهم وحملوا الناس على اتباعها فرسخت في قلوبهم مع تقادي الايام وهذا ما قاد اهل دمشق على جعل سيرااميس ابنة او اخت هدد ملك دمشق واعطوها اول منزلة بين الالهة وحكاياتها ان درقنا التي كانوا يصورونها براس امرأة وجسم سمكة ولدت ابناً من

شاب سوري حملها الحجل على قتله وبعد ان ارسلت صغيرتها الى مكان قفر غاصت في بحيرة هنالك وتحولت الى سمكة اما الابنة فقد حفظت من الموت بالنوع الاتي وهو ان الحمام الكثرية لا سمعت صراخها اقيات عليها واخذ بعضها يرف عليها باجنحتها ليدفنها وبعضها يحمل اليها بمناقيده تنقب من الحليب ليغذوها بها ولما بلغت الابنة الى سن تحتاج فيه الى غذاء اقوى اخذت الحمام تأتيها من قنات الجبن على قدر كفايتها وكان الرءء كلما عادوا وجدوا جبنهم منقوراً فاخذوا يستقصون عن علة ذلك وتتبعوا الحمام حتى وصلوا الى صبية رائعة الجمال فحملوها الى اكوأخهم ثم سلوها الى سيا ناظر الاصطبلات الملكية ولما كان ذلك الرجل عقيماً فرح بالابنة وبذل اتم العناية في تربيتهما وسماها سميرام اي الحمامة وحين ادركت زمن الزواج اتفق ان حاكم سورية ورئيس مجلس الشيوخ اتى ليتفقد الاصطبلات فوقع نظره على الابنة سميرام اذ كان في بيت سيا فسابه جمالها الرائع فطلبها من سيا وتزوج بها فولدت له ابنين هما هيبات وهيدسب . ولا ذهب زوجها الى حرب الباكترين بالجيش الملكي ذهبت معه وهناك اسعفت نين على نصرته غاية الاسعاف فاجها نين على كبر سنه وتزوج بها واولدها ابناً سماه نينوس ثم مات بعد قليل واورثها الملك وكانت سميرام من طبعها هجامة على الاعمال فطمحت منذ تملكها ان تفوق من تقدمها من الملوك فخرأ وعظمت فجمعت صناعات مملكتها وكانوا زهاء مليونين واخذوا في ما امرتهم به ولما اتمت عملها من تحسين وتحصين في مملكتها وجهت افكارها الى الفتوحات فدوخت من جاهر بالعصيان وافتتحت بلاد اسية وفارس وفيدقية ومصر والحبشة وشيدت المدن والقصور البديعة وخرقت الجبال ومهدت الطرق لمرور المساکر وفتحت الاقنية العظيمة لجمع الانهر وسقاية الاراضي والنتيجة انها ملأت الدينامن اعمالها العجيبة وبعد جلوسها على عرش الملك مدة اثنين واربعين سنة تحولت الى حمامة وطارت الى السماء في غمامة من الطيور تراقبها فعبدها الناس على هذه

الصورة . وقال بعضهم ان عطلي الادياني ارسل ابنته بعله لتعرض سيرايم
 للعبودة ابنة هدد ملك سورية ولا ضرب هدد بالبرص استدعى اليسع العبراني
 نجّاه . وشفاه من برصه . قال يوسين ان اصل اليهود من دمشق المدينة الشريفة
 ومنها اصل ملوك اشور بواسطة الملكة سيرايم وعلى الاحصان ان حكاية سيرايم
 اشورية نقلت الى البلاد السورية بعد الفتح الاشوري . ذكر هذه الحكاية
 كثير من مؤرخي اليونان ونقلها غيرهم عنهم

حكاية فينيق

ان فينيق طير يعيش في الهند وبعد خمسين سنة من حياته يحجى ليجمع
 طيوب لبنان ويصنع منها عشا ولهذا كان يظهر لكاهن بعلبك الاعظم في شهر
 فرموت واذا ذاك يغطي الكاهن هيكل الاسرار ويلقي فينيق عليه طيوبه
 المزوجة بالعبير الجذاب وعند شروق الشمس يخفق فينيق بجناحيه فيلتهب العنبر
 وتشتعل الطيوب فتحرق فينيق وفي القدر يرون دودة متولدة من رماده وفي
 اليوم التالي ينبت لهذه الدودة جناحان وفي اليوم الثالث يعود الى طبيعته الاولى
 ويطير الى وطنه ثم يعود بعد خمسين سنة فيفعل كما تقدم اشار الى هذا
 الاعتقاد القديس هيرونيم

قال احد اليهود ان فينيق طير يعيش الف سنة في خلافا ينبعث لهيب
 من عشه يحرقه وبعد قليل يخرج من البيضة التي تبقى في عشه ويعود الى الحياة
 الى ان قال وهذه القيامة اعطيت له من الله لانه كان الطير الوحيد الذي اشار
 الى حواء بالا تاكل من الثمرة المحرمة كما ذكر الاب مرتينوس

حكاية اجيس

ان اجيس هو اله على شكل حية كان يقذف من فيه لهيبا عظيما اشعل
 به غابات لبنان حتى عم الحريق اسية باسرها . وقيل انهم عثروا على جثته في
 ارض فينيقية في سهل مقفرة وكانت هذه الجثة تشغل فدان ارض وضخامتها

عجيبه بحيث اذا وقف خيالان عن جانبيها لا ينظر احدهما الاخر وفيها يمكن ان
تبتلع فيه حصاناً وكل فلس من فلوس جلدها كان اكبر من الترس . وكان اهل
صور يعبدون حية الفردوس تحت اسم حرم بل او افون
حكاية ادرملك .

ان ادرملك اسم صنم عبده الذين اتوا من سفراويم بسين النهرين الى
السامرة وكانت عبادته تشبه عبادة مولوك فكانوا يحرقون بنهم اكراماً له .
وقد فر غازينوس هذه الكلمة بجهة الملك ذاهباً الى ان اصلها في العبرانية
ادرمملك فحقت الى ادرملك . اما ويتر فيذهب الى ان معنى الكلمة الاولى
منها نار وان المراد بها معبودة الشمس مراعيًا في ذلك عبادة الكلدانيين والفرس
للأجرام الفلكية . وذهب السرهري رولسون الى ان ادرملك عبارة عن قوة
الشمس الذكرية كما ان عتلك المذكورة مع ادرملك عبارة عن قوتها الانثوية
وعبد اللبنانيون وجيرانهم غير ما ذكر وكثر المتألهون عندهم وتواردت
العقائد على روايات شتى وتباينت الآراء والمذاهب عند كل اهل عصر من
العصور المتقدمة فتخالفت الحكايات ووسعت حتى آل الامر الى الوقوف عند
اصل كل حكاية

نظر

ان مزاعم الكنعانيين والاراميين الدالة على زمن يرتقى الى ما وراء الاعصر
المعينة لوجود الانسان هي افكية محضة وان تـكـن اقرب من المدة البابلية
والاشورية والمصرية لانها عارية عن كل دليل وبرهان تاريخي ثابت ولم يكونوا
باقل من مجاورهم جراً في مضمار الافتخار والتنافس في القدامة حسبما اسلفنا
قال سنكل ان يول الافريقي يشير الى ان الفينيقيين يتحرون بقدامة
قدرها ثلاثون الف سنة ولم يذكر احد غيره عنهم هذا الانتساب غير ان
الصوريين اولى به لانهم وان كانوا حديثين بالنسبة الى غيرهم من الشرقيين

فينزعون الى اعصر طويلة ويالقون في قدامتهم اي مبالغة . فقد قال بعضهم ان
 ملكا منهم عاش ستمائة سنة وابنه ثلثمائة سنة وقالوا عن غيرهما انهم عاشوا لا
 مئيات بل الوف من السنين كالاشوريين ولم يرضوا بذلك بل احصوهم مع
 الالهة ليرفعوا تاريخ اصلهم الى ما شاؤوا . قال هيرودوتس سألت كهنة الاله
 هركيل في اي ارض بني هذا الهيكل هيكل صور عندما جاء . مدينتهم في
 نحو سنة ٤٥٠ ق م اجابوني انه بني مع مدينة صور وانها بنيت منذ ٢٣٠٠ سنة
 وهذا محتمل في مقابلة الوف وكرات من السنين يتخذها غيرهم لاجل نشأتهم
 ولكن لا يثبت لنا حقيقة الامر اذ انه كلام محادثة عار عن البرهان . ويشهد
 لوقيان بان هذا الهيكل بُني في العهد الذي بنيت فيه هياكل مصر . وعده غيره
 من اقدم الهياكل التي حفظها التاريخ . ويوسفوس يذكر انه في السنة التي بدأ
 فيها بهيكل اورشليم وهي الرابعة من ملك سليان كان مضى على حيرام بالملك
 اثنتا عشرة سنة وعلى تأسيس صور ٢٤٠ سنة وبدء ملك سليان كان في سنة
 ١٠١٦ ق م فتكون صور بنيت في سنة ١٢٥٢ . وذهب يستين الى انها بنيت
 من الصيونييين الاتيين من حرب تروية بعد سنة . غير ان المؤرخين لم يتفقوا
 على تعيين زمن هذه الحرب . وكل ذلك لا ينبغي كون صور بنيت مرتين حسبا
 اشرنا لان يوسفوس ذكر بناءها الثاني التجدد . وكل من نقب عن قدماء صور
 يظهر له انها بنيت مرتين فان تقليدات سكانها والفتح الاسرائيلي يشهدان بقدامة
 تأسيسها اذ كانت في عهد يشوع مدينة محصنة وهذا لا ينقض شهادة يوسفوس
 الذي يشير الى بنائها الثاني لان ما اتى به مأخوذ عن مصادر حقيقية ولا يثبت
 القدماء الخارجة عن الحد التي فاخرها الصوريون مجاورهم اذ لم تكن موجودة
 قبل عهد ابرهم . وهذه مدينة صيدا ودهشق وجبيل التي هي اقدم من صور
 واثارها لم تزل الى الان ترينا جليا وتكمل لنا ما كان عليه الاولون في اعصر تنحصر
 في ما دون الزمن الذي عينه موسى . وليس من نقل لنا تقليدا صحيحا او اتى

بدليل ثابت عن سكان هذه الممالك يتجاوز الزمن المذكور مع ان اللغة السامية هي من الالهات التي ظلت الى ما بعد زمن التاريخ سالة يستعملها الشعب اللبناني ومجاريه وحفظت لنا امورا عديدة ذات اهمية كبرى فاذا ما ادعى بعض بما نقل عن الهياكل من حكايات ورموز واتخذ ذلك دليلا لاثبات القدم كان كمن يرى سرايا عن بعد فيظنه ماء . زلالا . فاذا نظرنا الى تلك الحكايات وبجسما في تلك السفطات نظر حكيمة وبحث مدقق تجلى لنا من ورائها بدر الحقيقة مضحلا ظلالها الخالك . فهي بدلائل اصلها تنحط الى زمن بعد الطوفان وتجبر بسخافة واضعها وشطط مؤلفها الذين زعموا ما زعموا ورغبوا في ان يافخروا غيرهم بالقدامة برسوم اعدادا توهموا الا ياتلوههم بها ولا يتهوها . فهذه امسة اليونان والرومان بعد ان وقفت على اساطير من سلفها عن لها ان تحذوهم فغزت الى اصل نشأتها ازمته طوية

ان الذين استندوا في اثبات قدامة اللبنانيين ومجاريهم الى الاكتشافات المسماة بالسابقة التاريخ قالوا ان اثار سكن الانسان في مغاير لبنان الباقية الى الان كالسكاكين والازاميل وغيرها المصنوعة من الصوان وحطام اخرى قديمة تدل على زمن قديم جدا وهذا لا يبرهن عن تلك القدامة التي اشاروا اليها ولا يثبت مبداهما لان عصر الحجارة لا مدة له معينة يقف عندها الباحث فقد كانت هذه الصناعة تتقل من جهة الى اخرى ومن شعب الى اخر يكون اساء التوحش اختراع ما يحتاج اليه أو أدت به الفاقة وقاده الاحتياج الى استعمال ما ذكر لقضاء لوائه الى ان يقيض الله له سبيلا يعود الى حالة معتبرة . ولا يمكن التسليم بان عصر الحجارة كان في لبنان قديما فيتحذ دليلا على تلك الازمنة العرية . لان اللبنانيين الذين كانوا اقرب الناس من مركز البشرية لم يكونوا يجهلون استعمال المعادن الحديدية والنحاسية التي كانت قبل الطوفان اذ لم يبتعدوا كثيرهم الى اماكن شاسعة تبعدهم الى التوحش وتنسهم صنعة عمل المعادن غير ان تلك

الاثار التي وُجدت من الحجارة لم تزل مستعملة في العصر المتأخرة عند البعض الذين قادمهم الاحتياج اليها . ولو سلمنا بتلك الاثار التي اشاروا اليها انها كانت في الاجيال الاولى فلا دليل فيها يدل على المدة التي رغبوا في اثباتها . وكل من جد وراء . مثل هذا الاكتشاف لاثبات ازمنة طويلة خارجة عن القياس يعود صفر اليدين خاطئاً في بيداء الوهم



الفصل الخامس

في مصر وايتوية

لمعة تاريخية

في مصر

ان مصر يحدها شمالاً البحر المتوسط . وجنوباً نيبيا . وغرباً صحراء ليبيا . وشرقاً البحر الاحمر والعربية . وهواؤها حار جداً وارضها خصيبة وهي تُسقى من ماء نهر النيل الجاري من الجنوب الى الشمال

عد الاقدمون مصر قسماً من اسية . ودعاها بعضهم مصر العربية . اما كتبة اليونان فكانوا يسمون الاراضي العليا منها الحبشة والاراضي التي تسقى من ماء النيل مصرآ . قال هيرودوتس كان في مصر عشرون الف مدينة وسكانها من سبعة الى ثمانية ملايين وكانت منقسمة الى ٢٦ مقاطعة . غير ان السجلات المصرية تشير الى ٤٤ مقاطعة منها ٢٢ في مصر العليا بتبدي . من الزلتا الى

القيروان ٢٢ في مصر السفلى . وحين تولى عليها اليونان قسموها الى ٤٠ مقاطعة منها ١٧ في مصر العليا و٧ في الوسطى و١٦ في السفلى وفي الجيل الرابع للمسيح عدت اقلية من المملكة الرومانية قسم الى ٦ مقاطعات

ان التاريخ لم يحفظ لنا الا بعض مدلولات تدلنا على اصل المصريين الاولين لتقدم عهدهم فذهبت اخبارهم بذهابها ولم يصل اليها الا ما ابقته الآثار والرسوم التي وضعت على التماثيل وكتبت على الحجارة . ومما نعلم ان المصريين هم اقدم الشعوب حضارة واوسعهم ثروة كانوا في عهد نمرود آخذين بالتقدم وعاكفين على اتقان الصنائع والمعارف فاقاموا المراصد الفلكية كما قال بوسياه سنة ٢٩٨٣ وانحلوا عبادة الالهة المتعددة بعد الكلدانيين . وقد زها بلادهم الحسن للموقع وازهر بما توفر لهم من اسباب الثروة بسبب مياه النيل التي رتب مجاريها احد مشاهير ملوكهم وشعبوا منها مجاري عديدة وفتحوا لها ترعا كثيرة كان عنها الحصب ونضارة الارض

زعم المصريون ان الالهة والابطال حكموا في مصر ثمانية عشر الف سنة وكانوا في ذلك المهد يأكلون لحوم البشر حتى جاء اوزيريس وابطل هذه المادة القبيحة وعلمهم اكل القمح والشعير . ثم تسلط مينوس كملك والى سنة ٥٠٠٤ ق م على زعم مريات وثل عرش الكهنة . وان الحكومة الملكية دامت اربعة الاف سنة

قولها ثلاثون عائلة ملكية لا يُعرف كيف تقلبت احوالهم وآلت
 اليه امورهم . ومن المؤرخين من قسم هذه المدة الى ثلاثة اقسام
 وهي المملكة القديمة من السلالة الملكية الاولى حتى الحادية عشرة
 ومدتها من سنة ٥٠٠٤ الى سنة ٣٢٤٩ والمملكة الثانية من السلالة
 الحادية عشرة الى ظهور الملوك المعروفين بالرعاة دامت من سنة
 ٣٠٦٤ الى سنة ١٧٠٣ والمملكة الثالثة وهي حكومة الرعاة دامت
 من سنة ١٧٠٣ الى سنة ٥٢٧ وارتأى بعضهم ان اول ملوك السلالة
 الاولى بنى مدينة مامفيس على النيل ورتب عبادة الالهة وسن
 الشرائع وخلفه ابناؤه تحت اسم فرعون . وقيل ان اول ملك عُرف
 من المصريين هو مينوس الذي ذهب البعض الى انه كان في سنة
 ٣٨٩٣ اما بعد مينوس فقد أُقيم ملوك كثيرة بعضهم كانوا يملكون
 على كل مصر وبعضهم على ثيس ومامفيس في مصر السفلى
 وبعضهم في اليفانتين وتيبايس في مصر العليا وبعضهم في مدن
 اخرى جعلت عواصم للملوك كثيرين . غير ان تاريخ اعمال جابرة
 مامفيس والاهرام وبحيرة ماريس واليه لا ترتقي الى اكثر من الجيل
 الثاني والعشرين قبل المسيح . اما ما يعول عليه والا قرب الى الصدق
 هو ما ذهب اليه كثير من المؤرخين الصادقين انه بعد تفرق
 البشر جاء مصرايم اخو شيس اب الحبشة وسكن ارض مصر التي
 دُعيت باسمه . ومن المصريين من هم من النخل التي قدمت الى

مصر من جهات عديدة اخضعها فحل اسية التي سكنت وادي النيل . ومن ابناء مصرائيم مينوس الذي ابقى الآثار العظيمة وامر بحفر مجرى جديد لماء النيل لسقاية الازادي وهو الباني مدينة مافيس عاصمة مصر القديمة على ضفة النهر والامر بحرث الارض وزرعها . وخصب ارض مصر من التراب الذي يأتي به النيل حين فيضانه ابان الصيف بسبب الامطار المتراكمة التي تقع في نيبيا وابيسينيا حيث يصب . وقد امتدت حكومة خلفاء مينوس من صحارى ليبيا حتى جبل سينا . ولما تبوأ عرش الملك شابوس وهو من العائلة الثالثة امر ببناء الهرم العظيم قبرا له فجمع مائة الف عامل داموا في العمل ثلاثين سنة الا انه حرم من ان يدفن فيه لاعمال انكرها عليه روساء الدين . وخلفه اخوه كفرام فأمر ببناء الهرم الثاني واتمه قبل موته اما الهرم الثالث فبدأ به ميسارئيس ومات قبل اتمامه وعدت هذه الاهرام من عجائب الدنيا فظلت قائمة حتى يومنا متنزرة على كرور الايام وجيوش البرابرة . وحين امتطى اريكة الملك مارييس وهو من السلالة السادسة امر بحفر البحيرة المدعوة باسمه لاهراز ماء النيل فيها حين فيضانه واقام في وسطها عمودين عليهما تماثلان احدهما له والاخر لامراته وبنى القصور البديعة والمعاقل الشاهقة على شواطىء البحيرة وروج سوق التجارة وجعل الرعية في رغد عيش وهناء وبعد ان استقام على عرش الملك جيلا

مات ومات بموته المملكة القديمة فثارت الفتن واقتتل الشعب
مقتلة هائلة وملكوا عليهم بعد ذلك نيتوكريس الملكة التي جعلت
حق التملك للنساء كالرجال. وامرت باتمام بناء الهرم الثالث ثم ثار
عليها قوما واماتوها ولم يستقر الملك بعدها لاحد لانه تولى مكانها
في مدة سبعين يوماً سبعون ملكاً. اما في عهد السلالة الحادية عشرة
فقد توطد الامن وبنيت تيبايس الشهيرة قريباً من ابلينوبوليس
القديمة التي بُني فيها اعظم هيكل في مصر للالهة لم تزل آثاره
وقد مدح هوميروس جمال تيبايس وعظمتها وجعلت عاصمة مملكة
مصر وكانت من ابداع مدن الارض لم يبق منها الا الاثر ولُقب
في ذلك العهد بالمدينة المقدسة لامنون الاله الغير المنظور ولُقب
ملوكها بالفراعنة سنة ٢٠٧٦ وحافظت الرعية فيها على الجنسية
ومشت على السنن المسنونة من عهد اول ملوكهم لا يحدون عنها ولا
يلوون الى ما يخالفها بل دافعوا عنها بانفسهم واشتهروا بفضائلهم التي
لقفوها عن ابائهم الاولين . ولما صار الامر الى امانهم الثالث امر
ببناء التيه الشهير لياهي من سلقه من الملوك وكان فيه الف
وخمماية معهد واثناعشر قاعة كبيرة علوية ومثلها سفلية مزدانة
بانواع الزخارف والاروقة والماشي التي لا يتمكن الداخل اليها من
الخروج الا بواسطة سكانها وفي هذا التيه الذي جعل مسكناً للملوك
وُضع كثير من التماثيل والحيوانات المعبودة كاللهة . وبعد موت

امانهام وتماقب ملوك العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة ثارت الحرب الوطنية فدكت اركان البلاد واودت به الى التشتت والتنافر وسهّلت السبيل لتسلط الملوك المعروفين بالرعاة القادمين من اسية الذين في ايامهم ذهب مرنّية المصري بثلاثمائة الف من رجاله هرباً والتجأ الى ايتوبية وبقي فيها عشرين سنة . وكان قد سبقه على المهاجرة شيكرو بوس كما سيأتي . واول هولاء الملوك هيكسو الشهير وخلفه ابناؤه منهم طوطمس الثالث الذي ملك سنة ١٤٩٥ ونُقلت في ايامه المسلات المعروفة بمسلات فرعون من مقالعها . ثم قام اموزيس وتغلب على الملوك الرعاة سنة ١٤٩١ واخرجهم من مصر وقد وجد كتابة هيروغليفية في خرابات هيكل قرناق ورسم اخراج الملوك المذكورين فدانت لاموزيس رقاب الرعية صاغرة وتناجى بعده الملوك من سلالة منهم امانوفيس الثالث الذي نصب تمثال امنون الشهير في تيبايس وحمل الناس على السجود له وخلفه ساروستريس الشهيز بفتوحاته الذي وكل الشؤون الى رجال ذوي دراية وحمل الاقويا واصحاب الحمية على الاقدام الى خوض مبارك الوغى اذ لم تكن تعني المملكة قبله بالجنديّة الا للدفاع فحافظت على هذا النظام ونصبت سلطتها بالحكمة ووطدت اركانها بحسن التدبير واقامت العدل لا بصليل الاسلحة وكثرة الجنود فسار ساروستريس بجنوده فاتحاً ففتح ممالك كثيرة واخضع امما

عظيمة وضم كل ممالك مصر الى تيبايس وظفر برجمام وسلب كل كنوز ابيه سليمان كما قال بوسياه الا ان هذا القتح لم يرق في اعين المصريين ولا عدوه فخرآ لهم لانهم اعتادوا على السكينة والسلام . ولهذا كُتب عن سازوستريس القاتح العظيم انه اول من اوهن عزائم المصريين . وقد وُجد في هيكل ييسمبول صورة سازوستريس اي رمسيس الكبير ابن سيثوس ولم تزل صورته على صخور نهر النكب . وذكر انه اخترع الرسوم الجغرافية ليرسم عليها مملكته وانه اقام مائة هيكل شهير لعبادة الالهة وانه لما شاخ وعمي انتحر وغادر مملكته المصرية لثروة عظيمة فريسة البرابرة والاجانب الذين طلعوا اليها بابصارهم وتسلطوا على قسم منها اذ لم يكن لابنه المدعو مارانفاتح من القوة ما يردعهم ويصد غاراتهم فثارت الحمية في احد قواده وادت به همته الى حشد العساكر والحمل على المعتدين فظفر بهم وقهرهم وملك بسامتيك سنة ٦٧١ فلم الشمت وجمع الكلمة وُبدأ في عصره بالتاريخ الصحيح . قال هيرودوتس ان في عهد بسامتيك في الجيل السابع بني التيه الشهير من اثني عشر ملكاً كانوا يملكون سورية الا ان الآثار اثبتت ان التيه كان قبل هذا العهد منذ عهد امينيمحا الثالث الذي وُجد اسمه مكتوباً على احد القبور ويُظن انه بدأ بالتيه ومات قبل ان يتمه فاتمه الملوك الاثنا عشر الآخرون . وخلف بسامتيك ناخو الاول فما مضى من زمان ملكه الا القليل

حتى قدمت عساكر اسية وافتتحت مصر وسلبتها غناها وعظمتها
ودكت طود مجدها. وقيل ان ملوك ايتوبية تسلطوا على مصر
قبل بسامتيك. ولما صار الامر الى رمسيس الثالث ارجع الى مصر
بعض ما فقدته بتغلبه على الاسويين والليبيين. اما خلقه فقد ساء
تصرفه في الرعية قتل عرش ملك ذزيه وتسلط كاهن امون الاعظم
وخلفاؤه على كل مصر وامتدت سلطتهم وعظمت سطوتهم الى ان
جاءت عساكر سنخاريب ودوخت البلاد ودمرت قسماً عظيماً منه
وحملته على ان تسود فيه الحكومة القوضي وتخلقها الحكومة
الملكية المؤلفة من اثني عشر ملكاً وهذه لم تطل مدتها حتى تغلب
عليها بسامتيخس الاول واستتب له الملك وتوطد الامن والسلام
سنة ٦٦٤ وهو ابن ناخو الاول الذي قتله ساباكو الحبشي فهرب
بسامتيخوس الى سورية ثم رجع الى سايس بعد اخراج الحبشة من
بلادهم وتملك مع الاثني عشر اميراً الذين تقاسموا البلاد وفي مدة
يسيرة امتاز عنهم باقتاله وحكمته فنفوه الى ولايته الواقعة في الجهة
الشمالية الغربية على شواطىء البحر المتوسط فتسنى له هنالك ان
يوالي الفينيقيين واليونانيين وما رنا على سماع رفقائه هذا الخبر
حتى قدموا الى محاربته فدمرهم بواسطة اصحابه المذكورين سنة
٦٤٣ واستبد بالسلطة وبدأ بالفتوحات ولم تزل اثار طرا واعمد
الكرنك وجزيرة الصنم تحفظ ذكره واسمه. وبعد هذا الانتصار فتح

باباً كان مغلقاً لدخول الاجانب الى بلاده وخصهم باماكن لسكنائهم
 وسوى بينهم وبين رعاياه ورفع منزلة اليونانيين وفلّد قوماً منهم
 المناصب فهرب بعض قادة جنوده الى النوبة وتوطنوا هناك فاضطر
 بسامتيغوس الى ان يعزز حاميته بالجنود الاجانب . وهو باي مغلف
 العجل ابيس وضلعاً من هيكل داف ولُقب بشمس الملة ومما كتب
 عنه ان النبىء لونو كانت تنبأت ان من يقدم تقدمته للالهة في
 قصعة نحاسية من الملوك الاثني عشر يتغلب على رفاقه ويستبد
 بالامر ولما كان وقت التقادم ذهب الامراء المذكورون الى الهيكل
 صفّاً كان بسامتيغوس الاخير فيه فاتاهم الكاهن بانية الذهب التي
 يقدم فيها الملوك تقادهم ولم تكن الا ١١ آنية فزع بسامتيغوس
 خودته النحاسية عن راسه وقدم فيها تقدمته لساوي رفاقه فتمت به
 النبوة فتذكر رفاقه ما كان من امرها فنفوه فبعث وهو في منفاه
 يسأل النبىء عما توقع غائلاً فاجابته ان رجالاً من نحاس سينخرجون
 من البحر ويأتون لمساعدته واتمام النبوة وكان بعد ذلك ان القت
 الانواء قوماً من القرصان عند شواطىء مصر فذهبوا الى المدينة
 القريبة متدججين بالسحتهم النحاسية واذا درى بهم بسامتيغوس
 طلب مساعدتهم فلبوه وقهروا اعداءه . وقبل انه رغب في معرفة اية
 لغة تكلم فيها ادم فامر بوضع طفلين عند ولادتهما تعولهما في مكان
 منفرد عن الناس امرأة خرساء صماء واول كلمة لفظاها هي بيكوس

وبعد الفحص عُرِفَتْ انها كلمة فريجية معناها الخبز ومن ذاك الوقت
 اقرّ المصريون بقدامة هذه اكثر من لقتهم . وخلقه ابنه ناخو الثاني
 سنة ٦١١ فتم مشروعات والده وحشد الجيوش وجند الجنود
 وسيرها الى اسية اخذاً بالثار فدوخ منها انحاء كثيرة حتى القرات
 حيث التقت الجيوش المصرية بمساكر نابوكدنصر فظفرت هذه
 بالمصريين بعد مواقع هائلة وردتهم على اعقابهم خاسئين خاسرين
 كل ما كسبه . وخلقه ابنه بساميس سنة ٦٠١ وغزا بلاد النوبة
 وبعد عوده منها سنة ٥٩٤ اغتصب اماسيس الملكة وتزوج بابنة
 بساميس فولد منها ولد سُمي بسامتيخوس غزا الحبشة ووالى اليونان
 وقد وجد ترسه في جزيرة سنم قرب الشلالات . وخلقه بسامتيخوس
 الثالث حفيد بساميس من احدى بناته وهو اخر الملوك من سلالة
 الصاوية ويسمى عند بعض المؤرخين وفي فهرست مانثون تارة
 ابسامقريطس واخرى ابسامينيطس الا انه مرسوم على المباني باسم
 بسامتيخوس ولم يذكر التاريخ شيئاً عنه الا ان حكم القراعنة زال
 عن مصر في عهده وانقضت دولتهم في ايامه ولم يملك سوى ستة
 اشهر قدم في خلالها كاميز بن احشورش بمساكر جرارة والتقى
 بمسكر العدو قرب مصر فاحتال ابن احشورش قائد عساكر
 القرس في ان وضع في مقدمة عسكره الحيوانات المعبودة من
 المصريين فلم تنجراً اذ ذاك جيوش مصر على التفك بالهتها والايقاع

بها فعادوا القهقري فتبهم كامبيز بساكر القرس واعملوا قضيتهم بهم. وعدّ ماثون الافاك من ملوك هذه السلالة فبريس واسمه بالمصرية يواهنراحت اي الشمس تكبر قلبه وانه خلف اباه بساميس الثاني. قال نيرودوتس انه تغلب على الصوريين في موقعة بحرية في صيدون وانه ارجع سورية الى المملكة المصرية وقيل في نهاية ملكه بث بجيش لفتح القيروان فانهمزوا منها وجاهروا بالعصيان عليه فارسل اليهم اماسيس ليخمد نار فتنتهم ويعيدهم راضخين للملكهم فما كان من الجنود الا صاحت به ملكاً فاجابهم الى ذلك وسار بهم محارباً من بث به اليهم فظفر بجنوده الاجانب عند مدينة منف السفلى واسر فبريس وسجنه غير ان الجنود المصرية لم تقبل الا بتسليمه لها فاخذته واماتته خنقاً

قد وُجد سنة ١٨١٨ في هيكل اوزيريس في ثيس مدينة قديمة في مصر العليا ولد فيها مينوس جدول سمي جدول رعسيس يحتوي على سلالة الدولة الثامنة عشرة من دول القراعنة وهو مكتوب باحرف هيروغليفية الا ان دومنجن اتى مصر وفحص ذلك الهيكل فوجد فيه جدولاً آخر سماه ليسوس جدول سبستوس وهو اكمل من الاول وجدول سكاره ويحتوي على ٦٥ ترساً وفيه تعداد ملوك الدول الثلاث الاولى على نسق متتابع مبتدئاً من مينوس والله اعلم بالحقيقة اذ لا يوجد ما يعول عليه في جداول

اسماء ملوكهم وانتظام ملكهم بالتعاقب لان منهم كثيرين كانوا يملكون في وقت واحد في مكان واحد او في امكنة مختلفة ومنهم من دعى باسماء كثيرة . ولذلك قد اثرنا ذكر تقلبات حكومة مصر اخذاً عن بوليه وشاسان

عظماء مصر الفراعنة

السلالة الملكية الاولى والثانية	تنت تابان ابتدأت في نحو سنة ٢٤٥٠ ق م
٣ و ٤	مامفيت
٥	افانتيت
٦ و ٧ و ٨	مامفيت
٩ و ١٠	هاليوبوليت
١١ و ١٢ و ١٣	تابان
١٤	كسويت
١٥ و ١٦ و ١٧	تابان

مولد هيكسو سنة ٢٣٠٠

السلالة الملكية ١٨ و ١٩ و ٢٠	تابان	ابتدأت سنة ٢٠٤٠
٢١	تايت	
٢٢	برباستيت	
٢٣	تايت	
٢٤	ساييت	
٢٥	الايثيون	٧٣٧

الحكومة الفوضى من سنة ٦٧٣ الى سنة ٦٧١

الحكومة المولفة من عشرة ملوك دامت من سنة ٦٧١ الى سنة ٦٥٦

ساييت

السلالة الملكية ٢٦١

٦٥٦	ابتدأت سنة	٢٦١	حكومة البسامتيك
٦١٧	///	///	الناخاوس
٦٠١	///	///	البساميس
٥٩٥	///	///	الادفرا
٥٧٠	///	///	الامايزيس
٥٢٦	///	///	البساميت

خضوع مصر للفرس سنة ٥٢٥

٤١٤	///	///	ملكية اميراميس دي سايس
٤٠٨	///	///	بوزريس وبسامتيك ٢
٣٨٩	///	///	اخوريس
٣٧٧	///	///	بساموتيس
٣٧٦	///	///	ناقارو
٣٧٥	///	///	ناكتابو الاول
٣٦٣	///	///	ناخو
٣٦٣	///	///	ناكتابو الثاني

خضوع مصر للفرس ثانية سنة ٣٥٤

لاسيكندر المكدوني سنة ٣٣٢

حكومة الاجيديوس خلفاء الاسكندر

٣٢٣	ابتدأت سنة	سوتار بن لاكوس	٢٦١	حكومة بتولاوس الاول
٢٨٥	///	فيلاذلف	٢	///
٢٤٧	///	افرجات	٣	///

٢٢٢	ابتدأت سنة	٤	حكومة بتولائوس	٤	فيلوباتور
٢٠٥	✓	٥	✓	٥	ايفان
١٨١	✓	٦	✓	٦	فيلوباتور
١٤٦	✓		✓		اوباتور
١٤٦	✓	٧	✓	٧	بتولائوس
١١٧	✓	٨	✓	٨	لاثير
١٠٧	✓	٩	✓	٩	اسكندر
٨٨	✓		✓		كلوبترا
٨١	✓		✓		بتولائوس العاشر
٨٠	✓		✓		بارينيس
٨٠	✓		✓		بتولائوس الحادي عشر
٥٢	✓		✓		١٢ و ١٣
٥٢	✓		✓		كلوبترا

خضوع مصر للرومانيين سنة ٣٠

✓ لـ ✓ خلفاء بغداد ٦٣٨ ب م

✓ لـ ✓ للفاطميين ٩٦٨

✓ لـ ✓ للايوبيين ١١٧١

✓ لـ ✓ للمماليك ١٣٤١

✓ لـ ✓ لسلطين آل عثمان العظام سنة ١٥١٧

لقد كانت سلطة ملوك مصر الاقدمين مطلقة لانها خاضعة لما
 بتقضي به الشرائع الدينية. وكان هؤلاء الملوك بمنزلة الالهة عند الشعب
 ورؤساء الديانة ويلمقونهم ببناء الشمس فاذا مات احدهم يتقل الملك

الى البكر من بنيهِ فان كان عقيماً فالى اخوته . وكان القانئون بخدمة الملك من الشعب اكثر عدداً من المتولين ازمة الاحكام وتدبير المملكة . اما الشرائع المصرية فكانت في تلك الايام احكم ما وضع واعدل ما سن ولهذا شاء الله كما قال بوسياه ان يتدرب موسى على حكمة المصريين . وقد اشتهر المصريون بعلم الهندسة والحساب فوقفوا على ان السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً ومشوا بموجبها وعنهـم اخذ الآخرون وكان المصريون يحنطون اجسام الموتى بالموميا التي تحفظ الاجساد سالمة من الفساد زمناً طويلاً . وقد امتازوا بالبنائات العظيمة التي سطت على الايام وقاومت الخطوب الجسيمة . منها الاهرام الشهيرة والهيكل البديعة فلا تزال تخبر بنباهة واضعها . قال بوسياه واكتشف الناس في الصعيد هياكل وقصوراً لم تزل الى الان بها عواميد وقنايل كثيرة ومما يدهش النظر قصر لم يبق اثاره الا لتريل مجد الاعمال العظيمة كافةً فاربعة من الاروقة الشاهقة المزدانة باجل الزينة على كلا الحدين بابي الهول والعظيمة الجرم هي كماير لآبواب اربعة تحير الابصار بعظمتها . الى ان قال . واحدى الردهات القائمة في صحن هذا القصر الباذخ كانت قائمة على ٢٦ عموداً محيط كل ١٢ ذراعاً وهي متقابلة في الحجم متناسبة بتخللها مسلات مرت بها الاعصار ولم تستطع الى دكها سيلاً وحفظت الالوان على جمالها في هذا البناء الغريب لم يشبها ادنى تغيير الى يومنا هذا . . وقال في

موضع آخر طالما افتخر المصريون انهم وحدهم الشعب الذي ابدع
اعمالاً خطيرة خالدة كالعبودات

ومما هو حريٌّ بالذكر برّبي اخميم بلدة بصعيد مصر واقعة على
الجنب الشرقي من النيل وحولها كهوف ورسوم واثار قديمة وهي
على الظن اثار هيكل اوزيريس قيل انها بنيت في عهد الملكة
دلوكة وقال المقرئ ان بانها منافيوش احد ملوك القبط والسبب
في بناها انه كان يمتف رجل من ابناء الكهنة من اعلام الناس بالسحر
وابصرهم باخذ التماسيح والسباع وكان يعلم الغلمان السحر فاصر الملك
ان يبني له مدينة ويحول اليها . اما البري فقد بناها على زعم بعضهم
دومريا ليجعلها مثلاً للامم الاتية بعده وكتب فيها تواريخ الشعوب
والاجيال ومفاخرهم التي يفتخرون بها وصور فيها الانبياء والحكام
قال المقرئ انها بنيت لحزن برهم فانهم قضوا على اهل مصر
بالطوفان قبل وقته بقرائن لكنهم اختلفوا فيه قال بعضهم تكون نار
فتحرق ما على جميع وجه الارض وقال اخرون بل يكون ماء فعملوا
هذا البري قبل الطوفان وكان فيها صور الملوك الذين يحكمون في
مصر وكانت مبنية بحجر المرمر طول الواحد خمسة اذرع في سمك
ذراعين وهي سبعة دهايز سقوفها حجارة طول الحجر ١٨ ذراعاً
في عرض ٥ اذرع مدهونة بالازورد وغيره من الاصباغ الي ان
قال وكان كل دهايز منها على اسم كوكب من السبعة السيادة

وجدران هذه الدهاليز منقوشة بصور مختلفة الهيئات والمقادير فيها رموز علم القبط من الكيمياء والسياسة والطلسمات والطب والنجوم وغير ذلك. الى ان قال وسطحها من الواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والاصبغة الغريبة كهيئة الطيور والادميين وغير ذلك في داخلها وخارجها. ان في مصر آثارا كثيرة عظيمة تعرب عن قدامتها العريقة وعظمتها الغابرة لا يمكن للواقف عليها ان يستوفي ايرادها في مثل هذا المؤلف فاجتزأنا بالالماع اليها

لمعة تاريخية

في ايتوية

ان ايتوية مملكة قديمة في افريقية جنوبي مصر واصلها في سهل سنار كانت مروة عاصمتها في عهد الدولة المروية وقد وسعت نطاقها في الايام الاولى فعمت كل البلاد الواقعة بين البحر الاحمر والاقويانس الاتنتيكي الى جنوبي ليبيا ومصر ثم اخذت حدودها تضيق وتمتد بحسب الزمان الا ان حدها الشمالي ظل مفصولا بشلال اصوان عن مصر وقد حدها الاقدمون من الغرب بصحراء يهودا ومن الشرق بنهر اسكابوراس ومن الجنوب بالمقاطعات الواقعة فوق مدينة خرطوم الحديثة عند ملتقى النيل الازرق بالايض ومن الشمال بشلال اصوان. وقد اخضعها داريوس لسلطته وعدّ اليونان كل السود ايتوبيين. وسكانها في الراجح من النسل الكوشي

الذين كانوا في الحجاز اجتازوا البحر الاحمر قبل المسيح بثلاثة الاف سنة . وتوطن بعضهم في ايتوبية ومروة ودُعيت البلاد الواقعة على النيل الاعلى ببلاد كوش والبعض الاخر في سواحل افريقية لجهة الجنوب مقابل اليمن . ولما اختلط الكوشيون الشماليون بالزنوج والمصريين اختلطت صفاتهم وعوائدهم فحصلوا انفسهم عن الكوشيين الاصليين . واخذ الايتوبيون مذ ذاك ينهجون سبيل التقدم فوسعوا بلادهم بغزواتهم المتواصلة وعودوا جنودهم خوض معامع الوغى فغزوا قوتهم واعتروا واقع ذلك بينهم وبين المصريين هوداً قاد الى حرب دموية ذل فيها المصريون فاضطروا الى الالتجاء الى قلمتين حصينتين سنة ٢٨٥٠ ق م كانوا بنوهما قرب الشلال الثاني من النيل الى ان صار امر المصريين الى اوسر تازن الثالث فاستأنف الحملة على الايتوبيين واخضعهم كما تدل الاثار الموجودة حديثاً وقد وجد في ضريح اميني قائد جيش المصريين تاريخ هذه الحرب وتولى على ايتوبية قال ماريالي انتشبت حرب بين الايتوبيين والمصريين في القرن السابع عشر . ولم يسد امينوفيس في حرب الايتوبيين ككل السيادة غير ان خليفته توتموزيس الاول قهرهم وظفر بهم وقش وصف هذه الحرب على ضفتي النيل تجاه جزيرة تومبوس الا ان الايتوبيين جاهروا بالمصيان في القرن الخامس عشر فجاءهم هارم هي بجيوشه ناقماً قمعهم وقهرهم ودخل بلادهم

ظافراً آمراً بالتكليف بهم . والكتابة التي وجدت في سلسليس تدل على حرب هارم هبي واتقامه من الايتوبيين . ولمعري فان حالة هذين الشعبين تمثل حالة البابليين والماديين القدماء . ولما رُقي عرش الملك في مصر رعمسيس الثاني عاد الايتوبيون الى العصيان وشاركهم اهل ليلية فاضطر رعمسيس الى ان يرجمهم الى الخضوع بقوة الجنود والمعدات وظلت ايتوبية على هذه الحالة مدة ثم استقلت وازدادت قوة في سنة ١٣٤١ عندما هاجر اليها مرتبة المصري بمن معه كما مرّ واخذت تتوالى عليها الملوك حتى صار الامر الى آزرخ آمن الكوشي فحشد الجيوش وعدّ المعدات وهجم على مصر ففتحها سنة ٩٤٢ واذل سكانها وما زال يسطو حتى بلغ الى فلسطين ثم عادت مصر الى استقلالها حتى دهمها سباكو واستولى عليها ووصل بفتوحاته الى اواخر سورية كما تدل الكتابة التي وجدت في قرناق ان سورية كانت تؤدي له الجزية . وبعد قليل من الزمان حين كان ترهاقا قابضاً على ازمة الامور دهمته جيوش سنخاريب فاستظهر عليها واخذ من ثمة يعد العدد الوافية لاقتفاء اثرها فاذا بجيوش اسرحدون قادمة فقامت سوق الحرب وبرز الجيشان الى ساحة القتال فدحر الايتوبيون وولوا الفرار سنة ٦٦٩ ووصل الاشوريون الى ما وراء الشلالات فعمل ترهاقا على طردهم من تلك الاراضي فضافره الزمان وطردهم بعد هنية وفي سنة ٦٦٤ قيص الله الظفر لبسامتيغوس

الاول على رفقائه الاحد عشر الذين نهوه واستبد بالامر وتزوج
 بشا بنيا ب ابنة آمن ايرتس امرأة بيانخي ملك ايتوبية التي اقيمت
 وكيلة ثلاث ملوك ايتوبيين في مصر واعلى منزلة الاجانب ولم يعبأ
 بالمصريين فهاجر منهم مائتا الف الى ايتوبية واقاموا مستعمرة الان
 بساميس خليفة نغاوس الذي تزوج بعمته المسماة نت اكرا ابنة
 شايناب قصد الحصول على عرش ايتوبية جهز عساكره وسار بها
 الى فتح ايتوبية لانه لم يزل متمناه دون حرب وفي ذلك العهد قدم
 كاميز القارسي ودخل مصر بالسيف واخذ يتهدد ايتوبية بالفتح
 المقبل الا انه لم يجد داعيا الى ذلك حتى ولي الاردارايوس فاضعها
 وفرض عليها جزية ترسل اليه كل ثلاث سنوات وهي ٤٨ اوقية
 من الذهب و ٢٠٠ قطعة من خشب الابنوس و ٢٠ نابا من العاج
 وه عبيد من الزوج الا ان ايتوبية خلعت بعد دارايوس نير الطاعة
 وارجعت استقلالها غير ان بطليموس اورجيتس المصري الذي ملك
 سنة ٢٤٧ دهم ايتوبية بجيوش جراءة ولم يتمكن بعد مواقع عديدة
 الا من فتح القسم الجنوبي منها وقد أمر بعمل عرش من مرمر ايض
 يكتب عليه تاريخ انتصاره واخذت بعد هذه الحرب ايتوبية استقلالاً
 لان الرومانيين لم يدخلوها واثار ايتوبية كالهياكل والاهرام والكتابات
 التي وضعها لبيسوس لم تزل الى الان تنطق بما لقومها من الشهرة في
 العصر الفارسية وقد وجد فيها اسم ثلاثين ملكاً وملكة كانوا

مقلدين عدا السلطة الزمنية السلطة الكهنوتية لان الابتوبيين كانوا
يعبدون امون ولهذا قال هيرودوتس ان عبادة امون واوزيريس
دخلت مصر من مروج كمال. تدل الاثار ويثبت ذلك هيكل قرناق
اول هيكل اقيم في الايام الاولى في ذاك البلاد واثار اخرى في
الحبشة تشير الى ما تقدم

اما الحبشة فكانوا ذوي باس شديد وهياكل كبيرة وعقول
ثاقبة بيد انه كما قال هيرودوتس لم يتفوقها بل ظلوا على توحشهم
وقد طرق بلادهم احد ملوك القرس بجيوشه فذهبت فريسة الجوع
في البادية ولم يكن للحبشة اعمال تذكر في العصور السالفة سوى
الحشونة وانحصار مملكتهم ضمن نطاق لا تتمدها كما سنذكر عنها في
جلاء مبهم الاساطير

اديان المصريين

كان المصريون الاولون يعبدون الها واحداً ويعتقدون انه هو الالكائن الحي
الازلي الخالق السماء والارض والمبدع الموجودات كافة والذي بيده كل شيء . فهو
الذي يصون البشرية حياتهم ويديهم بعد موتهم على الاعمال التي عملوها
حسباً علمهم ابائهم ابناً . نوح اورد ذلك تيفيا وريكيار . وكانوا قال غيرهما
يوثنون بان هذا الاله العظيم واحد في جوهره ومثلث الاقائم وان الابن مولود
منه لان هذا الثلاث كان يسمى باسماء مختلفة تبعاً للاماكن ودلالة على ما له من
العظمة والقدر والجبروت والالهية . فبعد اهل تيبايس امون وموت وحونس .
واهل ما مفيش الها واحداً مثلث الاقائم وهي فتاحا وسنحت وايموتاس . اما

الايديوس فكانوا يحتضون اوزيريس وايسس وهوديس كما اشار بولس .
وما مضى من الزمان الايسره حتى نسوا الله خالقهم وعكفوا على عبادة
للمخلوقات فعبدوا الشمس باسم امون والعناية الالهية باسم اوزيريس وضخوا لايسيس
امرأة اوزيريس وقالوا انها سناً الشرائع وعلمنا اننا من حرائة الارض فكان النيل
يمثل اوزيريس وارض مصر تمثل ايسيس . ومن المصريين من عبد الشمس باسم
را والقمر باسم ايسيس وهي نفس عشتروت كما سيأتي وانكواكب والطبيعة ولقبوها
باسماً . مختلفة . ومن معبودات المصريين الرمال التي تهدد وادي النيل بزوايعها
الهائلة فتضر بالزروعات تحت اسم تيفون المعروف باله الظلام واخي اوزيريس
والارض السحيقة القاحلة والسهول الماحلة باسم قفتيس شقيقة تيفون . وعبدوا
ايضاً موت زوجة امون ولقبوها بالام المعظمة وسيدة السماء وسلطانة الالهة وهرمس
مبدع الكتابة وضرب القيثارة والعلوم والتجارة وتموز الجبيلي باسم أسر الفينيقي
المقتول من تيفون . ولم يقفوا عند هذا الحد بل الهوا حيوانات ارضهم كافة ومثلوا
جميع الهتهم برؤوس حيوانية . قيل ان هذه الحيوانات أخذت أولاً رمزاً عن
الالهة لوجود بعض علامات مقدسة فيها واخيراً تزلت منزلة الالهة نفسها فعبدوا
البقرة مرموزاً بها عن ايسيس . والحروف لوداعته . وانكلب لمودة وحرسته الانعام
مدة حياته . واجمع والنس . والسنور لانه عدو الدبابات الصغيرة المضرة والعقارب
والحيات والتاسيح . والفار . والجراذين . وفرس البحر . وكل ما يضر بالارض
والانسان . وتوغلوا في عبادة الموجودات حتى عبدوا النبات كالبلصل وانكرات
والخندقوق وغيره

قال اكليمندوس الاسكندري اذا ما دخلت احد الهياكل المصرية التقاك
انكاهن ينشد الاناشيد المقدسة بصوت جهير ثم يدنو من المذبح ويرفع عنه الغطا
قليلاً كأنه يود ان يريك الاله قدي اذذاك التماسيح والمهر والحية وحيوانات اخرى
مضرة . فتعلم ان اله المصريين هو حيوان يتبرغ على البسط الارجوانية

حكاية اوزيريس

كان المصريون يعبدون اوزيريس بصورة ثور . زعموا ان هذه الثور يلزم ان يكون مولوداً من عجلة تزل عليها البرق وان يكون شعره اسود وعلى جبهته بقعة بيضاء . مثلثة الزوايا وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة خنفسة وشعر ذنبه يكون مضاعفاً . فاذا مات هذا الاله تردى المصريون باثواب الحداد والفوا الحزن ناديين المههم الى ان يعود اليهم ثانية ويظهر لهم بصورة ثور اخر فيه احدى العلامات المقدسة المشار اليها . فيتشع الشعب اذ ذاك بحلل الفرح وتصر مجالس الانس والطرب . اما الكهنة فيتجلبون بملابسهم الكهنوتية عند وقوفهم على ظهور الاله ويتلقونه بالتهليل وبعد ان يقيتوه اربعين يوماً في وادي النيل ياتون به محمولاً على ظهر سفينة مزدانة باجمل الزينات والفخا واصوات المرتلين تمحوق السحاب وآلات الطرب تشنف الاسماع حتى مدينة مامفيس فيزلونه في احد الهياكل بالاحتفاء والاحتفال . واذا حدث ان هذا الاله تاخر عوده اليهم بعد موته فيعدون ذلك غضباً منه عليهم . واذا مات قبل الزمن المعين في كتبهم المقدسة فتأخذ الكهنة باحتفال وقرعة في مياه النيل . وكان المصريون يعتقدون اعتقادات شتى في كل نظرة من الثور فاذا ما نظر الى شخص وانس به يحسبون ذلك بشرى بمستقبل سعيد لذلك الرجل واذا ما امتنع عن الاكل من يد احد يتشاءون بغائلة وخيمة عليه . قيل ان الثور لسبب امتناعه مدة عن تناول الطعام من يد جرمانيكوس ابن اخي الملك تشأم القوم بموت قبل حلول اجله . اورد ذلك تيفياه . وذهب هيرودوتس الى ان عبادة اوزيريس وامون آتت مصر من مودة كما مر . والى ان العلاقات الدائمة التي كانت بين المصريين والحبشين تحمل على الظن بان هاتين الامتين كان بينهما اتفاق في امور كثيرة

وكانت النساء مع رجالهن تأتي هيكل اوزيريس يطلبن الحبل ويجمعن فيه جهازاً على مرأى من ذلك المعبود . وكان مقامه المخصوص منف وله

فسمحات للتآذره ومخادع مختلفة وكهنة لخدمته وكانوا يحتفلون ايامه المقدسة عند ارتفاع النيل كل سنة فيطرحون اذ ذاك انا. من الذهب في النيل لاختاد غضب المسيح وجعلوا حياته ٢٥ سنة لموافقة الزمان الدوري عندهم المقرر بحسب قواعد دينية فلكية . وهو اي اوزيريس المدعو ايضا ايبس عند بعضهم قيل ان اوزيريس بن نوبة حكم في الاقطار الايسية ٣٥ سنة . وقيل كان يُرمز به الى شعاع الشمس وانهم رأوا في مدينة منف ثورا اسود في راسه بعض تقط فزعموا انه معبود فعبدوه وسموه ايبس معتقدين بانه مثال اوزيريس بعنه اليهم ليزورهم

حكاية امون

امون ويسمى نو وربما كان الاسم جمهور نو كما ورد في نبوة حزقيال . وكان اليونان يسمونه امون وهامون غير ان كتابهم كانوا يلفظونه كما كان يلفظه المصريون . واسمه المصري القديم هو امين ومعناه المحبب وكان عندهم . ن العبودات الثمانية الاولى . وكانت تسميه اهالي مدينة تيبة المصرية القديمة بآمين را اي امين الشمس . وكانوا يصورونه على هيئة انسان لابس على راسه ما هو كالعراقة وفيها ريشتان طويلتان . ودعوه امين را كاموتف اي امين ذا وهو مؤنث ومذكر يُرمز به على القوة التوليدية . وكانوا يصورونه وهو رايز الى تلك القوة ويصورون معه اشجارا او اثمارا وهو يشابه بذلك البعل . وكان اهالي القوطة العظى والقوطة المسماة باسمه يسمونه امين او امين را او امين نوم . ويصورونه براس كبش كالمعبود نوم وهذا هو الذي حمل اليونان على ان يظنوا ان راسه كراس كبش في كل حال . مع ان ذلك كان مخصوصا بنوم . وامتدت عبادته من القوطة في شمالي افريقية حتى دخلت بلاد اليونان الذين كانوا يعتقدون بانه زوس ولذلك كانوا يسمونه زوس امون وجييتارامون . ويقال ان معنى اسمه الراعي وربما كان المقصود من وضع راس كبش على تمثاله ليظهر

ان نسبتُهُ الى الناس كنسبة الكباش الى الخراف . وربما كان المقصود ان الكباش هو ذكرها ومن المحافظين بينها . واسم امرأته موت ومعناه والده . وقد قيل بان ذلك يرمز الى كون امرأته نفس والده ولذا لُقِبَ كاموتف ومعناه متزوج بالدة . واسم ابنه كوزو وفي اليونانية كونس وهو معبود الثور . ولأمون هيكل عظيم في المقاطعة الحبشية الواقعة بين الشلالين بناءً له رمسيس الثاني كما ذكر بعض الباحثين : وقال هيرودوتس ان عبادة امون دخلت مصر من مروة كما تدل الآثار وثبت ذلك هيكل قرناق أول هيكل أُقيم في تلك الاقطار لعبادة امون وكان ملوك ايتوية يتولون رئاسة الكهنوت كما مر

حكاية ايسيس

قيل ان ايسيس الربة القمرية ذهبت الى مدينة جبل تفتش على ولدها الذي استأسره ملكها في غزوة مصر فلقيت هنالك ثقابها الذي جعل رمزاً اليها وعُبدت في منف تحت اسم افروديت الغريبة وفي جزيرة فار باسم ايسيس القارية قال كايك كان المصريون يحتفلون في السابع من شهر طوبه بعيد وصول ايسيس من فينيقية ويجزؤون ان ايسيس خرجت من صور بعد ان عاشت فيها عشر سنين بالخلاعة اشار الى ذلك القديس ايفان . وعادت الى فينيقية في ملك تيفون على مصر ثم رجعت اليها عقيب انكساره وطرده منها على زعم بلوترك . واثار اوستات الى انها وضعت على راسها تاجاً من البردي المصري بعد ان بكت أمر . وعُبدت ايضاً ايسيس التي هي عشترت على ما رواه بعضهم في منف تحت اسم افروديت لانهم يزعمون ان ابنة زوس هذه وضعت على ارياف مصر يد منيلا . وقال بعضهم انها دعت باسم بست . وكثير من المؤرخين كالقديس ايفان ونون وهيرودوتس ولوقيان وغيرهم اشاروا الى ان ايسيس هي نفس يو ويرز بها الى عشترت . ويجعل على راسي تماثيلها قرون نور كعشترت . وسميت بايسيس القارية كقول اوساب

حكاية انويس

ان انويس هو ابن اوزيريس كان يلبس احياناً ثاجاً مضاعفاً ويذبح له الديك
الايض والاصفر . ومن اعماله ان يرافق انفس الموتى الى مكان دينوتهم . وكان
هو وهرمس وبسيخو وديموس وغوروس يزنون في الميزان اعمال البشر امام عرش
اوزيريس . وكان انويس السابغ في السماء وذهب قوم الى انه عطارد واخرون
الشعري وهو الاقرب . قال بلوطرخوس ان انويس مُسَخَّ كلباً لايسيس فراقها
في اكثر اسفارها . وكان يصور بصورة كلب او بصورة انسان برأس كلب أو
ثعلب معلقاً في ذراع انا . ذو حلقة وبيده اثني يراع وله اجنحة في رجليه وخلفه
صورة بجع ولسفاعة وذهب بعضهم الى انه زوج ايسيس

حكاية ابافوس

ان ابافوس هو ابن جيتار من يو سرقته جينون بعد ولادته حسداً من امه
وذهبت به الى اكرت فغضب جيتار وقتل الحراس وخلعه ولما شب وترعرع وقع
الخصام بينه وبين فايثون مدعياً بأنه ليس بابن الشمس وهذا سبب مصائب فايثون
وقيل انه صار ملكاً في مصر وأسس مدينة مامفيس وعبد فيها واشتهرت عبادة
كثيراً في البلاد المصرية

حكاية تيفون

زعم المصريون ان تيفون كان من الداعاء . أمر وانه قدم من سورية لحاربة
أُسرفعلب وفرّ هارباً راكباً حماراً ولم يصب الامن الا في اليوم السابع . من هربه
وفي ذلك الحين انشأ اورشليم واليهودية كما ذكر بلوترك . ولعل ذلك رمزاً الى
خروج العبرانيين من مصر . ثم عاد الى وادي العاصي حيث حفر الهر بواسطة
تشيائه المتلوية عنده اُضرب بالصاعقة وغار في الحميم . وقيل ان تيفون حسد
اخاه اوزيريس قتلته ورمى بجثته في النهر . اما امرأة اخيه ايسيس فكانت تفتش
على زوجها بجزنة شديدة ذارقة عليه الدموع حتى وجدته وردته الى الحياة فكمن

اوزيريس الحقد في قلبه لاختيه وبمساعدة ولده هاريس عاقب تيفون على ما ارتكبه من النكر وطرده الى البرية . وقيل ان اوزيريس قد انتقم منه ابنه هاريس الذي يظهر في كل صباح ليضجّل ظلام الليل
حكاية أسر

ان أسر الفينيقي وهو تموز قتله تيفون فسار جسمه على المياه الى مدينة جبل ودفن فيها وان راس أسر يتعاطى كل سنة ذلك الابطحار حسبما اورد لوقيان .
امّا بلوطرخوس فيقول ان الصندوق الحاوي جسده قذفه الامواج الى شاطئ مدينة جبل حيث وقف هنالك تحت طرقة فصارت هذه الشجرة في زمن وجيز جزءاً عظيماً غشت اغصانه الصندوق بكامله ولم يعد ممكناً ان ينظر غير ان ملكندر ملك المدينة لا رأى غو الشجرة العجيب قطع جذعها وجعله عموداً لبيته واذ عرفت ايسيس ذلك من الخبر المتشرب ربح الهية ذهبت الى مدينة جبل وجلست عند عين ماء حزينية ثم تحولت الى هيئة سنوية تحوم حول ذلك العمود الخشبي الى ان انتبهت اليها الملكة عشتروت وكشفت امرها ولا لم يعد بإمكان هذه الربة ان تخفي نفسها عن عشتروت طابت منها عمود الخشب فاجابت طلبها وحينئذ قلعت بسهولة ودهنت جذعه بزيت معطر وقطعته ولقته بالقفاف وسلمته الى الملك ليحتس عليه فآخذه ووضعه في هيكل ايسيس ثم اظهرت له الصندوق واخذت تبكي وتنوح ولم تطل المدة حتى ذهبت مع اكبر اولاد الملك بالصندوق وسافرت مبحرة وقتل ذلك الاب مرتينوس

حكاية بنو

ان بنو اودونو هو طير وحكاية كحكاية الطير فينيقي في محبة وموت وعوده الى الحياة ولهذا اكتفينا بالاشارة اليه

حكاية ابي الهول

ان ابا الهول صنم بين المصريين له جسد اسد رمز القوة . وراس حبشي رمزاً

الى بلاد الحبشة حيث منبع النيل . وعرف اولاً ببليث . وكان المصريون يسوئونه
 هورنخو او هرماخو اي الشمس الغربية . وحواله اليونان الى ارماخيس . وقياس
 راسه من القمة الى الذقن ٢٦ قدماً و٦ قراريط وطول الجسد الذي هو جسد
 أسد رابض على الارض ١٤٦ قدماً وعرض كتفيه ٣٦ قدماً وذراعه ممدودتان
 الى مسافة ٥٠ قدماً كان بينهما هيكل صغير وكان على راسه قبع وكان له لحية
 وهناك لوح من حجر صلد عليه صورة تثنس الرابع يقدم له بخوراً وقربان وكتابة
 هيروغليفية تحتوي على القاب الملك المذكور . وعلى ساعدي الصنم كتابات من
 عهد الرومانيين تدل على العادة المقدمة له . قال القريري ويقابله صنم عظيم الحلقة
 والهيئة متناسب الاعضاء . وفي حجرة مولود وعلى راسه مأجور يزعم الناس انه امرأة
 وانها سرية ابي الهول فكما ان ابا الهول طلسم الرمل فهي طلسم النيل ينعم
 عن مصر ان يفيض ويفرقها

ومن معبودات المصريين خيم الذي باسمه سميت اخميم لم تقف على حكايته
 وقد اخذ قوم في حفر بعض اماكن في اخميم وما جاورها املاً بالاكتشاف على
 اصل هذه العبادة وما يتعلق بها فذهب مساهم باطلاً

حكاية اثور

ان اثور ابنة را والشمس وتصور حاملة بيدها شباك الحبسة والطنبور رمزا
 الى الحبسة ويصور هينتها على الحدود نساء الملوك وناتهم كانت عبادتها منتشرة
 جداً وكان لها هيكل في كل اقسام الديار المصرية واعظمها كان في دندرة وكان
 المصريون يسمون الشهر الثالث باسمها

حكاية اجيبت

ذكر في خرافات المصريين ان اجيبت ملك من ملوكهم وهو ابن يياوس .
 قال بعضهم ابن فليكان او ابن نابتين وليية فهو شقيق دانايس الذي كان
 يسعى في سلبه الملك وكان له خمسون ولداً ذكراً تزوجوا بنات دانايس الحسين

فقامت هولاء على ازواجهن ليلة العرس وذبحنهم جميعاً الا واحداً فسار اجيبت الى اروي وانفرد فيها ومات هناك حزناً على اولاده . وقد قال ماثيئون ان اجيبت هو نفس سيثوسيس وهو الملك العشرون من ملوك مصر نقل ذلك يوسفوس . وقال اخرون ان ثلثة عرفوا بهذا الاسم اولهم يشخص بلاد مصر وثانيهم ابن سيزوستريس والثالث ابن الثاني والراجع انه اقدم اسماء النيل المعبود من المصريين وبه سمي الافرنج مصرًا .

شريعة المصريين

ان شريعة المصريين قد كانت احسن شرائع ذلك الزمان وهاك ما كتب فيها بشأن وجوب اعتبار الابناء للاباء . ان للاباء كمال السلطة على ابنائهم وعلى هولاء الطاعة لان الابن الذي يطيع اباه تطول سنو حياته فالطاعة محبوبة من الله ووحى بها وعكسها بين الله ويفضبه . وكتب ان انكذب ممقوت ومكره وحب الحقيقة واجب ولهذا كان يحكم على من يخلف باطلاً بالموت لانه اهان الالهة اهانة عظيمة وعطل حق الاخر واضربه وفصم عرى الامنية بين افراد الالفه ويحكم على من يشتكي زوراً بان يلقى تحت قر العذابات واشد العقوبات وعلى السارق بقطع اليد . وكان رئيس القضاة في المحكمة العليا المولفة من ثلاثين قاض . قابضاً على قضيب من الذهب فيه حجر كريم يمثل الحقيقة . وكانت الشريعة تقضي بقتل قاتل احدى الحيوانات عمداً وبعباقبه العقاب الشديد ان بدون تعمد مع اجباره على دفع دية باهظة وصيرورته ممقوتاً من الشعب اجمع الذي كان موسوماً عند الاقدمين بالاكثر تشبهاً بالفضائل والتقوى والاشد استمسكاً بعري الدين لانه كان يعتقد ان الالهة تجسد وتصير بشراً فتعيش مع الشعب على سطح الارض لتعلمهم ما لا يتمكنوا من كشفه فغمضه وفتح مقفله . واعتقد المصريون بوجود الالهة تحت شكل الحيوانات ولهذا قضت الشريعة بما قضت

محاكمة النفس

مأ هو حري بالذكر اعتقاد المصريين بخلود النفس ومجازاتها في الحياة الأخرى ولهذا كانت الشريعة تقضي على اقارب الميت ان يأتوا بالجثة الى الرئيس الموكل اليه تحييط الادوات وعند النهاية من تحييطها بالمويا ووضعها في الصندوق المعد لها يعين يوم حفلة الدفن فقتبمع الى الحفل المعد الاقارب والاصحاب ومن شاء وتعتبر محاكمة الميت بحضرة القضاة فيأخذ بعض الحضور بدم اعماله ونقد سلوكه وتصرفه . فظهر امام الجميع ما اتاه من المنكر وقبيح الاعمال . فاذا ثبت ما قيل بحقه حكم عليه بانة من اهل الطلاح وقضي بالايدفن في القبر الذي أعد له وهذا السبب الذي من اجله حرم بعض من ملوك مصر من ان تدفن في مدافنها : واذا لم يثبت عليه ما يخالف الدين ويضر بالقريب جعل من الابرار الصالحين ورفعت الجثة الى مدفنها لتوارى فيه . اما في الآخرة فكانوا يعتقدون بان النفس بعد ان تغارق الجسد تسير توارا الى البلاط السماوي وتمثل امام من العدل الرهيب حيث الديان جالس ليدينها على اعمالها . وقد اوردت كتبهم المقدسة كيفية هذه الدينونة وهي ان النفس تمثل لدى وصولها الى محل القضا امام اثنين واربعين قاضيا قترفع الى ككل على حدة ابتهاالاتها معترفة بذنوبها مظهرة الندامة التامة على ما صدر منها من المآثم كالقتل والسرقة وتدنيس ما هو مقدس وضرب القريب وغير ذلك . ثم تمثل امام الاله اوزيريس الجالس على العرش وبيده الصولجان والسوط دلالة على القدرة التي تجبر الانفس على الحضور امام عرشه والرضوخ لما يقضي به في كل حال وحذاء اوزيريس ابنة انوبيس بصورة كلب وازاه الاله توت . مستعد لكتابة الحكم الصادر من القاضي الاعظم . واما العرش نصب ميزان العدل . وبالقرب من كل من كفته الله واحدهما هوريس ويصورونه براس نسر يفحص عن الثقل في اية كفة والنفس اذ ذاك واقفة عند مدخل القضا ما بين الحق والعدل تنتظر صدور الحكم فاذا كانت قدتمت واجباتها

الدينية في الحياة الدنيا بصدق وامانة ومشت بموجب شرائع الدين بطواعية يحملها اربعة من الجن ويضعونها في صندوق نار لتطهر من ادناسها الطفيفة اللطخة بها وتسير بعد التطهير مع الشمس طافئة على وجه المياه الى الحقول المقدسة . واذا وُجدت غير مبرأت من جرائمها وسيناقها تُطرد من السماء . ويطرح بها الى الارض عمقاً باً فتتعمص جسم حيوان ولا تعود الى هيئتها البشرية لتحتج ثأية على الارض الابد ان تفي عما اركبته اولاً وذلك بعد مضي الوف من السنين . وقد شوهد في احدى صور المصريين ان اوزيريس منح الشجوب الى خاترة ضخمة مطرودة الى الارض بالضرب القاسي ومكتوب فوقها يرسم ضخيم لقطة الشراة دلالة على ان هذه الرذيلة سببت طرده هذه النفس من الاعالي اورد ذلك كثير من العلماء . وكان في مصر بحيرة تدعى اشيرونيا على جنوبي منف ما بين هياو بوليس والاماكن التي كانوا يضعون بها الاشلاء . المحطة . زعم المصريون ان شارون النوتي كان ينقل الاءوات في قاربه . اراً بها الى المدفن وقد اخذ اليونان عنهم هذا المعتقد ومنه انشأوا اسم نهر بالبحيم كما سيرد

ظفر

اقد شغلت اخبار ماثون كاهن ايبس في مصر كثيراً من العلماء بالبحث والتفتيش للتوصل الى حقيقة ما وضعه فجدوا في اعصر متواليه كل الجد ليكشفوا عن غوامض تلك الاجيال العديدة فادى بهم الامر الى التخالف والتناقض فذهب كل مذهباً شوه به ما وضعه ماثون اذ لم يجد في بحثه ما يدعم فيه اخبار مثل هؤلاء الكتبة الذين لم يقفوا عند زمن معين

ان ماثون الذي كان في عهد بطليم كاهناً لايبس في هيلوبوليس ومنهم قال في القرن الثاني او الاول قبل المسيح دون تاريخاً يتضمن جدول سلانل الملوك المصريين ونسبه الى احيال ترتقي الى قدامة تجاوزت القياس . فارتأى مريات بعد اقتضاء اعصار الحكايات الكثيرة بائداً . السلالة الاولى في سنة

٥٠٠٠ قبل المسيح وقد قال كلباس اربعين قرناً. وذهب سميث الى ان بنسن وليسبوس جعل ذلك في سنة ٣٨٩٢ ومذاهب اخرى كثيرة غير هذه تتخالف وتباين من حيث السنين وتعيينها وتتابع اسما الملوك مما لا ينطبق على ما حفظته الآثار واتى به ماثون

قال القديس اغوستينوس وكثير من العلماء كديودور وبلوطرخوس والافريقي ان من السنين المصرية ما هي مائة من ثلاثين يوماً ومن شهرين ومن ثلاثة ومن اربعة. وقال غيرهم كان عندهم سنة مقدسة وسنة مدنية وسنة شمسية وسنة قرية وسنة غير معينة وادوار ومدات كدور فينيق ولبس والشعري ولا نعلم بموجب اي سنة وضعت تلك الارقام. وهل مشي فيها على سنة معينة او ان كل عصر يختلف عن الآخر بتعين السنة فضلاً عن ان هذه الجداول لا تحتوي سلسلة اجيال متتابعة مذكورة بتدقيق وسنوها محسوبة بضبط فمن هنا ينتج ان اعداد مينوس لا يتكشى عليها كما وان الباحثين في الآثار المصرية يقرون بذلك ويعترفون بان كل ما وجدوه لم يزل واقعاً تحت الريب. نعم ان ماثون لم يعدم انصاراً كيدوس جهدوا في اثبات ما ذكره فاستخرجوا من اقواله ما جعلوه سلاحاً لمقاومة اخصامهم غير ان الذين حفظوا فقر ماثون كاسباب وسنمكل والافريقي واميان وغيرهم بلبلوا تلك الفقر بآراءهم اياها بصور شتى يخالف بعضها البعض الآخر كما ذكر ذلك الموسيو ولر وغيره

ان ماثون انكاهن الوثني قد اشتهر بتصانيف الحكايات والخرافات المصرية فلهذا لا يعول على قوله لانه مبني على تلك الزاعم الواهية القاصرة. قال دي روجه ما ماله ان تقاسم السلائل المشهورة ليست في الاكثر الاختراعاً من ماثون مخالفاً لكل ما جاءت به الآثار ويرى الناقد البصير من جهة ان الصكينة المصريين كانوا يصححون حساباتهم على ظهور فينيق

قد هذا حذو ماثون في جداول السلائل بردي تورين وغيره وجميعهم حديثو

العهد لا يؤخذ بكلامهم لأنها عارية عن البيّنات وغير موقعة على الحوادث فإنها إذا ما قوبلت مع الآثار ناقضتها كل الناقضة فهذا فرنسيس ليرمان من الباحثين في الآثار قد وجد أن ساقى الأول ملك ثلاثين سنة فقط مع أن ماثون يذكر عدد سني ملكه ٥٠ سنة وعليه فإن هذه الجداول التي كتبت اخذاً عن القصص والحكايات الموجودة في الهياكل لا يوثق بها لأنها كتبت بعد مضي آلاف من السنين ولا تتضمن الشروط المطلوبة للتاريخ الصادق ولا يمكن أن نعتدها إلا كحكايات ومزاعم خرافية فيها اصحابها

إذا ما بحثنا في الآثار عن أبناء مصر القديمة قضى العجب ونذهل إذ نجد أكثرها من غير تاريخ. وإن وجد فيخالف ما تضمنته المدة التي كان فيها ذلك التاريخ وهذا ما حمل البعض على التعول على جداول ماثون غير أن كليهما لا يكملان بعضهما بعضاً ولا يضمنان الصحة التاريخية فإن الكتابات الهيروغليفية وغيرها من الآثار تناقض ما أتى به ماثون فهذه آثار هيكل اوزيريس في شيس والجداول المأخوذة عن كتاباته الهيروغليفية تخالف ما قاله ماثون من أوجه كثيرة ومثلها آثار برى اخميم في الصعيد وجداول بردي وتوين وسلسلات هيكل الالين وغيرها

قال دي روجه أن التذكرات التاريخية سكّنت سكوتاً تاماً عن أصل المصريين غير أن البراهين العلمية تدل على أنهم لم يكونوا شعباً منفرداً لأن لغتهم وآثارهم تدخلهم في سلك سائر الشعوب فهم من حيث اللغة من أبناء سام أخوة الكنعانيين وحكايات المصريين تدل على هذا التقارب لأنهم يزعمون كونهم أبناء الشمس. وسكان اسية المتقدمة أبناء ابنة الشمس. وكل عاقل مدقق في البحث يعلم أن الشرقيين أقدم من المصريين وعليه فأننا نرى أن الفينيقيين المعاصرين أخوانهم المصريين كانوا عند حلولهم أرض لبنان يحسنون الصنائع ويمشون على طرق المدينة ويستعملون الكتابات الهيروغليفية إذ أخذوا ذلك عن آبائهم. قال

بعض العلماء ان الملوك المذكورين في جداول ماثون لم يكونوا متعاقبين باجمعهم الملك بل ان كثيرين منهم كانوا يملكون في زمن واحد في محال مختلفة على طريقة غيرهم كالعرب والاراميين والكنعانيين لانها كانت كسنة للاولين في الاعصار القديسة اثبتتها الآثار وهذا ما ذهب اليه بعض المدققين .

ليس من ينكر ان موسى تربى عند المصريين في اعظم اماكنهم واجلها واخذ عنهم العلوم فهل كان يجمل هذا الارتقاء الى تلك الازمنة البعيدة التي كانت راسخة في قلوب الشعب المصري اذا افترضنا وجود الاعتقاد بها في تلك الايام وهل الشعب الاسرائيلي الذي اقام مدة طويلة في مصر لم يقف على منشا المصريين واصل نسبتهم وقدامة الخلق العريضة فكيف اذا عن لموسى ان يسطر تاريخاً مدققاً عن مبدأ الانسان وانتشار البشر في المسكونة متتابع الاسماء والاعداد مدعم بالبرهانات اللامعة والادلة الساطعة ويترك تلك الازمنة العديدة التي اشار اليها ماثون ويغفل عن ذكرها وهل كان يصدق الشعب وهو عارف بها وواقف عليها فمن هنا يستدل على ان موسى تكلم عن السلالة البشرية بكل ضبط بعناية ربانية وهو وحده حافظ حقيقة التاريخ واقدم مؤرخ لان ماثون ومن تبعه في خرافاته وعمد الى مزاعم كانوا بعد موسى بنات من السنين فهو الاقرب الى تلك الاعصر الالوية والمعول على قوله من اوجه شتى لا يجهلها الباحثون ولا ينكر حقيقتها ذوو البصيرة الحادة والعقول الشليحة السامية



الفصل الثالث

في اليونانيين

لمعة تاريخية

ان بلاد اليونان قسم من اربعة الجنوبية يحدها من الشمال املاك الدولة العلية في تركيا اوربا ويحيطها من الجهات الاخرى البحر فمن الشرق والشمال الشرقي الارخبيل اي بحر اجيوس ومن الجنوب بحر كانديا ومن الغرب البحر اليوناني فهي في اسفل سلسلة جبل بيندا المتصل بجبال هوموس الذي لجمته الجنوبية تتكون مكدونيا واليونان كسبه جزيرة قتي منحدر بيندا يفرع فرعان فرع جبال اكروسارونيان لجهة الغرب والبحر اليوناني وفرع جبال كامبونيان والاوليم لجهة الشرق وبحر اجيوس . فمن الاوليم وعلى طول بحر اجيوس تبدي مكدونية الى سلسلة هوموس شمالاً ولجهة الغرب والشرق توجد ايليريا والتراس المفصولة عن مكدونية بنهر نيستوس ويتبع اليونان البرية عدة جزائر تمتد على الجهة الغربية وعلى كل بحر اجيوس واشهرها التي على البحر اليوناني اما تازوس التي على الارخبيل فهي قرب مكدونية واليونان وجزائر اوجين الصغيرة اما سالامين فهي على خليج سارونيك . وتبجها جزيرة سيروس وجزيرة ايبي الكبيرة للشمال وسنوضح عن كل بلاد اليونان ومواقعها في الجلاء.

ان شعوب بلاد اليونان القديمة على ما اورد كثير من المؤرخين
تضاربت فيها الاراء . وكثرت الاقاويل ونحن نورد منها ما هو اكثر
شيوعاً بايجاز فنقول . ان الشعوب الاولين الذين توطنوا بلاد
اليونان ذهبوا اليها من الشرق من اسية وهم البلاسج من ذرية
يافت الذين امتدوا حتى ايطاليا في نحو سنة ٢٠٠٠ ق م وهم اول من
شيدوا المدن القديمة اليونانية واليهم ينسب البناء المعروف
بالسيكلوبان لانه يدل على ان واضعيه من نسل الجبابرة . واتقسم
هذا الشعب الى قبائل اشهرها الايونيون والهيانتيون والاليجيون
وباسم البلاسج دُعي بلاد اليونان اولاً لان سلطتهم في اول عهدهم
امتدت من اركاديا الى الجهات الثلاث اليونانية ثم دعوا هيلاديين
عند خروج الهيلانيين من اواسط تساليا . وفي الجيل التاسع عشر
وقيل في السادس عشر وطاً بلاد اليونان فينيقوس القينيقي احد
القواد الشهيرين بشعب كثير فنزل على بيوتيا وبنى تيبايس التي دُعيت
باسمه (القديمة) وارغوس ثم وطأها قوم من العرب وفي الجيل السابع
عشر اقام شيكرووبوس قائد النحل المصرية التي تى بها في ذلك
الهد مدينة اثينا بعد ان اشاد الاكروبول وملك فيها سنة ١٦٥٧
وعقد مجلساً دفاعياً ثم جاء داناوس من مصر ايضاً وسكن في اثينا
وادخل علم الحراثة وفي سنة ١٦٣٥ اتى دوكاليون وملك على تساليا
كما سيرد وكتب ان في ايامه حدث طوفان الماء فقطى كل بلاد

اليونان . قال باطافوس ان دو كاليون وبيرا ولدا هيلان وامفيكتيون
فهذا ملك في اثينا بعد طرد كروتوس وذاك تسمى باسمه الكراشي
الناس . وولد لهيلان من اورسيد ثلاثة بنين وهم ارلوس ودوروس
واكسوتوس الى ان قال واكسوتوس لما طرده اخوته توجه الى اتيكا
وتزوج بابنة ملك اثينا فولد له منها ولدان اخايس ويون فتوطن
اخايس البيلوبوناز وتسمت باسمه اخايا وبني فيها اربع مدن واقام
يون في اثينا وملكها بعد موت ملكها وباسمه دُعي الاتيكون . . امّا
بيلوبس بن تانتال فقد جاء من ليديا وقطن الاليد وتملك عليها كما
ان اباه كان مالا على اسية الصغرى وترك ذكراً في البيلوبوناز
(جزيرة في بيلوس)

ان احد المؤرخين اليونانيين العظام المدعو ثوسديد اخبر عن
زمن الاولين حين كانت الحراثة اخذة في التقدم والمدن بدأت ان
تظهر والنوتية يخوضون عباب اليم . فقال ان هذه القبائل كانت
تنقل من مكان الى اخر فكان الذين ينزلون على البلاد المخصصة
اولاً يطردون من الاتين بعدهم فيلتزم اوتلك بان يهاجروا الى مكان
اخر وكان افرادهم يعتنون بسلب الاخرين ولهذا كانوا مضطرين
الى حمل السلاح في اسفارهم وبيوتهم . . وظل من الازمنة الاولى
في بلاد اليونان في جهات كثيرة ابنة خصوصية قديمة للبلاسيج تدل
على ما كانوا عليه وثبتت انهم من عداد الجبابرة

لم يكن اليونانيون في ذلك الزمان إلا قبائل غير منظمة حتى
 قدم قدمس الفينيقي بنحل من بلادِه وبني مدينة تيبايس وملك
 فيها سنة ١٥٨٠ وادخل احرف الكتابة وعلمهم التهذيب والتمدن
 والفنون. وتاريخ اليونانيين لا يتوصل الا الى الزمان الذي فيه دخل
 الفينيقيون المطرودون من الاسرائيليين بلادهم حسبما اشار البطريك
 مسعد واثارهم واسماء المدن والشعوب والابطال لم تزل حافظة ذكرهم
 وناطقة بفضلهم على بلاد اليونان ومن هذا الوقت اخذ اليونانيون
 بعبادة الهة الفينقيين وفي سنة ١٥٧٢ ملك دانيوس في ارغوس
 وفي سنة ١٥٠٠ ملك مينوس في اكرت وتواصلت الحروب في
 بلاد اليونان بين قبائنها المتشعبة من جهات مختلفة واشهرها ارسال
 البعوث الارغونط لياتوا بحجرة الذهب التي هي داعية الغنى في قلشيد
 وحرب الولاة السبع في الجيل الرابع عشر تحت قيادة ادرست ملك
 ارغوس فانهم اجتمعوا ليطردوا من مدينة تيبايس الملك اتوكول
 فذهب مساهم باطلا وكان ظفره بهم ثمة بنعيم التي جنوها.
 وحرب الابيجيون بعد عشر سنوات حيث تماهد ابناء الولاة
 المذكورين وهيجوا الشعب اليوناني وحشدوا الجيوش وجمعوها امام
 اسوار تيبايس ونادوا بالحرب عازمين على طرد النحل الفينيقية
 وكانت حربا هائلة. وحرب ترويه في الجيل الثالث عشر وكان سببها
 باريس بن بريام باخذه هيلانة امرأة مينيلاس ملك سبرتا فجمع

ملوك اليونان الجيوش والابطال وركبوا البحر حتى تزويه وحاصروها عشر سنوات وسبوا اهلها سنة ١٢٧٠ وسأني ذكرها في الاديان لتأله بعض الابطال وتداخل الالهة فيها على ما روى هوميروس وغيره. فاخذ اليونان في ذلك الزمان هودا اهلهم بسببه جميع جيرانهم ودُعي هذا العصر عصر الابطال

ان عصر الابطال يبتدئ من الجيل الرابع عشر وسبب تسميته بذلك هو ما قدم عليه الابطال الاولون من الاسفار والمخاطر المريبة والاعمال العظيمة التي كانت تذهل اهل ذاك الزمان فأدى بهم الامر بعد الوقوف على ما كان منهم ان اتخذوهم كنصف الهة . قيل ان مينوس سيد السيكلاد وجه بمراكبه الى كل الجهات المجاورة تتمقب اثر القرصان فيكف الشر عن السكان ثم تعاهد اليونان اجمع على اهلاك القرصان وابطال هذه العادة القبيحة فسئوا شريعة تقضي بوجود خمسة اشخاص فقط في كل مركب من مراكبهم الا المركب ارغو المخصوص لطرد اللصوص تحت قيادة جازون الامير التسالياني . وكان تازاه وهركيل يحاربان في البر لينما التمديات التي كان سمي بآبادتها مينوس وجازون في البحر الا ان اخبار هولاء الابطال الاولين وضعناها في الاديان لجلهم عند قومهم من ابناء الالهة حسبما ورد ذكرهم عند اليونانيين في الميتولوجيا اما الجيل المتوسط فقد بدا بعد ظفر الهركيلين الذين اتحدوا

سنة ١١٩٠ مع الدورانيين وشنوا الفارة على البيلوبوناز وطردها منها سكانها البلويداسيين واليونين والاليناس وتملكوها. وفي سنة ١١٥٢ ثار سكان اثينا على ملكهم وخلموه كما سيرد واقاموا شيوخاً يسوسونهم ويدبرون شؤون المملكة الى ان سن ليكريك الشرائع سنة ٨٩٨ واعطاها لسكان اثينا لتساس بها فكانت الطامة الكبرى لشل عرش الملوك في بلاد اليونان وتسلط الشيوخ فلهذا السبب سقطت ملكية ارغوس واركايا ومسينا سنة ٨٢٠ وملكة الالباد سنة ٧٨٠ وملكة قورنتية سنة ٧٤٧ امّا في سبرتا فظلت الملكية وطيدة الاركان . وفي اوائل الجيل الخامس عمرت مجالس العلم وازهرت حدائقه وتعدّد المتطلبون الوقوف على حقائمه والباحثون عن فوائده غير ان تجارته الرائجة اوقفتها الحروب المادية التي كان اشهرها ثلثاً دامت من سنة ٤٩٦ الى سنة ٤٥٤ وفي هذا الجيل نبغ الفلاسفة والحكماء والعلماء كدومقراط وفيثاغورس وسقراط وافلاطون وغيرهم كثيرين الا ان المنافسة التي وقعت بين اثينا وسبرتا على التقدم والنفوذ ومسابقة احدهما للآخرى على السطوة ادت الى حرب شديدة تعرف بحرب المورة تقلب فيها اهل سبرتا في اوائل الجيل الرابع فاتخذ اذ ذاك اليونان اجمع وحملوا على السبرتين فالتقاهم هولاء وانتشب القتال بينهم اياماً فاغتنم هذه الفرصة فيلبس ملك مكدونيه وحاربهم واخضع الجميع لسلطته

وقهر من خاصمه. وفي سنة ٣٥٦ ولد له اسكندر الكبير صاحب
 المغازي البعيدة والفتوحات الشهيرة في مدينة بالا عاصمة مكدونية
 فكتب وقتئذ فيلبس الى اريسطو الفيلسوف العظيم يستدعيه
 لتربية ابنه وتهذيبه فقال. اني اعلمك بميلاد ابن لي وارفع الحمد
 للالهة لنحهم اياي هذه العطية واكثر منه لكون ذلك في عهد
 اريسطو واني لوائق بانك تجمله ملكاً يستحق ان يتسلط في مكدونية
 ولما مات فيلبس ابان الحرب المعروفة بالقدسة الثانية خلقه ابنه
 اسكندر وكان جباراً عظيماً مياً لا الى الحرب فوجه اول غزواته
 الى اسية الصغرى فافتتحها وافتتح سورية وفينيقية ومصر وفارس
 وبعض الهند ومات سنة ٣٢٤ في بابل المدينة العظيمة التي كان عمد
 على ان يجعلها عاصمة مملكته. وبعد موته جدّد اليونان الخصام مع
 ملوك مكدونية وانقسموا انقسامات شتى داخلية ثم عقدوا المعاهدة
 المعروفة بماهدة اخاتية سنة ٢٨٤ ونصبوا عليهم ملكاً غير ان هذه
 المعاهدة لم تطل حتى عادوا الى الانشقاق واشعلوا نيران الحرب وبينما
 هم يتشاغلون بتنافسة بعضهم بعضاً زحف الرومانيون عليهم بمسارهم
 العظيمة فافتحوا ايليريا سنة ٢٢٩ وباقي البلاد سنة ١٩٦ وجعلوها
 اقليماً رومانياً باسم اخاتية سنة ١٤٦ وبينما كان الرومانيون يحاربون
 متريدات ملك بنطوس ثار عليهم اليونانيون فجاءهم سيلا القائد
 بجيوشه وقهرهم واخضعهم ثانية لحكومته سنة ٨٧ وقد نقل نيرون

الى رومية اعظم آثار هذه البلاد وابدع التحف وسنأتي بذكر ما
حدث لبلاد اليونان بعد ذلك في الجلاء.

ان آثار هذه المملكة قد ذهبت الايام وايدي الفاتحين بها
ولم يبقَ منها الا آثار هيكل نابتين المحيى اله البحر ومينرفا في جزيرة
بتروكل في الراس سونيس واثار مدينة اثينا وجزيرة اجينا التي بدأ
فيها بضرب المسكوكات اليونانية وما جاورها
في تساليا

ان تساليا اكبر مقاطعات بلاد اليونان قد كانت خمس ولايات
وهي مانيازي وفثيوتيد وتساليوتي وبلاسيجوتي وهيستوتي واول
من احتلها البلاسج ودعيت منهم هامونيا ثم جاءها شعوب كثيرة
من البرابرة منهم التسالياويون الذين خرجوا من تيسبروتي وسموا
هذه المقاطعة باسمهم فتغلب عليها واول من عرف من ملوكها هو
دوكاليون وهالان وكان اول ملكهما في نحو سنة ١٥٠٠ ق م ثم
تسلط عليها الملوك من سلالة هركيل الذين منهم اليوس المدعو باسمه
الايديوس ملوك هذه المقاطعة مدة طويلة ثم تسلط عليها جازون
واسكندر وتقلبت عليها الحكومات حتى اخضعها فيلبس المكدونى
سنة ٣٥٢ ثم الرومان سنة ١٨٤ وقد امتاز قوها بالشجاعة وعدت
ابطالها من اعظم ابطال بلاد اليونان وهي الان من املاك الدولة
العلية

في اتيكة

ان اتيكة من اقسام بلاد اليونان الشهيرة وهي شبه جزيرة
من الاقسام السياسية بمحدها من الشمال بحر بيوتيا ومن الشرق
بحر ايجة ومن الجنوب والغرب والجنوب الغربي جون سارونيك
وميفاريس وكان سكانها القدماء من اليونانيين على رواية بعضهم
وكانوا يزعمون على مثال الصوريين ان اجدادهم خرجوا من نفس
تربة تلك البلاد ولا يعرف لهم تاريخ حقيقي الا من سنة ٦٨٣ حين
كان كرون اركونا لتلك البلاد وكانوا اربعة اقسام وهم الجيلنتة
والهوبيلتة والاجيقورة والارعادة . وذهب قوم الى ان شيكروبوس
قسمهم الى ذلك . وقال اخرون انما هو بنديون وقال غيرهم يون
والله اعلم

ان اشهر مدن اتيكة هي اثينا ويلقبها العرب بمدينة الحكماء
ومدينة زيتونة يقال ان اصلها قلعة بُنيت على صخر سمي في ما بعد
بالاكروبوليس اما تفاصيل قيامها وكيفية نموها واتساعها في الايام
الاولى قد غاصت في لجج غوامض القدم حتى ان التحقيق عليها
امسى من الامور التي لا يطمع فيها الا ان حكايات الاكروبوليس
التي لا تخلو من دوال تاريخية يؤخذ منها ان اول من تملكها هو
شيكروبوس المصري كما مر فستى به الاكروبوليس وسميت المدينة
المقامة عليه اثينا باسم الربة مينرفا ربة الحكمة . وكان في هذه

المدينة ابنية عظيمة مزخرفة بالنقوش والصور والكتابات المتنوعة واشهرها الارويوباغوس والاوزيون والبريتانيون ورواق بكيوس وليكيوس والبرثينون والبرج الثمن وهيكل جينيتار وهيكل النصر ومرسخ باخوس وغيرها لم يبق منها الا اثر بعضها . وقد تسلط عليها بعد شيكرو بوس اثنا عشر ملكاً اولهم كراتاوس واخرهم كدروس واحبهم الى الشعب كان ثيسوس وهو الملك التاسع منهم قد قسم مملكته الى اثنتي عشرة ولاية تتحد مما في الامور المهمة وتساس بشرائع واحدة سنها الملك المذكور واصلحها في ما بعد سولون وهذا الملك هو الذي اقام الهيكل العظيم المدعوباسمه ثيسيوم اما منستيس خليفته فقد ذهب الى حرب تروية وتولى قيادة خمسين سفينة سوداء من سفن اثينا واما كدروس اخر الملوك المذكورين فقد ضحى نفسه حباً بوطنه فقدم نفسه اختياراً الى الاعداء اذ عام ان بذلك خلاص وطنه ونجاته في حرب اقيمت لدفع مهاجمات البيلوبونازيين في سنة ١١٣٢ ولم يسمح لاحد بعده ان يلقب ملكاً بل اركونا فكان اول الراكنة ميذون بن كدروس واخرهم الكيميون وعددهم ١٣ واذا ذاك انحصرت مدة حكومة الراكنة في عشر سنوات فقامسبعة حتى سنة ٦٣٨ ثم انحصرت المدة في سنة واحدة وتولى الحكم تسعة قسمت ادارة الاعمال بينهم وفي عهد هذه الحكومة كان سقوط نفوذ اثينا

ان ابتداء مجد هذه المدينة الذي انتشر في الافاق وعظمتها
 الغامرة التي حفظتها لنا خزائن التاريخ قد كان في سنة ٥٩٤ في
 عهد سولون الحكيم الذي تولى الحكم بانتخاب عقلا الشعب وغير
 ما شاء من نظمات البلاد واقام هيئات ودوائر قضائية ينتخب
 اعضاءها الشعب فكتب ذلك على الواح خشبية وضعت اولاً في
 الاكروبوليس وخرج الحكيم المذكور من المدينة وتولى بيزستراتوس
 احد اقاربه في سنة ٥٦٠ وجل المدينة بالابنية البديعة ووضع اساس
 الهيكل العظيم جييتار الاوابي وجمع المكتبة الشهيرة لقائدة الشعب
 واستحضر اشهر العلماء والصناع من جميع جهات البلاد فكان ذلك
 ذريعة للتقدم والنجاح الى ان ثار الاسبرتيون عليهم وعملوا على قلب
 حكومتهم فجرى بين الفريقين حروب كثيرة وعقبتها الحروب
 الفارسية فكانت الحرب سجالاً ولما كانت جنود زارا ملك الفرس
 تكاد تصل الى اتيكة اتى الاثينيين وحي من هيكل دلف يوعز
 اليهم بان يفرّوا الى اقاصي الارض ثم اتاهم وحي اخر من معبوداتهم
 يعلن لهم ان الاسوار الخشبية تقيهم من الاخطار بعد ان يفقدوا
 كل شي . فنقلوا اولادهم وساهم الى سلاميس واوجينيا وتروزين
 في الجهة المقابلة لجون سارونيك واستعدوا للقتال والتجأ بعضهم الى
 ما وراء الاسوار الخشبية في الاكروبوليس فلما وصلت عساكر
 الفرس الى اثينا اتخذت الاروبانغوس مركزاً لها واخذت تربي

الاسوار الخشبية بنار محرقة . وتسلقوا الصخر الواقع في الجهة الشمالية في جوار كهف اغاوروس حتى وصلوا الى قمة الجبل فنهبوا الهياكل والمساكن وقتلوا من تعرض لهم اما الموقعة التي جرت بين السفن دارت فيها الدائرة على الفرس وقد وصف اشيل الشاعر احد ابطال هذه الموقعة ما جرى وصفاً بليغاً مؤثراً فلما رأى الفرس ما كان قفلوا راجعين وابقوا مردونيس القائد لتجديد القتال فجدده واستولى على بلادهم في سنة ٤٧٩ فمقدت حينئذ اكثر ولايات اليونان اتحاداً لمساعدة الاثينيين لا رأوهم في هذه البسالة . مترفين لهم بالزيادة فساعدوهم بانال والسفن فرم الاثينيون المدينة واقاموا حولها سوراً منيعاً وعززوها بالحصون والمعابر . واحسن اعصرها كان عصر بركليس وذلك في سنة ٤٦٩ فان في عهده نبغ العلماء والحكام واتسع نطاق المعارف والفنون الى ان انتشبت بين اثينا وبين سبرتا الحرب المعروفة بحرب اليلوبوناز سنة ٤٣١ وحدث الطاعون فامات ربع الاهالي واهلك بركليس ولم يبق له عتب يتولى الحكم بعده بل تولاه قوم كما قال توسيديس متساوون في الرتبة وكان كل منهم يزاحم الاخر على السيادة فوق الحصام وادى الى حرب مستطيلة . ثم خضعت اثينا للحكومة سبرتا مدة ذكر ذلك زينيفون ووصف الاعمال الفظيعة القاسية التي وقعت في ذلك العهد لان الاثينيين غلبوا في موقعة اغسبوثامي وسلموا المدينة

سنة ٤٠٤ الى ليسندر القائد الاسبرتي وأبطلت الحكومة الديمقراطية ووضعت حكومة الثلاثين تحت ولاية سبرتا الى ان سقطت وأرجعت الحكومة الاولى غير ان اثينا قد انخضت قوتها من جرى هذه الحروب الهائلة المتواصلة

قال ذيكارخوس ان اثينا كانت غير منتظمة المساكن لقدامتها فان بيوت الاهالي كانت في الغالب صغيرة وذنية حتى ان الغريب لا يصدق عند اول نظرة ان هذه المدينة هي اثينا الشهيرة غير انه متى نظر المرحم العظيم وهيكل اثينا العجيب المسمى برثينون وهيكل جيتار الاولبي الفير الكامل واماكن الالاب ومحل جمعية العلماء وغيرها من الابنية العمومية يعود الى رائه الاول الخ . ان المدة التي بين سنة ٤٠٣ وسنة ٣٦٠ المعروفة بمدة سيادة سبرتا وطبوة قد اشتهرت باعمال زينفون الاثيني وبالصلح الذي عقده انتالسيذاس سنة ٣٨٧ الا ان الاثينيين خرجوا سنة ٣٦٢ لمحاربة القرنطين طلباً للاستيلاء على امفيوليس فساقتهم هذه الحرب الى الاشتباك مع دولة مكدونية القديرة وهي تحت امرة فيلبس القدير . وهذه المدة التي وقع فيها النزاع بينهما هي ذات اهمية قتي هذه السنة فودي بحرية امفيوليس وتقرر الصلح سنة ٣٥٩ وفي العامين التاليين فتحت المدينة وارسل الاثينيون حملة الى يوبيا فعصت خيوا ورودس وبيزنطيوم على اثينا واستولى القوقيون على دلف وابتدأت

الحرب المقدسة كما اشرنا سنة ٣٥٦ استولى فيلبس على بوتيزيا
سنة ٣٥٥ انتهت الحرب بين اثينا والمدن التي كانت متحدة معها
قبلاً وفي السنة التالية دخل ديموستانس في مأموريات الحكومة
وكان يلقي خطباً عمومية على الجمعيات الأهلية يقاوم فيها تعديت
فيلبس معتده عدواً لحرية اليونان واستقلالهم فحدث بسبب ذلك
موقعة كارونيا الهائلة التي قتل بها ايسقراط وانهزمت عساكر اثينا
وطبوة سنة ٣٣٨ فازداد فيلبس قوة وصوله ولما علم الاثينيون بما
كان هاجوا وماجوا واستعدوا للدفاع عن مدينتهم واقاموا
زيموستانس ناظراً للتحصينات وصدرت الاوامر الى اهالي المقاطعات
بان يتركوا بيوتهم ويتجهوا الى المدينة والى حصون فيال وايلوسيس
وسونيوم التي على الحدود وهذا ما جعل فيلبس ان يبدل عن
عزمه ويحول دون قصده وهو فوزه على بلاد اليونان ليهاجم بهم
اجمع القرس فما زال يسعى في توسيع دائرة سلطته حتى انتهت
مطامعه بقتله في ايجيا سنة ٣٣٦ وصار الامر لابنه الاسكندر
فصالحه الاثينيون وجعل قائداً على الجنود كلها في قرنتية لمحاربة
القرس الا ان الحركات التي حدثت بين اهل تريباليا وتراقية قضت
بذهابه الى الشمال فحدثت في غيابه حركة عصيان في طبوة كان
المحرك لها ديموستانس وحزبه في اثينا فلما بلغ الاسكندر ذلك سار
الى اثينا وحاصرها ففتحها واعمل السيف في سكانها ثم شرع في

فتوحاته في اسية سنة ٣٣٤ واخذ يمتد في الشرق . ولما وردت اخبار موته طلبت اثينا ان تخلص من نير المكدونيين الثقيل فتجدد القتال وهزم ليوسثيس الاتيني عساكر انتيباتر المكدوني في لاميا ولكنه هزم وجيشه في كرانوم من تساليا وسلمت اثينا الى انتيباتر دون شروط فقتل جميع من هرب ولجا الى الاماكن المقدسة وظلت اثينا تحت سلطة المكدونيين حتى فتحها الرومانيون وفي سنة ٢٠٠ انتشبت الحرب بين فيلبس الاخير ملك مكدونية والرومانيين ثم بينهم وبين الاتحاد الاخائي واستولوا على بلاد اليونان باسرها سنة ١٤٦ وسموها اخائية

في البيلوبوناز

البيلوبوناز او جزيرة بالوبس مقاطعة قسمت الى سبعة اقسام هي اخائية وقورنتية من الشمال والاغوليد من الشرق ولاكونيا ومسينا من الجنوب والاليد من الغرب واركاديا في الوسط واول من نزل عليها البلامج وكانت منقسمة الى ١٢ ولاية اشهرها لاكونيا فاخذت النحل نتوارد الى هذه الولايات حتى تعددت السكان والقوا حكومات خاضعة لاقوى حكومة من هذه الاقسام ثم انضموا جميعا الى حكومة سبرتا واعظم ما يؤخذ من تاريخ هذه المقاطعة هو ان ارغوس قد بناها ايناخوس سنة ١٩٨٦ وبنت سدسونا سنة ١٩٢٠ وسبرتا سنة ١٨٨٠ وقرنتية سنة ١٥٥٠ وقد

كان وصول الفيرجين الى بالوبس وحكمهم في الاليد سنة ١٣٥٠ وعقبه طرد الهركيليين سنة ١٣٠٠ الذين عادوا الى اليلوبوناز في عهد الدورين سنة ١١٩٠ وجلس منهم ملوك كثيرين على ممالك عديدة في بلاد اليونان ثم حدثت حروب مسينا من سنة ٧٤٣ الى سنة ٦٨٥ التي ارجعت سطوة السبرتين فنافسوا الاثينيين فادى ذلك الى الحرب المعروفة بحرب اليلوبوناز سنة ٤٣١ الى ٤٠٤ وعقبها حرب سبرتا وتيبايس من سنة ٣٧٣ الى سنة ٣٦٣ دُحر فيها مراراً السبرتيون ثم استولى الرومانيون على هذه المقاطعة ودخلت فيما بعد ضمن المقاطعات الاخيرة باسم اخايا سنة ١٤٦

ان اشهر مدينة في اليلوبوناز هي سبرتا عاصمة لـاكونيا بُنيت سنة ١٨٨٠ كما مر وقد اكتسبت هذه الشهرة بمنافستها اثينا واخذت اسمها من بانيتها سبرتون اخي او ابن فودوتي . واول من يُذكر من ملوكها بعد سبرتون هو لأكسيوس واوراتس ولاسيديمون وهذا الاخير وسع سبرتا سنة ١٥٧٧ وقيل بنى بقرها مدينة جديدة سماها باسمه . وهو ميرس عدهما اثنتين سبرتا ولاسيديمونيا وانهما كانتا في الجيل الخامس عشر والثاني عشر وقد كانت سبرتا ولاكونيا مقرّاً للهيلانيين وفي عهدهم تملك تندار وكستور وبوليكس واليلويد مانلاس وصهر تندار وعوريست وابنه تيزامان الذي دُفن في خراب اليلوبيد سنة ١١٨٨ اما اريستودام احد قادة الهركيليين

والمستولي على لاكونيا قد مات أثناء الحرب الأخيرة وخلفه ابنه ايرستان وبركليس فملكا سورية وانحصرت بهما وبابنائهما السلالة المالكة بعد ان كانت منقسمة الى قسمين فسلبا حقوق الاكونيين وضربا عليهم جزية واجبراهم على الانتظام في سلك العسكرية بعد ان استعبدا العصاة منهم وقد قسما شعب سبرتا الى ثلاثة اقسام هي الفاتحون السبرتيون واللاكونيون المضروبة عليهم الجزية والمستعبدون الهيلوت . وفي سنة ٨٩٨ اخذ شعب سبرتا شريعة ليكريك الشهيرة ومشوا بحسبها فكانت ذريعة لحفظ السلطة المالكة فيها . وفي سنة ٧٤٤ الى سنة ٧٢٤ وفي سنة ٦٨٢ الى سنة ٦٦٨ اشعل الميسينيون نار حرب هائلة دافع فيها السبرتيون دفاع الابطال المشاهير واندفعوا كالسيل على الاعداء فظفروا بهم واستعبدوهم واخضعوا التيريين والسينوريين اولا ثم الاركادين من سنة ٥٦٦ الى سنة ٥٤٦ واخذت من ثم سبرتا تضم اليها باقي الولايات المجاورة فقاترت بمتمناها وعدت المالكة المطلقة على اليلوبوناز ولم يبق ما ينافيها الا اثينا . وفي ذاك الزمن دهمهم الماديون بالجوش الجارة فاذلوا السبرتيين الا في موقعة تيرموبيل وبلاقي وميكال التي اشتهر فيها لاونيداس السبرتي وبوزياناس اللوتشيدي غير ان اثينا كُتبت لها الثموز العظيم على القرس فارتفعت منزلتها وبدا الخصام بينها وبين سبرتا يتعاضم والشر يتفاقم

ثم حدث زلزلة دكت قسماً من سبرتا كان القاضي على ساكنيها
 بهياج الابلون والمسينين وادى الى انتشاب نار حرب ثالثة حصر
 فيها السبرتيون وضيق عليهم فطلبوا مساعدة اثينا فدثهم وارسلت
 جيشاً عظيماً لاغايتهم الا انه في اثناء الاستغاثة كانوا دمروا الاخصام
 فردوا النجدة الاتية . وفي الجبل الخامس انتشبت حرب اليلوبوناز
 التي ظلت ٢٧ سنة من سنة ٤٣١ الى سنة ٤٠٤ غلب فيها الاثينيون
 وفتح ليزندر المدينة وهدم مينائها ودك محاصنها فتمحل امر السبرتيين
 وقادهم عتوهم وفوزهم الى حمل السلاح على اسية وانتشار الفساد
 والحلاعة وتوقيف شريعة ليكريك ذريعة تقدمهم ونجاحهم فمحين
 القرس هذا الحين واهاجوا عليهم الممالك الاخرى المتاخمة فاضطر
 السبرتيون الى ان يعقدوا معاهدة غدروا بها بوطنهم وهي المعروفة
 بمعاهدة انتالسيداس سنة ٣٨٧ القاضية بتسليم يونان اسية للقرس
 ويونان اوربة لسبرتا فهبت حينئذ تيبايس اي طيوه من رقتها
 واقامت حرباً شديدة على سبرتا تحت قيادة ابيميندس الذي قيل
 عنه انه من عائلة اعتقد الاولون بانها من ثمار اسنان التين التي
 زرعا قدموس وكان بطلاً مغواراً حكيماً وصديقاً ليلوبيد فلما استولى
 السبرتيون على القلعة المسماة قدمية سنة ٣٨٢ عزم وصديقه على
 اخماد نار الحرب غير ان قتل ليونيثاوس وشركائه السبرتيين جعل
 الحملة ثورة فاضطر ابيميندس ان يتقلد قيادة جيش ويسير في طليعة

الذين اجبروا السبرتيين على التسليم سنة ٣٧٩. وكان ابيميندس من اشد المناضلين عن حقوق تيبايس في المؤتمر الذي عُقد في سبرتا سنة ٣٧١ لتنظيم احوال اليونان واصر على المحافظة على سيادتها كـرئيسة الاتحاد اما اجيسيلوس ملك سبرتا فقد عارضه وادعى السيادة لسبرتا فأخرج جيتئذ ابيميندس تيبايس من المعاهدة فاشهرت الحرب تيبايس اعتباراً لرعيها في الحال والتقت جنودها بعد عشرين يوماً بجنود سبرتا التي كانت تحت قيادة كليومبروتس في لوسترا فحلت عليهم حملة الليوث الكواسر بعد ان كان رتبهم ابيميندس خمسين صفاً الواحد بعد الاخر في مقدمتهم الفرقة المقدسة وهزموا اخصامهم شر هزيمة فغلب اليونان من هذا النصر العاجل وناح السبرتيون على الهاربين من جنودهم لا على المتولين. وسنة ٣٦٩ حمل ابيميندس على المورة واستولى عليها وارجع استقلال مسينا وجعل بلاده رئيسة البلدان اليونانية سنة ٣٦٧ وقد اصابته ضربة في صدره في موقعة السهل الواقع بين مانتينيا وتيبيا سنة ٣٦٢ قضت بقرب موته فاشار الى قومه بعد ان عرف بموت قايديه بالصلح واخرج الحربة بيده ومات ودفن في ميدان الحرب واقام عمود فوق قبره عليه مجن وصورة حوت. فكان موته حافظاً لاستقلال سبرتا التي ابت اولاً الدخول في معاهدة اخائية ضد مكيدونية ولكنها بعد الاسكندر صارت في قبضة الرومانيين

هذه اسماء ملوك سبرتا ونواب الملوك

سويس	من سنة ١١٤٢-٩٨٦
اربيون	
برتيانيس	
اونوم	سنة ٩٧٦
بوليدكت	٩٠٧ =
خاريلادس	٨٩٨ =
ليرك	٧٧٩-٧٩٨ =
تيكندر	٨٠٩ =
تاويومب	٧٧٠ =
زاكسيدام	٧٢٣ =
اناكسيدام	٦٩٠ =
اغاز كليس	٦٤٣ =
اريسيون	٥٩٧ =
لاونيداس	٤٩١ =
ارخيداموس الاول	٤٦٩ =
اجيوس ١	٤٢٧ =
اجازيلاس	٤٠٠ =
ارخيداموس ٢	٣٦١ =
اجيوس ٢	٣٣٨ =
اوداميداس ١	٣٣٠ =
ارخيداموس ٣	٢٩٦ =

ملوك سبرتا قبل الهركيلين

سبرتون	نحو سنة ١٨٨٠
لاكسيوس	١٧٤٢ =
ميلاس	١٦٨٠ =
ايروتاس	١٦٣١ =
لاسيدهون	١٥٧٧ =
اميكلاس	١٤٨٠ =
ارغالوس	
سينورتاس	١٤١٥ =
اوبالوس	
هيبوكون	
تندار	١٣٢٨ =

انلاس صهر تنداز
وعوريست ملك ارغوس
تيزامان سنة ١٢٢٠-١٢٩٢

دولة الهركيلين

اريستودام اب بركليس
وارستان سنة ١١٩٠

البروكليون او الاريونتيون

بركليس سنة ١١٨٦

۵۱۹ #	کلاومين ۱	۲۶۱ #	اوداميداس ۲
۵۱۰ #	دلمارات	۲۴۴ #	اجيوس ۳
۴۹۲ *	لاوتيشيد	۲۳۹ #	اوروداميداس
۴۸۰ #	لاوتشيد و بوزانياس	۲۳۴ #	اوكليداس
۴۶۶ #	يليستوناكس	الارستانيون او الاجيدوس	
۴۰۹ #	بوزانياس	سنة ۱۱۸۶	ارستان
۳۹۷ #	اجاز بوليس		اجيوس
۳۸۰ #	کلاومبروت الثاني		اخيسترات
۳۷۱ #	اجاز بوليس ۲		لابوتاس
۳۷۰ #	کلاومين ۲	سنة ۹۸۶	ووريسيوس
۲۶۴ #	اراوس	۹۵۷ #	اجازيلاس
۲۵۷ #	لاونيداس ۲	۹۰۹ #	ارخيلاوس
۲۴۳ #	کلاومبروت ۳	۸۵۳ #	تالاسكل
۲۳۹ #	لاونيداس ۲	۸۱۳ #	انكامين
۲۳۸ #	کلاومين ۳	۷۷۶ ۵	بوليدور
۲۱۹ #	اجاز بوليس ۳	۷۲۴ #	اريكرات ۱
۲۱۹	بليسترك من البروكلين سنة	۶۸۷ #	اناكستدر
۲۱۰	ماشانيد سنة	۶۵۲ #	اريكرات ۲
۱۹۲-۲۰۵ #	نايس	۶۴۵ #	لاون
		۵۹۷ #	اناكستريد

ان ابيره هي في القسم الجنوبي من البانيا الحديثة . يحدها شرقاً اراضي القبائل الايليرية وشمالاً تساليا وجنوباً ايتوليا واقرانيا وجون امبراسيا وغرباً بحر ايونيا ويفصلها عن تساليا جبل بندوس وكانت في ذلك الزمان مقاطعات وهي خاونيا ومولوسية في وسطها وتيسير وتينده في غربها واثانيا في شرقها واسماوها مأخوذة من اشهر قبائلها القديمة وكانت قصبتها الدينية دودونا وفيها هيكل جيتار العظيم واشهر اما كنها امبراسيا عاصمة الملك برهوس اعظم ملوكها وجاء في التواريخ ان نيوبوليوس بن اشيل قد تملك ابيره بعد حرب ترويه وان اوليا ام الاسكندر من هذه البلاد وقد افتتحها الرومان تحت قيادة بولس اميليوس سنة ١٦٨ ق م وهدم كثيراً من مدنها واعمل السيف في قوما وباع منها مائة وخمسين الف عبد لانهم نكثوا بعهدهم وخانوا الرومانيين الذين انقذوهم من ايدي المكدونيين واعانوا عليهم انطيوخوس الكبير ملك سورية ورسوس ملك مكدونية . وكان اهالي ابيرة القدماء من شعب البلاسج اتوا اليها في اثناء القرن التاسع عشر تحت قيادة انبالا كون وفي نحو سنة ١٢٨٠ اتاها بعض الامراء الهركيلين واستولوا عليها ثم ذهبوا الى تساليا وطردها منها نيوبوليوس المار ذكره فاتي ابيره وانشأ فيها مملكة الميلسيين وذلك في سنة ١٢٧٠ اي بعد حرب

ترويه ثم ملك من بعده ملوك لم نقف على اسمائهم حتى سنة ٤٨٠ حين استولى عليها الملك اذميطس وتتابعت بعده ملوك اثنا عشر الى ان ملكها الاسكندر سنة ٣٤٢ ثم انشأ سكانها حكومة جمهورية سنة ٢٢٩ وظلت هذه الى ان خضعت الرومانيين. والصحيح ان ابيره ليست من المملكة اليونانية
في مكدونية

مكدونية هي مملكة من بلاد جوار اليونان القديمة وما كان قطعاً داخلها واقسامها هي مكدونية السفلى والعليا والغربية او ايليريا والشرقية او التراث والكلسيدية اما تأسيس مكدونية فقد كان في نحو سنة ١٣٩٢ ق م من البلاسج وفي سنة ٧٩٦ ذهب اليها كارنوس الهركليدي احد ملوك ارغوس بنخل ارغوسيين وغيرهم واقام دولة جديدة وبني اديسا وضم خلفاؤه الى مملكتهم مكدونية العليا والسفلى والكلسيدية لكنها في سنة ٤٩٢ قد فتحت من قادة داريوس وأجبرت على ابرام معاهدة الصلح مع الفرس ثم عادت الى الاتحاد مع اليونان بعد موقعة بلاقي سنة ٤٧٩ واخذت في التقدم والتجّاح في عهد ارخيلاوس وازدادت زهاء وسطوة في عهد فيلبس الثاني الذي ملك سنة ٣٦٠ واعاد النظمات القديمة ووضع السنن المقتضية وفتح واخضع كل اليونان لسلطته واعد المعدات واهب الجنود لمحاربة الفرس ففاجأته المنية سنة ٣٣٦ وقضى

نحبه قتلاً وخلفه ابنه اسكندر الكبير الفاتح العالم القديم غير ان مملكته قد تجزأت بعد موته سنة ٣٢٣ وامست مكدونية حكومة منفردة تعاقب على عرشها ملوك سذكهم الى ان استولى عليها الرومانيون

ملوك مكدونية من سنة ٧٩٦ ق م

٣٩٨ = =	اميتاس الثاني	٧٩٦ سنة	ملك	كارانوس
٣٩٧ = =	بوزانياس	٧٦٦ = =		كونوس
٣٩٦ = =	اميتاس الثالث	٧٣٨ = =		تيريئاس
٣٩٠ = =	ارجيس الثاني	٦٩٥ = =		بيرديكاس الاول
٣٨٨ = =	اميتاس الثالث	٦٤٧ = =		ارجيس الاول
٣٧٠ = =	اسكندر الثاني	٦٠٩ = =		فيلبس الاول
٣٦٩ = =	بتولاموس	٥٧٦ = =		اجيروباوس
٣٦٦ = =	بارديكاس الثالث	٥٥٦ = =		السيناس
٣٦٠ = =	اميتاس الرابع	٥٣٨ = =		اميتاس الاول
٣٥٩ = =	فيلبس الثاني	٤٩٦ = =		اسكندر الاول
٣٣٦ = =	اسكندر الثالث الكبير	٤٥٢ = =		بيرديكاس الثاني
٣٢٣ = =	فيلبس الثالث	٤٢٩ = =		ارخيلائوس الاول
٣١٧ = =	اسكندر اغوس	٤٠٥ = =		عوريست
		٤٠٢ = =		ارخيلائوس الثاني

لم يكن بين ملوك مكدونية اجمع اعظم من اسكندر الكبير....
ان الاسكندر الفاتح العظيم قد تربى احسن تربية وتقف

اعظم تحقير فلم يدع اريسطو معلمه الذي استدعاه فيلبس كما
اسلفنا شيئاً يحتاجه هذا الامير المزمع ان يخلف اياه على عرش
الملك ويستولي على اليونان اجمع بل على العالم القديم برمه وكان
الاسكندر اهلاً لكل ما اودع في لبه فحصل في زمان وجيز ما كان
يحتاج اليه وتقرن على القروسية واخذ فنون الحرب عن اعظم بطل
فقال قصبات السبق وعُد من الابطال العظام وكان من طبعه
هجماً مياً للحروب فاختر قادة مشاهير محنكين على الحروب
يدرّبون جيوشه ويدرون الاعمال ووكّل الاعتناء بالمهام الى رجال
قديرين يشربون الرعية مشارب حبه ويقرّبونهم منه فلا يلوون عما
يشير اليه ولو كان بسفك دمانهم اما هو فابقى لنفسه استاذ
العظيم الذي صحبه في اكثر اسفاره ولما صفا الزمان للاسكندر
بعد موت ابيه وتغلب على مقاوميه وجمع اليونان الى كلمته حشد
الجيوش الجرارة واعد المعدات الوفية وسار بهم فاتحاً العالم القديم
فكتب له الظفر وتغلب على اكثر الممالك واستولى على مملكة
الفرس العظيمة التي لم يكن يقصد سواها اخذاً بالثار وتزوج
بدوشنك ابنة داريوس برضا والدها كما اشار يوسيفوس على شريطة
ان يكون الملك لبنيه منها فلم تلد احداً ثم سار من بابل بجنوده
وجنود الفرس الى فتح الهند فقتل ملكها وعاد فمات في بابل واستولى
قواده المطاميع على جميع مملكته كما سيذكر

نواب الملوك في مكدونية

٢٨١	=	بتولاموس سيرانوس	سنة ٣٢٢	بارديكاس
٢٧٩	=	مالينار	٣٢٠	بيثون
٢٧٨	=	انتيماتير	٣٢٠	انتيماتير
٢٧٨	=	انتيفون غوناثاس	سنة ٣٢٠ - ٣١١	بوليسبيرخون
٢٧٤	=	بيرهوس	٣١١	كاسندر
٢٦٣ - ٢٤٢	=	انتيفون	}	فيلبس الرابع
٢٦٧	=	اسكندر بن بيرهوس		انتيماتير
٢٦٦	=			اسكندر
٢٣٢	=	انتيفون دوزون	٢٩٥	ديميتريوس الاول
٢٢١	=	فيلبس ٤	٢٨٧	بيرهوس
١٦٨ - ١٧٨	=	برسيوس	٢٨٧	ليزيماك
١٤٨ - ١٥٢	=	اندريسكوس	٢٨٢	سلوقيوس من سورية

اديان اليونانيين

ان اكثر الهة اليونانيين هي مأخوذة عن الفينيقيين الذين وطشوا بلادهم وغيرهم كالصريين والعبرانيين فانهم غيروا اسمائها وحرفوا بعضها وبنوا كيفية وجودها بمقتضى ما خيل لهم وغشوا الحكايات برموز شتى منها ما هو مأخوذ عن مصدر حقيقي ومنها تخيلات صرفة وادعاهم لاطائل لها ولا اصل . قال فيلون الجبيلي ان اليونان اخذوا حكاياتهم عن الفينيقيين فقلوا جميع الاخبار وزادوا عليها زيادات اختراعية وهاك ما كتبوه بهذا الشأن

قال فيثاغورس الذي جمع تمام الفينيقيين . ان الايتير السامي والمائع والخلاصي هو في حركة دائمة وكل ما هو فيه خالد والهي . فالشمس والقمر وسائر النواكب هي اذا الهة لان الحرارة التي هي اصل الحياة هي دائمة فيها فالقمر يستمد نوره

من الشمس والحرارة التي تشرك الانسان مع الالهة هي الرابط بينهما ولذلك يعتني الله بنا . غير ان القدر هو سبب العناية بأسرها في التدبير العام والخاص . اما ما ذهب اليه ديمقراط في ما يستعان به من الحواهر الفردة على شرح تكون الدنيا فهو مأخوذ عن الفيلسوف مسخ الصيدوني . قال ابي كوروس . ما يؤخذ منه وحذا حذوه المنسوعون اليه . ان جميع هذه الاديان لا يقول عليها فان العالم وجد بالصدقة وان المعبودات لا تقدر ان تعتني بامور البشر وان النفس غير خالدة وان غاية الانسان العظمى انما هي التمتع بالمذات وان قيمة الفضيلة متعلقة باستخدامها لهذه الغاية . وقد ساق هذه التعاليم اولئك القوم الغابرين في العالم القديم الى الخلاعة والشرافة وارتكاب الكبائر . اما البلاسح من اليونانيين الساكنين في اركاديا فقد كانوا يعبدون كما اورد تيفاه وريكار الاله بان يمثل الطبيعة صكها ويصورونه بقرون وارجل تيس . واقتب بحامي الصيادين زاعمين انه كان يقتاد الصيد ليومي بسهام الصيادين ويسقط في الجبال المنصوبة له . وبحامي الرعاة والانعام وغيرها قيل ان احدى السات المدعوة سيرنكس رغبت في ان تتخلص من مطاردة لها ففرت من امامه الى ضفة نهر وتحوات الى رماح قصب فتبعها بان وقطع من هذا القصب و صنع شابة ذات سبعة قساطر خيل له انه بواسطة رخامة صونها وعذوبته يقتاد الصدف البحرية المشته الطيلة والابواق المستعملة في الحرب وعزوا الى بان كل الاصوات الحيفة

ومن معتقداتهم ان اول ملوكهم المدعو ليكاون اراد يوماً ان يمتحن الاله جيتار الذي اتى لزيارته فقدم اليه في مائدة اعدّها له من جملة الاطعمة ذراعي ولد فقضب جيتار من ذلك ورمى القاتل بالصاعقة مع تسعة واربعين من اولاده مشاركيه في هذا العمل الفظيع واهلك بالطوفان جميع سكان تلك الناحية واخذ ابنة ليكاون المدعوة بكاليستو وتزوج بها ولما كان بعض الالهات يكمن لها البغض ويفتنن فرصة الايقاع بها حولها الى دبة ليخفيها عنهن الا ان ابنه اركاس قتلها

صدقة بينما كان في القنص ثم نقل كلاهما وجملا برجين من الابراج الفلكية وعبد الاركاديون اتالات الالهة الصيد والاصكام وهي ابنة احد الملوك من سلالة ليكاون وبأن حدثها وضعتها والدتها في احد الجبال فرقت لها احدى الدباب وحت اليها واخذت تقيتها بجليها الى ان شبت وتربت مع الوحوش في البراري والاصكام . قبل كانت تصطاد الحيوانات وترمي الوحوش التي تطاردها بالنبال وتسي الى طالبي التزوج بها اذا ما سبقتهم في ميدان السباق . غير ان هيومان سبقها برومي الى الارض تنافحاً ذهباً اخزاها التقاطه فتزوج بها . وكلاهما مُخاضاً دين ليكفرا عن رجساتهما في احد الهياكل . وكان يحترق هولاء الاله اورفه كل الاحترام ويرغمون ان نعمة عوده العذبة كانت تحمد ثوران الوحوش الضارية وتجعل الاشجار ان تيمس تيماً والصخور ان تتمد طرباً . وقد تزوج هذا الاله بايرديس الالاهة واذ كان يوماً سائراً الى ضفة احد الانهار وصحبه صديقه اريسته الراعي فكان سبباً لموت زوجته لان ايرديس لما رآته مقبلاً وأت هاربة فداست في مرورها افعى . منسابة بين الاعشاب لدغتها لدغة اعدمتها الحياة وهذا السبب الذي من اجله عوقب اريسته بفقد جميع نخله . لكن من يمكنه ان يصف حزن اورفه على ايرديس فانه لعظم ما ألم به وفقرط ما علنى ذهب الى الجحيم ليقتش عليها واذ وصل اليها واخذ يشنف اجماع سكانها بنعمة عوده سبي اله الالهوات بشجى الحانه التي تسلب القلوب فرق له هذا الاله ووعده بان يقتاده الى حيث ايرديس ويعيدها اليه بشرط الا يظن اليها قبل ان تخرج الى نور النهار . لما اورفه فلفرط شوقه اليها وعظم وجهه وهيامه غفل عما اشتراط عليه ولدى وصوله لم يقدر على ان يضبط نفسه عن النظر اليها فكان ذلك داعياً لازدياد تعلقه بها ولحرماته رؤيتها فآب آيساً ومات من شدة حزنه . وقيل انه قُتل من نساء التراس لانه اهاجهن عليه باحتقاره لهن ان عبادة اليونان للثيتائين قد أخذت عن الفينيقيين . فقالوا ان الالهة الثيتائين هم الجبابرة اولاد الارض اقدم الالهة . منهم السماء المدعو ايرانوس .

والسائقين المثلون بمائة ذراع وخمسين راساً. والسيكلوب عملة الصواعق ويزعون
 ان لهم عيناً واحدة في وسط الجبهة لكن التيتانيين الاصليين كما قال هزود الذي
 كان حياً في الجيل الثامن قبل المسيح. هم الاوسيان وامرأته تاتيس اللذان وُلدت
 منهما كل الانهار والالاهات. الاوسيانيد وعددهن ثلاثة الاف اللواتي ملأن
 الارض واعماق البحيرات. وهياريون (القبة السماوية) وهو اب الشمس والقمر
 والفجر. ويابت وهو الخالق البشر الاولين. وبعض اصحاب الحكايات يعزون
 ابداع البشر الى ابنه بروماتاه بزعمهم انه صنعهم من الصلصال واحياهم بواسطة
 النار السماوية. وكرونس اوساتورنس المسلح بالنجمل وبه جرح اباه ايرانوس وتزله
 عن عرش ملكه رغماً عن مساعدة اخوته التيتانيين له وملك مكانه الى ان ظهر
 ابنه جيتاروظفريه بعد محاربة عشرين سنوات. قال هزود. وولدت الارض غيره
 ذكر بوتوس او الامّ ومها ولد الاله نارااه اب الحوريات البحرية الملقبة باسمه
 الناريديات. وقال ايضاً ان كرونس كان يفتس اولاده الذين كانت تلدهم له
 امراته رية لانه كان عرف من الارض وايرانوس ان ابنه سيتغلب يوماً عليه ويزعه
 من ملكه. فشق ذلك على رية واخذت تفكر في اخفاء من تلده عن زوجها
 الى ان ولدت جيتار آخر مولود منها فحملته في الليل الدامس الى جزيرة اكرت
 وخبأته في كهف عالٍ واودعته احشا الارض واخذت حجراً كبيراً ولقته باللفائف
 واحضرته بدلاً من ابنها الى كرونس فاخذها منها وابتلعها. وهكذا نجا جيتار بحيلة
 امه وحين بلغ اشدّه انقذ السانتيمان الأولى قيدهم ساتورنس بسلاسل عظيمة
 خوفاً من جوارحهم فساعدوه على ابيه ساتورنس فظفريه وبالتيتانيين ودفعهم في
 حفرة عميقة في اقصى ارض الترتار

قد ادخل بعضهم في الحرب التي كانت بين جيتار والتيتانيين بروماتاه القادم
 من الشرق وهو من التيتانيين فانفرد عنهم وقبّع جيتار وبعد ان استقر الملك لجيتار
 نظر بروماتاه الى البشر فآهم في حاجة الى النار فملهم اشغالها بواسطة شرارة سرقتها

من الشمس واخفاها في قسطن من النبات اليابس واتى بها الى الارض . واذ علم جبتيار بذلك احتدم غيظاً وعاقبه بأشد العقوبات وباد كل ذي نسمة حياة على الارض وأمر ابنه فيل سكان ان يصنع من الخبز الالوة الاولى المدعوة بندورا وبعد ان صنعها استدعى الالهة فامهرها اقدمهم الجبال والاخر اللطف والجاذبة الفتانة التي تسلب الابواب واحداً من الرقة والدهاء والاخرى حلى تتزين بها ورداء ناصع البياض وزهوراً بديعة واكيلاً ذهبياً لتضعه على راسها . ولما اتى بها فيل سكان مزدانة بهذه التقدمات الى حيث البشر والالهة اذهلتهم واعجبهم كل العجب ثم أعطيت زوجة الى ابياته المتغفل اخي بروماتاه فاتخذها وتزوج بها وكان هذا الاقتتان داعية الشرور اجمع للبشر لان الشابة بندورا كانت قابضة بيدها على علة اخذها منها زوجها وفتحها دون ترو واذا بها تعي كل الشرور فانتشرت في العالم كله ولم يبق منها فيها الا الامل . . . ولما ظهر ابن جبتيار المدعو هركيل على الارض انتقد بروماتاه الذي كان جبتيار من غضبه عليه اوثقه بوثاق لا يذحل في احدى صفوف الكوكاز وسلط عليه نيراً ينهش ابداً كبده فتجدد دائماً اوجاعه فرمى هركيل بسهمه السرققاة وسحق القيد الحديدي المقيد به واطلقه ولم يغضب رئيس الالهة ومالك الاول بل رضي بهذا العمل حباً بامتداد مجد ابنه في الارض كافة . .

ان جبتيار لما تذكر اخوته الذين اقترعهم ابوه تحرك الى ارجاعهم الى الحياة فاجبر اباه بواسطة شراب على ردهم الى ما كانوا عليه . وسلط بعدئذ بوسيدون اونابتين على التجار ولبيتون على العالم الاسفل اما اولاد كرونس الآخرون فهم فستا او النار . وساريس او الارض الخصبية وهيرا او جينون امرأة جبتيار هولاء هم الهة الهيلانيين ولكن الآخرين الالدين الهة البلاسج وباقي الهة اليونان المأخوذة عن الشرقيين فقد ذكرهم هوميروس وسنأتي بذكر اشهرهم

هاك اسماء الاله اليونان الاولى القديمة غير الاله بان واخص الالهة البلاسج والميز الذين ادخلوا عام الحراثة في بلادهم لانهم عبدوا الالهة كثيرة كما اشرفنا انتحلوها عن الفينيقيين

فاول هولاء الالهة الارض ومنها ولد ايرانوس او السماء زوج امه واب التيتانين واشهرهم السانتيمان الثلاثة وهم برياس وكوتوس وسيجيس . والسيكلوب عملة الصواعق . والاوسيان وامراته تائيس . وهياريون اب الشمس والقمر والفجر . ويات الذي ابدع الجنس البشري على زعم بعضهم واولد بروماتاه الذي علم البشر طريقة استعمال النار وابياتاه الذي تزوج بندورا المرأة الاولى . وكونس اوساتورنس الذي غلب اباه ايرانس وتزوج رية والبعض يدعونها قيبال التي ولد منها بوسيدون اوناتين المالك على البحار . وبليتون اله العالم الاسفل وفستا او النار وساريس او الارض المحصبة وهيرا اوجينون امرأة جيتار وجيتار اله السماء والارض وبعد ان عرى اباه من الملك واترله عن عرشه دُعي ملك الالهة والخلق اجمع

حكاية ساتورنس

قد نُزل السماء . منزلة اقدم الالهة فذكر له الشرآ . ولدين وهما ساتورنس (الزمان) وتيتانوس (المكان) وكان الحق في الملك لتيتانوس لانه المولود الاول ولكنه تخلى عن حقه على زعم بعضهم ووجهه لاجيه عملاً بطلب امه بشرط ان اخاه لايري ولدًا ذكرًا ولهذا كان ساتورنس وهو عند الاشوريين اذار يقتس من يلد له من الذكور رغماً عن امراته فهذه لما ولدت جيتار وجينون توأمين اخفت جيتار واطهرت جينون فقط على زعم اخرين . واذا علم تيتانوس بهذا الخداع حارب ساتورنس وظفريه وقيدته وبقي الى ان بلغ جيتار اشده فانقذه من قيوده واستمرت نار الحرب بينه وبين التيتانين فانصر عليهم وبددهم امأ ساتورنس فلما غلص من قيوده وكان عارفاً بقوة القدر ان جيتار سيعريه من الحكم نصب له الجبال وأشعل نار الحرب ذكر ذلك اوفيدس . فقلب جيتار

اباهُ وطردهُ من السماء. فأتى ساتورنس الى الارض وسكن في المكان الذي بُنيت فيه رومية ودُعي هذا المكان مَجْباً لانهُ تَجَباً فيه. ولا حل هنالك تحن جانوس ملك لاسيو على الاله المطرود وقبله عنده واكثر من اصراره. فجازاهُ ساتورنس بان منحهُ فطنة تمكّنه من معرفة ما خفى وما سيحدث ولهذا لقب جانوس بذي الوجهين ومثل قابضاً بيده على مفتاح وقضيب امّا المفتاح فنكونه اوجد ابواب البيوت وفاتيحها. امّا القضيب فنكونه حافظ الطرقات. وباسمهِ سمي شهر كانون الثاني جاتيه. واقم له اثنا عشر هيكلًا على عدد الاشهر وصور باربعة اجبه دلالة على فصول السنة الاربعة وكان اول من يذكر في جميع الذناخ لانهُ اول من اشاد الهياكل ورسم الطقوس المقدسة وكان هيكله في رومية مغلوقة ايام الصلح ومفتوحة عند اضطرام الحرب. اما اعياد ساتورنس فكانت تحتفل في شهر تشرين الثاني مدة ثلاثة ايام فافوق وفيها تتهادى الاصحاب نفيس الهدايا وتفرض المجالس ويعنى المجهون من القصاص وتخدم السادة العبيد على الموارد وتعمل عملها وما ذلك الا ذكر لحرية القديعة التي ازهرت في عهد ساتورنس اذ لم يكن عبودية

حكاية رية

ان رية او قبيل هي امرأة ساتورنس وسماها الشعراء باسماء مختلفة فسميت دنديمينا وبراثنسيا وايدايا حيث اشتهرت عبادتها وذلك في اسية الصغرى. ولُقبَت بالام الكبيرة حيث ولد منها الهة كثيرون عظام اخصهم اوبس وتلّوس لانه كما ان ساتورنس كان متولياً على السماء كانت هي متولية على الارض. وكثيراً ما كانت تساعد البشر في اعمالهم. ومن رواة الاخبار من دعاها ام ساتورنس. وكانوا يمثلونها جالسة لان الارض متوازنة باثقالها. وحاملة طنبوراً لان الارض تحوى في جوفها الالهوة التي تنبعث منها بحركة وضجيج. ورأسها مكمل باعشاب وزهور وغير ذلك. ويسمون اذاءها وحوشاً محمولة في عجلة تجرها الاسود

وكانت اعياد قبيل تدعى الميكاذلية نسبة الى البلد التي تُقام فيها اما الكهنة خدمة مذابح هذه الالهة فكانوا يلقون بالغالين نسبة الى الهر غالي في فيريجيا لانهم اذا ما شربوا من مائه أُصيبوا بالكلب فيبدؤون بتزريق بعضهم بعضاً بالسكاكين محرّكين رؤوسهم من كل جهة وكانوا يتناطحون كالتيوس فسما بالمتناطحين . وكانوا يحاقون شعرهم من الامام ويلبسون لباس النساء . ودعوا ايضاً بالمعتنين لانهم ربوا جبّيتار في جزيرة اكرت . وسَمُوا بالذكّتيامين لانهم على قدر اصابع اليدين او بمزالتها في الاستخدام . وبالايديين لانهم كانوا يحوثون في جبل ايدا . وكان هولاء الكهنة يحتفلون اعياد قبيل بصريح وضحيج بالشابات والطنبور والصنّيج وغيرها وكانت النساء في رومية يحتفلن هذه الاعياد في محل سري بمزمل عن الرجال

حكاية جبّيتار

قال تيفياء وريكيار ان الهيلانيين كانوا يزعمون ان مكان الهتهم على اعلى قمة جبل الاولب شمالي تساليا في قصر بديع ناه فيلكان وكان يسكن الالهة العظام الاثنا عشر وهم جبّيتار واخوه ثابتين وشقيقته جينون وساريس اوفستا واولاده السبعة ابلون وديانا وباللاس او ميترفا وفانيس ومارس وماركيو وفيلكان اما بليتون فكان منفصلاً عنهم في مملكة الظلام لان العالم الاسفل لم يكن له تعلق مع عالم الارض والسماء . وابدع ما اتى به هوميروس في الاياد تمثيله بليتون متولواً بالاصفرار مبتعداً عن عرشه بينما سكّنت الارض تيد من ثابتين اله البحار وبدأت بان تظهر منيرة متلثة بعد احتجابها

قال هوميروس ان جبّيتار ولد من كرونس ورية اوقيبال في جبل ايدا في اكرت . وانه منذ ظفرو بالتيتانيين وابيه عدّ ملك البشر والالهة لحكمته وجودته فكان يمثل الحكمة الربانية والعناية الالهية فيصون الملوك بقدرته ويديرهم بحكمته ومشوراته ويولي البلدان القوة لتوطيد دعائم سلطتها فاذا ما استحق الملوك

والشعب حمايته كان يقضي لعماسكرهم بالصرايين وينفي مزدوعات حقوقهم فتأتي بفلات وافرة . واما الذين يستحقون القصاص على ما جوزه من المآثم فكان يرسل اليهم الجلب ويبياهم بالامراض ويرويههم بكل نوازل الطبيعة لانه على زعم هزيود . ان العدالة العذراء الخالدة جالسة بازاء رئيس الالهة . وهو اي رئيس الالهة لم يكن الا منفذا احكام القدر وتحت آونة السوء . فالاله يسير بمعيار الذهب ما اتاحه القدر لكل من المدن والبشر واذا ذلك يفوه باحكام القدر التي لا تتمكن ارادته من تغيير شي . منها

ان فيرجيل قد ارانا اله الالهة رافضاً ان يتلافى بته نجاة احد الابطال الذي كان قريباً من ان يتجندل صريعاً بحسام خصمه . وابان الى هركيل بانه لا يتمكن من ان يقذه من الموت لان ارادته لم تشفق على ابنها الخصوصي . فيظهر جلياً ما ذكر ومن غيره ممن طالع اخبار الالهة ان القدر هو المسلط الوحيد كان يمثل جبيتر ذا عظمة واقتدار فكان الشعر الكشيف يظلل جبينه واحدى يديه قابضة على الصولجان والاخرى تحرك الصواعق ورسموا على قدميه نسراً واثنيين موضوعين امامه يحويان الخير والشر والاله يعترف منها ليربي آونة كل انسان بالشقا ويولي اخرى كلاً الحظ مصاحباً الضراً .

ان جبيتر لم يكن موقناً بان قد استتب له الملك بعد ظفوه بالتيتانيين لانه غالباً ما كان يرى ان قدره ستغلب وتُقهَر لان الجبارة المولودين من دم ايرانوس حين جرحه ابه كرونس بجد . منجاة كانوا نسلأ عاتياً متعجرفاً ممقوتاً من الالهة لشدة عزمه . ومباراة للتيتانيين تصدى الجبارة للسماء . وشنوا الغارة بوضعهم الجبال والصخور فوق بعضها غير ان هركيل ابن رئيس الالهة جاء لمساعدة ابيه فغالهم واقتاد الاكثر قحة من هولاء . الجبارة السيئ الاخلاق الى خارج الارض ووطنه التي لا يمكن ان يموت فيها . واقتاد جبيتر اخر وانقذ جينون من اهانتها لها . وامات ابلون وفيلاكان وماركير اخرين . اما باللاس فقد اودعت انقيلاذ الخيف بطن

الاتنا . واخيراً سجن الجبارة العلويون في الجبال التي اقامتها ايديهم . واشهرهم
 تيفون وافالت وانقيلاد واونس واوريت . . ان اوفيدس اشار الى ان جيتار
 ضرب الجبارة بالصواعق وابادهم وانه كان استدعى باقي الالهة للنداء كره باسر
 الجبارة فخاف الالهة منهم وهربوا الى مصر مخففين تحت انواع الحيوان والنبات
 ان سكان الاولب انفسهم توامروا على رئيس الالهة . الان جيتار نيه لذلك
 واقتص من جينون لمشاركته لهم . وقد اشار هوميروس الى ذلك في الاللياد بقوله
 ان مالك الالهة قال . فلتتدلى سلسله ذهبية من اعالي السماء ويوثق جميعكم فيها
 ولا تتمكنون من التخلص منها مهما اجتهدتم اما انا فلي وحدي ذلك حين اشاء
 وارفعكم جميعكم والارض والبحر .

لم يعز بعضهم صنع البشر الاولين الى جيتار ولكن الى يابت احد التيتانيين
 وغيرهم الى ابنه بروماتاه وانه صنعهم من الصلصال كما مر واحياهم بواسطة
 النار السماوية . وقيل ان جيتار شق عليه ذلك فوكل الى فيكان ان يقيد بروماتاه
 في جبل الكوكاز وسلط عليه نسر اينهش ابداً كبده .

قد عاش البشر الاولون عيشة هنية خالية من الاكدار والاحزان وماتوا كأنهم
 في رقاد وهذا هو الزمن المبرع عنه بعصر الذهب وعقبه العصر الفضي ثم العصر
 النحاسي الذي في بدوه ابدع جيتار البشر ثانية وفيه كان عصر الابطال وعقبه
 العصر الحديدي اشرع عصر . . كان جيتار معبوداً من الاركاديين عموماً ويكرهونه
 في جبل ليسه . واما الاكريتيون الذين يدعون بانه ولد في جزيرتهم فكانوا
 يبالغون اكرامه . واهص عبادة كانت في اوليا في الاليد حيث اقام هركيل
 اكراماً له الالعب الشهيرة التي كانت تحتفل كل اربع سنوات وهناك صنع له
 فيدياس الشهيد في عهد باريكلاس تمثالاً من الذهب والعاج

قد ذهب بعضهم الى ان جيتار هو المدعو عند البابليين ماروداح . وقال
 غيرهم انه تزوج بكثير من الربات والنساء فتزوج باختة هيرا اوجينون التي جعلها

سلطنة الالهة وولدت له هابه الالهة اليبوية . ومارس اله الحرب . وابلتي اولوسين
وتولت امر الولادة . وبلتيس ودعاها هزيود احكم بنات الالهة والناس وحين
دنت ولادتها اقترسها ابوها واذ ذلك خرجت باللاس او مينفا ربة الحكمة والفنون
الحرية من دماغه كما سيأتي . وولد له من تاميس ابو العدل البارك الثلاثة كلوتو
ولاشازيس واتروبوس . الذين يطايون ويقطعون بمقاريضهم خيط الحياة وهذا يدل
على ان العدالة تتولى دائما ما تحكم به العناية الالهية . واقترن ايضا بارنيوم الجميلة
ابنة الاوسيان وولدت له انكراس الثلاث وهن اكلاي وافروزين وتالي . وولد
له من لاثون الطيفة من نسل اثيتانيين ابلون وديانا . فاللون هو اله الشعر وتولى
قيادة عجلة الشمس . وديانارة الصيد وتولت قيادة عجلة القمر . وولد له من
ساريس ابنة دعيت بروزديا تزوجها بليتون وصارت ملكة الجحيم . وولد له من
ميا ابنة اح برز . اتاه ماركير ساعي السماوات . وتزوج جيتار بنسا . كثيرات غير
الربات منهن . ساءاله ابنة قدهوس . مؤسس تيبايس ووالدة الابطال الذين ألها
باسم الباخوسيين وتزوج باوربة اخت قدهوس . زعم اليونانيون ان جيتار تقمص
صورة ثور لكي يختطف اوربة ابنة فينقس او اجينور على قول بوسانيا واوستات
حتى فتنها بعرق الزعفران الذي كان يرعاه وحملها على ظهره بينما كانت مع صواحبها
تقطف الازهار قريبا من الشاطئ . في جنائن صيدا او صور او جبل . قال
هوميرس ان اوربة ولدت لحاطفها في جزيرة اكرت ثلاثة ابناء . وهم مينوس
ودرمنت وسربدون فالاولان ملكا بالجزر والمجد واجريا العدل فاستحقا ان يكونا بعد
موتها قاضي الموتى . وقال ابولودور ان الثالث ملك على ليكية اما اليكيون
فيزعمون ان اكبر المهتم كسانت الذي خطف اوربة من فينيقية وولدت له
سربدون . وكان اليونانيون يكرمون الدلب الذي استراح في ظله جيتار . وتزوج
بانتيوب ابنة احد ملوك تيبايس ووالدة امفيون . وتزوج بيو ابنة انياخوس مؤسس
ارغوس التي ولدت ابافيس على شاطئ النيل وحكم في مصر . زعموا ان زوس

مسح يواي عشترت الى بقرة بيضاء فحطتها هيرا تحت حراسة ارغ بانيل لكن حوش قتله باسر زوس وهربت البقرة فسلطت عليها هيرا ذباباً اليم السع لا ينكف عن اذيتها حتى اضطرها ان تستتر تاتهة على وجه الارض من غير راحة ولا قوت ثم جالت في اماكن مختلفة واخفت قريباً من صور على مرأى من نيكثور واصحابه الذين كانوا يسعون في طلبها ولكنها ما لبثت ان استأثفت الهرب حتى وصات مصر فردها زوس فيها الى صورتها الاصلية وولدت ابنها الاسود اباف روى ذلك اشيل وابولودور . وتزوج بدانياه ابنة احد ملوك ارغوس ووالدة البطل بارسه . وولد له من اليكمان اصغر بنات بارسه هركيل . ومن ليدا ابنة ايتوليان تاستيس التوامان الشهيدان كستور وبوليكس والاختان هيلانة وكايميناسترا . ولم يقف اليونانيون عند هذا الحد بل نسبوا الى جيتار الاقتران بالمدن ايضاً

ارتأى بعض العلماء ان جيتار لم يحكم وحده في جزيرة اكرت فقال اوساب انه كان اشتهر من كان معاصراً لابراهيم فعري اباه من الملك واقتسمه واخوه نابتين وبليتون . فمالك جيتار على الجهة الشرقية من الجزيرة وبليتون على الجهة الغربية ونابتين على الشواطىء البحرية ومن ثم دعي حيتار اله السماء وبليتون اله الجحيم ونابتين اله البحر . ولجيتار اسما كثيرة اوردها المؤلفون الوثنيون اشتهرها دياسيزاي اب النهار وفاراتريس اي صارب الاعداء وبددهم وستاتور عن روموس لانه عاونه في حرب الصابين . وكرايينوس او هوسيتاس لانه كان يعتني بالضيوف . وفابوقس اي الهى ارفع الويل . والمشتري وزوس ذكر ذلك ريكيار وتيفيا

قال اوفيدس . يرى في وسط السماء عند صفاتها طريق هي الحجرة ناصعة البياض توصل الى دار الاله القاصف بالعود الى البلاط الملوكي وعن يمينه وشماله مساكن الالهة الشرفاء مفتحة الابواب . . وقال . لا نظر الاله الاعظم فساد البشر من علو مقامه تأسف ولاسيا عند تذكره بتلك الحادثة القظيمة وهي وليمة

ليكون كما سيأتي امتلأت نفسه غضباً الهياً شديداً فاستدعى اهل مشورته فلبوا
دعوته مسرعين وحين جلسوا في داخل الدار المرمي انتصب الاله وهو ارفع
راساً من المصكان وقبض على الصولجان العاجي وحرك شعره الهائل مثل
ومربع فتحكت لحراكه الارض والبحر وانكواكب . وفاه بهذا الخطاب . . ليس
اضطرابي على ملك العالم الان اشدّ مما كان في تلك الواقعة التي سمي بها كل واحد
بان يلقي على السماء المأسور مائة ذراع من الحياة ذوات الارجل على انه وان
كان هذا العدو وحشياً كان من جسد واحد وكانت الحرب متعلقة باصل واحد
اماً الان فلا بد لي من اهلاك البشر في العالم كله قاسماً بالانهر الجهنمية الجارية
تحت الارض في الفيض السنكسية . فعلينا ايها الالهة ان نتخذ الوسائل اذ لا بد
من قطع العضو المفسد بالحديد لنسلا يفسد الجهة السليمة . ان لي الربات
السيديات والفونيات والساتير والسيه فان سكان الجبال الأولى لم نتنازل بان
نشرفهم بسكنى السماء انما سمحنا لهم بان يسكنوا الارض بطمينة . أتخسبون ايها
الالهة ان صيانة هولاء تكون كافية مع ان ليكون المشهور بقساوته يكمن لي
الجبال . . انا الذي بيدي الصواعق . انا الذي اتم قومي . فما قواكم . فلما سمع
الالهة هذا الخطاب غضبوا جميعهم وطلبوا بالحاح شديد وغيرة عظيمة ذاك الذي
تجرأ على تلك الحادثة . اما جيتار فسكن روعهم ووقف ضجتهم بصوت وشارة
يده وقال . ان ذاك الشقي قد تقاص على ذنبه فدعوا الاهتمام به وها انا اوقفكم
على كيفية الانتقام . قد باغ مساهمنا احدثه ذنوب هذا الجيل فلما احببت ان
تكون هذه الاحدثة كاذبة تزلت من السماء العليا وتجولت على الارض بصورة
بشرية واذا ما جئت ان اصف لكم ما وجدته من المساوى يطاول بنا الزمان فان
خبر شرور البشر اكثر مما هو جار . . مررت بمجال مينايا الكثيرة المغاير والوحوش
وجلّت في جبل قيلينا وفي جبال ليقيا الجليدية ثم انصرفت من هناك الى منازل
الاركاديين عند بدء الليل وابديت آيات تدل على قدوم اله فبدأ الشعب يسبح

متضرعاً أما ايكاون فأخذ يستهزئ بهم وقال . لا بد لي من ان اخبر بنفسي
هذا القادم ولما اكتشف على كوني الها ولم يبق عنده ريب أخذ يستعد ليقتلني
ليلاً عندما اغرق في نحر الوم . فاعجبوا كيف عن له ان يتعن الحق ولم يقف عند
ذلك بل ذبح احد الرهاين التي ارسلها اليه شعب مولوصا فأخذ اعضاءه المنتعشة
وبدأ يقبل بعضها بالاً . ويشوي البعض الآخر على النار وحين وضعها على المائدة
ارسلت ناراً تحرقه والته فهرب الى البرية يعوي ويجهد نفسه في ان يتكلم ولا
يقدر غير ان كلبه لا يزال يحمله على اقتراس الحيوانات وشرب دمانها واثوابه تغيت
اوباراً وايديه قوائم وتحول ذنباً أما شكله القديم فلم يزل شه باقياً فيه لان ياضه
وعبوسة وجهه ولعان اعينه باق . ولكن لا يكفيني هذا انتقاماً فلا بد من ايقاع
غضبي على كل الارض وقد حملني هذا الذنب على هذا القسم وهوذا عزمي ان
اقتص سريعاً من جميع الناس بحسب ما استحققت ذنوبهم . فالبعض صوبوا
كلام جيتار . والبعض زادوه اثارة . والبعض رضخوا له ومع ذلك فقد اُترفيهم
تأثيراً عظيماً اباده الجنس البشري . فسألوه وما يكون وجه الارض ومن يقدم
النجور على هياكل الالهة . أليبق ان تدع الوحوش تفتس الارض وتتسلط عليها
فقال كونوا مطمأنين فلي الاهتمام بما يكون ووعدهم بذرية تكون مخالفة للشعب الذي
يهلكه في اصلها العجيب . فعمد الى ان يلقي الصواعق على الارض لكنه خاف
من ان يحترق الاثير كله بما ينشره فيه من النار فتحرق السماء كلها لانه تذكر
ما ورد في القدر من انه يكون زمان تحترق فيه البحار والارض وبلاط السماء نفسه
والعالم كله الذي تكون عقيب متاعب ومصاعب حمة . فقوض حينئذ السيكلوب
بعمل الاسهة وعن له ان ينوع قصاصاته وان يهلك الجنس البشري تحت المياه
وان يرسل امطاراً على الارض من كل جهات السماء وحينئذ حبس رئيس الالهة
الهواء الشمالي في مغاير اوليا وكل ريح يصادم الامطار عن سقوطها وارسل الريح
الجنوبية فطار على اجنحة رطبة ووجهه المائل مستر بظلمة زفتية ولحيته مثقلة

بالامطار والماء يسيل من شعره الابيض وجينه مستقر عليه الضباب والنتيجة فان اجنحته وجوانبه كانت جميعها تطر واذ كان يضغط جيتار يده الغيوم المنتشرة حوله كانت تقصف بالعود والسحاب هطل الامطار مدراراً وعاونته في ذلك البحر اخوه والانهر . فلما غطت المياه وجه الارض وكان دو كاليون وامراته قد تزلان في سفينة ارتفعت على وجه القمر طافئة وتعلقت بجبل برناس فبقيا فيها الى ان جفت المياه فخرجا منها وسكنا الارض حزنين وبعد ان قدما الضحايا تضرعا الى الالهة لتهديهما الى كيفية تجديد الجنس البشري فاوحى اليهما ان يغطيا راسيهما وياخذا بأيديهما حجارة ويروياها الى ما وراءهما فاليقيه الرجل يكون ذكراً وما تلقيه المرأة يتحول انثى اما هما فحضا بعد ان ترددا في امر الالهة وصنعا كما امرهما وهكذا تجدد البشر . اوفيس

كان لجيتار هيكل عظيم في بعلبك عجيب الصنع بديع الآثار يحيط به من الخارج اثنتان واربعون عموداً علو كل منها ٢٥ ذراعاً وذرع ضخمة من اسفل ثمان اذرع ومن اعلى ٦ اذرع ونصف ذراع وجميعها مسقوفة بالواح حجرية مغطاة بانواع النقوش والزخارف وبحور الالهة والملوك والفلاسفة ومشاهير الرجال مما يسي العقول ويذهل الابصار منها ما يمثل ساريس واخرفايس . ومنها ما عليه صورة ذكر قابض بمخالبه على صولجان ملتف عليه افعى وعلى مفتاح ذي قضتين وبمنقاره غصان من ورق الاشجار والازهار وثر الصنوبر والارز والتفاح آخذ بطرفيهما ملاكان واخر يمثل ملاكاً وجهته بقرة ورأس اسد وغير ذلك كثير مما يكمل عنه الوصف وكان في هذا الهيكل مواقف كثيرة للاصنام وعلى جانبي الباب الكبير مذبحان مغطيان بصور الالهة والملائكة واشياء اخرى وكانا لتقديم الذبايح وكان تمثال جيتار موضوعاً في وسط المقدس وهو مجوف ومخصص لاستشارة الالهة وهبوط الوحي وطريقة ذلك انه لا ياتي احد لاستشارة الالهة يدخل الصكينة من قبه بابه تحت المقدس يؤدي الى غرفتين في حائط الثانية منفذ له حجر محكم الوضع لا يعرفه الا

الكنهة يدخل منه زحفاً على البطن الى غرفة واسعة لها ثقبان تحت التمثال المذكور يدخل منها الى جوف التمثال وهناك الكهنسة يوحون الى الشعب من حيث لا يشعرون احد بامرهم فيظنون ان المهم يخاطبهم . قال يوحنا الانطاكي . ان يوليوس انطونينوس بيوس بنى في بعلبك القديسية هيكلًا عظيمًا لجيتار يمد من عجائب المسكونة العظمى . وكان في هيكل البعل العظيم في هذه المدينة تمثال من ذهب لجيتار يحمل في الاعياد ويطاف به في ارقعة البلد وشوارعها باحتفال عظيم ويستعد حاملوه لهذه الحفلة بحلق شعور رؤوسهم وتقديم الضحايا كفارة

حكاية جينون

ان جينون او هيرا ولدت في ساموس في مدينة ارغوس وأتمت كباقي اولاد كرونس ثم ردت الى الحياة وتزوجت في ريعان صباها بسيد الالهة وامتازت دائماً بصدق الامة التي هي من اجل فروض النساء لرجلهن وكان الرومانيون يعدونها محامية عقود الزيجة المقدسة والولادات السعيدة . قال اوفيدس ولهذا دعيت براتوبا ولوتشينا وايليتا . اما اليونانيون فكانوا يعدونها مثال النساء في اي عمر كان فاتتروها باسم جينون الصيدة . وجينون الفتاة . وجينون الائمة وجينون القرينة ومن بنيتها مارس اله الحرب وهيبه ربة الصبوة وكانت تزج السلسيل لجيتار حتى تولى ذلك كانياد الذي نسخ الى نسر حسبما اشار اوفيدس ومن بنيتها ايضاً فيكان اله النار الذي ولى على توزيع السلسيل لسكان الاوليمب . قال اوفيدس ان فيكان اله النار الذي ولى على توزيع السلسيل كان مخلفاً قبيح المظهر فكره جيتار اي يكون ولده على هذه الحالة والصورة فرفسه برجاه الى الارض فكسر جنبه غير ان اباه اراد ان يسترضيه ويعزبه على مصابه فأرأسه على السيكلوب عملة الصواعق في جبال لينوس ولييرا واتنا

اخبار اصحاب الحكايات بأنه وضع على المائدة تفاحة ذهبية مكتوب عليها هذه الكلمات انها للاكثر جمالا فوقع الخلاف عليها بين جينون وباللاس وفانيس

فذهب اذ ذاك الى جبل ايدا يحكم بارس بن بريم ملك ترويا فحكم لآخرين
بالتفاحة . فاغتاظت جينون وابقت الحقد دفين صدرها ولم تألُ جهداً عن تنكيس
الترويين وخذلانهم قبل الحرب الشهيرة وسدها

قال بعضهم ان يوابنة الملك ايناخوس مؤسس ارغوس واحدى نساء جيتار
فهذه لحسد جينون لها وخوفاً عليها منها مسخها جيتار الى بقرة غير ان جينون
لم يخفها ذلك فادركتها ووضعها تحت حراسة ارغوس ذي المنة العين . قيل كان
يغمض نصفها عند الرقاد ويبقي النصف الآخر لكن ماركيز ياهاز جيتار اليه حمل
ارغوس على الرقاد تماماً بشجى نعمة شبابه وقطع راسه فتحول ارغوس الى
طاووس وتحولت اعينه الى ذنبه اللامع . ومن ذاك الوقت كرس هذا الطير لجينون
اماً يوقظت تائهة على سطح الارض واسطت جينون الحسودة على فؤادها
لنبورا . ولا وصلت يوا الى افريقية وادت اباقيس فخطفته جينون . الا ان يوا ادركت
ابنها وذهبت به الى مصر وسكنت هالك حيث بنى ولدها مدينة مامفيس . زعم
الاقدمون ان يوهي نفس ايسيس التي عبدت بصورة بقرة

قد وضع في ارغوس التي كانت تنافس ساموس ناسبة اليها . ميلاد جينون
تمثلها البديع المصنوع من بوليكلات من الذهب والعاج وكان على راسها تاج
ويدها الواحدة الصولجان وبالاخرى رمانة وما ذلك الا مثال للنعمة مصاحبة
العظمة امأ عجلتها فكانت تتولاها ابنتها هيبة والاريس مرضعاتها

حكاية ثابتين

ان ثابتين هو بوسيدون الفينيقي وكان اله البحار وعلى الاخص بحر اجيوس
وغالباً ما كان يسكن فيه . قال قفيا وريكيار ان ثابتين هو غير الاوسيان اي
المحيط الاله القديم اله المياه كلها وعلى الاخص البحر المحيط وغير بونتوس الذي
يمثل عند اليونانيين امتداد البحار ولججها . ولد ثابتين من كرونس وأرجع الى
الحياة بعد ان اقترسه ابوه وتولى على الزواجع وعلى مد البحار وزجرها وعلى كل ما

يتعلق بها . فلامره كانت تهدأ الامواج ولا تتجاوز الشواطىء . كما اورد فيرجيل
وهوميرس وعلى عجلته التي تجرها الخيول ذوات الاغراف الذهبية والحوافر النحاسية
كان يقضي وينهي وكانت المسوخ البحرية جميعها تتلاعب حول سيدها
ان ثاقيل نابتين تمثله لنا مسلحاً بخطاف ذي ثلاث شوكلات كان بواسطته
يحرك الامواج ويهيجها

قد مثل نابتين كباقي الاولمبيين ذا اقتدار وحدة متشاحاً برداء متوج مشدود
بزناد على وسطه ويده اليمنى الخطاف وباليمنى الدلقين . وهو من الذين طردوا
من السماء . لانه تأمر على جيتار وقيل عند لاوميدون ملك ترويا واقام بمساعدة
ابلون اسوار تروادا الا انه لم يحصل على الاجرة التي وعده بها لاوميدون فلذا
كان الدعدو لاهل تروادا فارسل طوفانا على مدينتهم وضرب ابلون السكان
بالطاعون ولم ينح هولا . من هذين الخطبين الا بطرح عذراء تروادية الى الحيتان
البحرية عملاً بنبوة الالهة خادمة الهيكل وذلك كل سنة كما سيعر . وقد أحصي مع
نابتين كثير من الالهة الثنوية منهم يول بن جيتار على زعم بعضهم وابن نابتين
على زعم الاخرين وهو ملك لبارا في جزائر الاوليان وكان متولياً حراسة الارياح
التي كانت محصورة في مغائر هذه الجزيرة او في جزيرة ستروبولي المجاورة لها .
وتربتون بن نابتين . واهميتريت المحموة على عجلة تجرها خيول . اثة الى الزرقنة
وهو مثال زوابع البحر وزواجر الامواج كافة . وبورتاونس بن نابتين وتاقس وهو
حارس القنات البحرية والرومانيون يسمونه فارتومنس اي المتبدل لانه كان يتغير
الى جميع الصور كما اورد اوفيدس . وقال غيره كان يخرج في منتصف النهار
بقطاعه الى الشاطىء . لتنام سوا . كان ذلك في جزيرة كارباتوس القريبة من
جزيرة اكرت او في جزيرة فاروس قرب مصر . ومن كان من الناس يعلم كيف
يمسكه او يتمكن من القبض عليه على حين فجأة رغماً عن تقلباته الكثيرة المتوعة
التي كانت تسهل له طريق التلصص والهرب كان يكشف له غوامض المستقبلات

ويطلعه على النبوات التي لا ريب فيها وهذا كان السبب الذي من اجله عام الراعي اريسته كيف يسترجع نخله الذي فقدته قصاصاً له كما مرّ . ولهذا السبب نفسه كشف لاميناس ملك سبوتا تحت اخيه اغامنون وابان له بان الموت يكمن لاختيه في مسكنه الخاص عند عوده من حرب ترويا .

اماً اخص هياكل نابتين فكلت في تاران في اتيكة المدعوة باسمه بوحيدونيا وفي راس تينار وفي قورثية حيث كانوا يحتفلون كل سنتين باللاعب الالستيمكية اكراماً له

قد نسبوا الى نابتين الاقتران بكثير من الربات البحرية والنساء فقالوا ولد له منهن تارة احد الشعوب اليونانية . واخرى الالهة الثنوية . واذا ما اغتى رجل من التجارة البحرية واصبح ذا ثروة قالوا انه ابن نابتين

زعموا ان تيرو ابنة ملك ايد سالونه ولدت له بالياس الذي ملك في يوكوس في تساليا . وولد له من الارض الجبار ايتي . ومن الحورية توزه السيكلوب بوليفام فالاول قتله هركيل في مصارعة شخصية والآخر فقاً عنه عولس الشهير بينما كان عائداً من حرب ترويا تائها في البطار وذلك في الغار المقام في سيسيليا بينما كان هذا السيكلوبي ثامناً غلاماً كما اشار هوميروس غير ان نابتين انتقم لابنه بان سلط على عولس ملك ايتاك الزوجة التي بسببها كتب هذا الشاعر العظيم كتابه الادوديسه ومن ابناء نابتين سيلامحافظة بوغاز سيسيليا التي كانت تفترس المسافرين بواسطة رؤوسها الستة التي تحملها اعناقها الخارجة عن القياس . وهي احدى الحوتين الهائلين

الذين جعلها الشعراء في المضيق بين صقلية وايطاليا والثاني يدعى كار يديس قال اوفيدس ومن الهة البحر الحوريات السيرينية اللواتي كنَّ يجذبن اليهنَّ بعذوبة صوتهنَّ المسافرين ويؤمنَ بهم الى اعماق النجج . والاقيانس بن نابتين واب الانهر وزوج تاتيس التي ولدت له نارادوس ودوريس اللذين اولدا الحوريات ومنهنَّ فاريديس وتولت تدبير البحر . واليناريس وتولت امر الميون والانهر .

والنبية . والديارس . والمعدريارس وتولين تدير الحقول والغياض . والاله غاوكس
والرة ايزو امرأة اتانلس ملك مدينة تيا الذي اهاجته جينون على ان يحاول
قتل امرأته المذكورة فهربت من وجه جينون والقت نفسها في البحر هي وابنها
مليتشارتا الا ان نابتين تحن عليهما وجعلها من الهة البحر فدعت اينولوكوتا
وابنها مليتشارتا دعي باليون

كان الحصان مكرباً لنابتين ولذا مثل راصباً ومروض الخيل غير ان
الاثنين ينظرون اليه كمبدع الخيل فقالوا تشاجر مع مينارفا على من منهل
الحق بتسمية وحماية مدينة اثينا وحكما الالهة في ذلك فحكموا ان من يولي البلاد
ما هو اكثر نفعاً فله ذلك فاختار اولد نابتين الحصان من الارض بضربة خطافه
وانبت مينارفا الزيتون فحكم لها

حكاية امفيتريت

ان امفيتريت هي احدى الالهات اللارديات وامرأة نابتين فهي غير
تالاساً او الام ربة العصر الاول وامرأة بونتوس

قد مثل فانون امفيتريت في كتابه عن حوادث تلياك فقال . ثم قدم
الترتيبور (سمك الرن) يصرخون بابراقهم مع صدقاتهم المعوجة واحاطوا بعجلة
امفيتريت التي تقودها خيل بحرية ناصعة البياض اكثر من الثلج تشق عباب
المياه المالحة تاركة وراءها رسم مروها واعين الخيل تشتعل ناراً وافواها فتخرج
دخاناً . اما العجلة فكانت صدقة بدیعة الصنع ذات بياض لامع اكثر من العاج
ودواليها ذهبية يخال لناظرها انها طائرة على وجه القمر الهادي وكثير من
البنات المتكلمات بالزهور يسبحن افواجا وراءها وشعورهن الجميلة مسترسلة على
اكتافهن تنشرها الرياح وتلاعب بها والرة امفيتريت قابضة يدها على الصولجان
الذهبي وبالاخرى حافظة ولدها باليون الجالس على ركبتيها متمسكا بها يمتص
ثديها ووجهها بشرش رائق ذو هيئة تهابه الرياح والزواجر

حكاية ابلون

لما رأت جينون ان جيتار يعشق لاتونا احدى بنات التيتانيين عشقا مفرطاً شق عليها ذلك وجرح قلبها فسلطت حينئذ ملكة الالهة على لاتونا الحية ذات المئة رأساً المدعوة بيتون المتولدة عن الطين الذي ابقاه الطوفان واسرتها بان تتبعها حيث ما جالت واذا وصلت لاتونا الى جزيرة دالوس في بلاد اليونان بعد هربها من غضب جينون وتزلت قرب شجرة نخل لم ترل منذ ذلك الوقت معتبة ومكرمة في بلاد اليونان ولدت ابلون وديانا ورجعت الى اسية الصغرى حيث حوت الرعاة الذين احتقروها ازاء نهر كسنت الى ضفادع . ثم عادت الى بلاد اليونان الى فوسيد ولما رأت انها في دلف قد رعى باسهم في اسفل جبل البرناس الحية بيتون مطاردتها وهو في ريمان الصبوة طار لها فرحاً وهذا الفوز كان سبباً تسميته بيتيان وتسمية الالهاب المقامة اجلالاً له البينيكية . وكذلك دعوا عابدات دلف اللواتي يخبرن بما يوحيه ابلون بالبيتونيس حيث كنَّ يصعدن على اثافي مقدسة مجملات بجلد السمخ الذي قتله ابلون . قال اوفيدس ان جينون امرت الارض بالآ تدع مكاناً فيها تتمكن لاتونا من ان تقيم به فوعدها بانها تنفيها من كل اماكنها الا من جزيرة دالوس التي كانت وقتئذ طافنة على وجه البحار الغير المستقرة وعرضة للامواج المتلاطمة غير ان ثابتين رق لها وثبت الجزيرة ولهذا دعي ابلون بالديالياني نسبة اليها . وغالباً ما كان هوميروس يسمي ابلون فوبوس الا انه لم يذكر تفاصيل الاعتقاد من جهة ولادته بل قال انه ينتقم بسهامه وانه معبود الاغاني والآلات الموسيقية ذوات الاوتار

لقد اشرك بعضهم ابلون مع اله النهار ودعوه بهذا الاسم ولكل منهما حكاية فبحسب اعتقاد الاولين ان اله النهار هو هاليوس التيتاني ابن هيباريون وتولى امر الشمس التي كانت تظهر صباحاً من ثغر المحيط وتغوص فيه في النقطة المقابلة لبروغها فتري كل ما يحدث على الارض وتقف على الجرائم والمعائب وتقاص باعظم

المصائب . وكانت عجلتها تجرها جياد اربعة مطهمة توصلها الى حدود الافق حيث كانت تعود في قارب الى مقرها القصر المنير الذي كانت تسكن فيه . معها الفصول والاشهر والساعات واذ ذاك كانت تاتيس تفتح حاجز القصر ليرى فيه قطارها المرتج لم يتغير مسير الشمس الا مرتين . فارتدت مرة الى الوراء . لما نظرت ملك ميسانيس المدعو اتره يقدم انتقاماً من اخيه زياست على مائدة الطعام لحوم اولاد اخيه المذكور . وحملها اخرى الميل الوالدي على ان تقبل توسلات فائتون من شاء . ان يأصل نسل ابافوس بن يربتوليه عجلة الشمس يوماً واحداً . امّا الشمس فلم تكن تجهل ما سيحدث . من القدر فكانت توغر اليه بالارتداع عن هذا الاقدام لكن ايعازها ذهب باطلاً فتولى فائتون العجلة وكان يشيها بغير ترتيب فتارة يحرق سطح ارض قرب حاراتها اليها واخرى يحجده بعدها عنها ولذا ضرب بالصاعقة وبكاه شقيقته الهلياد وصديقه سيكتوس زماناً طويلاً ومنهم من تحول الى شجر اللبان ومنهم من تحول الى الجمع وأحصى مع النجوم

قد غالب يوماً ابون مرسيا بالنفخ بالشبابة فغلبه وسلحه حياً كما مر . وقيل ان دماء هذه الذبيحة وادمع رقاء المقتول الساتيريين وادمع الرعاة والحوريات جرى منها النهر المدعو باسم مرسيا . وقيل انه وضع اذني حمار للملك ميداس لانه لم يعترف بانتصاراته

ان ابن لاتونا عد منالاً وحامياً للصيادين والحارين ودُعي اليه الرعاة وملقن الشعراء . قيل انه كان يرعى ماشية ادمات ملك فاريس في تساليا حين طرده جيتار من السماء بسبب قتله السيكلوب عملة الصواعق باسمه لانهم اوقعوا بابنه اسكولاب

قال اوفيدس لما لم يتمكن ابون من ان يثار لولده من ابيه جيتار قتل السيكلوب الواحد بعد الآخر فاستشاط جيتار غضباً عليه وطرده من السماء وعراه من الالهية بضعة سنين وقاده جوعه على ان يخدم ادمات ويرعى قطعانه

فدُعي اليه الرعاة وذُبح له الذئب آفة الانعام واذا نظره ماركير يوماً ما يرعى الماشية سرق بقرة منها واخذ جعته عن كتفه الى ان قال وتحولت معشوقة ابلون المدعوة دفنه الى شجرة غار وياستنوس حبيبه الى زهرة لا تزال تدعى باسمه ياستنوس غير ان والذي ياستنوس عزمنا على ان يلتقيا لانهما من ابلون فعلم بذلك وهرب الى ترويا حيث نابتين مطرود من السماء فلجأ كلاهما الى لاوميدون الذي كان يبنى وقتئذ اسوار تروادا فعاهدتهما على اجرة وبنيا له الاسوار وبعد فراغهما من العمل انكر عليهما لاوميدون الاجرة كما مر فاشتريا عليه وامر نابتين المياه فعمرت المدينة وضرب ابلون السكان بالطاعون اما لاوميدون فاستشار النية لرفع هذه البلية ودفعها فاجابته لا بد من طرح عذراء تروادية لكل سنة الى الحيتان البحرية فوقعت القرعة على هيزيون ابنة الملك فسه غير ان هركيل قتل الحيتان البحرية وخلصها بناء على وعد ابيا له الذي بعد خلاصها تكث بعمده فحق هركيل عليه وحاصر المدينة واقتحمه وقتله وتزوج بابنته ولما رأى جيتار ما وصل اليه ابلون تحن عليه وردده الى السماء ورد له الالهة وغمره بنعمات وفيرة فولاه تقسيم النور ونشره في العالم كله وكان هذا من خصائص جيتار

قد اخترع ابلون الفناء وعلمه عرائس الشعر التسع وهن بنات جيتار من امرأته ناه وزينيس كما سيرد

ان عبادة ابلون اشتهرت على الخصوص في دلف ودالوس وفي اسية الصغرى في ميلات وباتار مدينة في ليسي . وقد مثل ابلون طويل القوام بديع الجمال امرد وشعر راسه طويل مستقرسل على كتفيه قاضاً على العود والقوس وعصا الرعاة واكتشف على تمثاله سنة ١٥٠٣

ان ابلون كباقي الالهة الاوليب تزوج بكثير من النساء فولد له من كاليوب اورفه الاله الشعر . وقيل ان كلستدر ابنة بريام ملك تروادا آبت ان تتزوج به فاقصص منها بان خولها علم النبوة الكاذب الذي جعلها ان تكون محفورة ومهزوءا بها من

أقرانها وبنات وطنها أمّا ليكونه ابنة ملك بابل فقد زُفت عليه سرّاً رغمًا عن والديها لأنها هامت به هيأماً مفرطاً فحسدتها شقيقتها كليثيس لأنها كانت تحبه مثلها حبّاً لا يوصف وغارت منها فحكم عليها بأن تدفن حية . ومسخت ليكونه الى شجرة لبان وتحولت كليثيس الى نبات دوار الشمس . أمّا القرابين التي كانت تقدم في هياكله فهي الثيران السود والاغنام والنعاج والحُمير والافراس . ومن الحيوانات التي خصصت به السبع والديك والباشق والذئب والصرصور والبازي . ومن النبات الغار والزيتون والتمر الهندي . ومن الحيوانات التي كان يجبها هي البازي والغراب وطير الماء .

قال هيرودوتس ان اسم بلون عند المصريين هوروس والرومان اخذوا عبادته عن اليونان الا انه لم يسمع بعبادته في رومية قبل سنة اربعمئة وثلاثين قبل المسيح وذلك عندما شيد له هيكل لدفع الوباء . وشيد له هيكل آخر سنة ٣٥٠ وفي زمن الحرب الثانية القرطاجية أقيمت الالاباب الابلونية اكراماً له وذلك سنة ٢١٢ وبعد ان انتصر اغسطسوس في معركة اكشيوم اقام له هيكلًا في المكان المذكور واخر في تل البلاطين

عند بعض الشعراء من اولاد بلون الصبح وتزوجت بتيتونوس بن لاوميديون وثالث له من جيتار الخلود الا انه لم يكن له ذلك بنوع لا يشيخ ولذا حين ادركه الهرم تغير الى جيزو . وكانت اولدت منه متينونوس الذي ساعد بريام في حصار تروادا وقتله اشيل . قال اوفيدس فبكّة امه بده وع كان عنها الندى كما سياتي وتولدت من حريقه العصفير المنودية . قيل ان المصريين جعلوا لامنون اي متينونوس تمثالا كل ما وقعت عليه اشعة الشمس عند بزوغها ابدى صوتا يشبه صوت الغنا

حكاية ديانا

ان ديانا اخت بلون ومحامية الشابات وصغار الاعام والصيد كانت توتر

قسها وترمي باسمها كاخيا المتكبرين والمطحين بالبحرقة المحتقرين القدرة القادرة
 لانها كانت ربة الزهد وعدوة الترفه الباطل وحامية الصيادات وحارسة حقوق
 الالهة . قيل ان نيوبه ابنة ثانتال ملك ليدية وامراة امفيون تباهت بعدد اولادها
 وبديع جمالهم وحملها هذا التباهي على احتقار لاثونا التي لم تلد الا ابلون وديانا
 فانتمت الولدان لاسمها بان اهلك ابلون ابنا نيوبه . وديانا بناتها فبكت نيوبه اولادها
 تسعة ايام بكاء . شكلى ذارقة دموعاً غزيرة لا تحف ولا تكف والفت حزناً لا يقبل
 العزاء والسوى وتحولت الى صخر يظهر عليه رسمها ودموعها الدائمة اشار الى ذلك
 بورانياس احد السباح اليونانيين في الجيل الثاني فقال . ان هذا الصخر يشاهد في
 جبل سيل في ليدية ويمثل للنظر اليه عن بعد امرأة جاثية على ركبتها باكية
 امماً رسمها الذي رسمه سكوباس في الجيل الخامس قبل المسيح يمثل نيوبه تضم
 بيدها اليمنى اصغر بناتها التي لم يبق سواها وتلقها برداها تحفظ حياتها منتظرة
 بمتمهي الحزن والملع الضربة القاضية بموت ابنتها الوحيدة بين ذراعيها . ومما يماثل
 بلية نيوبه قصاص اعظم ملوك اليونان فان هذا الملك المدعو اغامنون رئيس
 العساكر اليونانية الاكبر بينما كان في حرب ترويا ذهب الى غابة . مكرسة لديانا
 يصطاد فرمى ايلاً بسهمه وفاه بهذه الكلمات ان الربة نفسها لم ترمي احسن من
 هذا السهم فهدأت هذه الكلمات المياه هدواً عظيماً جعل عمارة اليونان الاتمكن
 من الدنو من الاويس الى ترويا ولا من العود لوطنهم فأوحى لهم انه لا بد من
 اراقة دم فتاة على مذبح ديانا فوقعت القرعة على ايفيجيني ابنة اغامنون . ريشاهي
 ذلك حادث اكيثون بن اريسته الراعي وحفيد قدموس باني تيبايس الذي تباهى
 بانه يفوق ديانا برمي السهام فتحول الى ايل وهاجت عليه كلابه وتبعته فادركته
 واقرسته . وبحسب رواية اخرى انه رأى يوماً ديانا في غابة تحيط بها الحواري وجميعهن
 في الماء يغتسلن ولم يرد ظره بل ثبت شاخصاً فيهن فاقتصت منه بان حوله الى
 ايل ذهب فريسة انياب الكلاب

كما ان البزن اله الصيد كان الهاً شمسياً كانت ديانا الالهة قرية: حيث لا غنى للصيادين عن نور الشمس لمعرفة انواع الصيد كان لا غنى لهم عن نور القمر للتمكن من وضع الجبال والوقوف بالمرصاد

قد مثلت ديانا مفضاة الراس بغطاء يعلوه هلال متشعبة بثوب حتى الركبتين فوقه رداء اقل طولاً منه وذراعاها مقلدان بالانوار تقبض يدها قرني ايسل وبالاخرى تسحب سهماً من الجعبة التي على عاتقها

قد عُدت هذه الربة في اركاديا ببلاد الصيد حيث صادفت خمس اروية (اثني الابل) ذوات قرورن ذهبية اصطادتها واستخدمت اربعاً منها قطاراً وعبدت في اكرت وسيسيليا وايطاليا واسية الصغرى وأقيم لها في افسس هيكل عذ من عجائب الدنيا السبع حرقه احد الاشخاص كما مرّ. امّا في شيرسوتانوريك فلم تزل اثار الاعمال الفظيعة من اراقة الدماء البشرية على مذابحها الى الآن. وكانوا ينحرون اجلالا لها الغرباء الذين ترميهم العواصف على شواطئ بلادهم البربرية قرب البحر الاسود. وقد لوح بلوترك عن الضحايا التي كانت تقدم لها في سبرتا

لقد هامت العذراء ديانا بحب انديون بن جبيتار والحاكم على قسم من اسية الصغرى. قيل ان اباه منحهُ الشبوبة التي لا يعقبها الهرم وقوة الرقاد متى يشاء وقد شغص الشعراء انديون نائماً في وسط غاب ملتف الاشجار والتسيم يدوم المبوب

والبدرد من خلل الاوراق يطلب ان يلوح والريح تعطيه وتمتعه
امّا اعزّ احباء ديانا فهو هيبوليت بن تازاه الصياد الشهير الذي أحصى مع الخالدين بناية اسكولاب. قيل ان ديانا حفظت اخر نسمة من حياته عندما نفرت خيلة من المسخ البحري وسبت موته ثم اعادته الى الحياة ولهذا عُدَ عبد باسم فيريبيس اي الذي أعيد الى الحياة

حكاية ميزفا

مينارفا المعروفة باللاس او اثينا كانت نظير ديانا عذراء وربة قرية . قال فانلون ان جمال وجهها لم يكن فتاناً يهيج الشهوات في الناظر اليه كجمال فانيس ولكنه جمال طبيعي خالص من التحسين والتزيف فيحرك على الاحتشام وكل ما فيها كان موقراً يدل على القوة شرفاً مملوءاً من العزة والشهامة وهي ربة الحكمة والفنون الحربية . زعموا انها ولدت من جيتار فخرجت من دماغه . وتعرف بالمؤسسة والحفاظة والحامية مدينة اثينا . ولقبت بنيسه وبوللا دلالة على الغلبة والسياسة العامة . وباركاناه على انها لاهة الننون اجمع . واليها نسب وجود المحراث وسفر البحر والنار والسميع وشجر الزيتون حين اختلفت مع نابتين على تسمية المدينة التي بناها شيكروبوس اي اثينا كما مر

قيل ان ميزفا اقتصت من تيرازياس النعمى لانها نظرتها تستحم ولم ترد وجهها . وحولت الى غلة الشابة . يروا كس التي تلقت عنها علم الحراثة لانها اذاغت هذا الاختراع . ومسخت الى عكبوت ارضه المطرزة الشهيرة لانها اغضبتها بقولها انها تفوقها بصناعتها . وقيل ان اغرول وشقيقته اولاد شيكروبوس الملك قضوا في محل الحراسة على ارشيتونيس بن فيلكان المسلم اعناية ميزفا وكان مسخاً نصفه انسان والنصف الاخر حية . وقيل انهم فتحوا السلة التي كانت معه فجوزوا بالموت على هذا التحرش العاري من القطة . زعم قوم انها حولت شعر ميدوزا ذات الجمال البارع الى افاعي لانها اغاظتها وجعلت من خواص اعينها بان كل من نظرت اليه يتحول حجراً وهذه الصورة . وجودة على حجر في هيكل جيتار في مدينة بعلبك كان لباللاس او ميزفا علامات خاصة وهي الاجيد اي الجن والدرع المصنوع من جلد احد الجبابرة الذي غلبته وقيل من جلد المعزة المسماة املته مرضعة جيتار وكان في وسطه راس ميدوزا المقتولة بمساعدتها من البطل بارسه وزاد بعضهم من علاماتها البومة رمز التأمل . والديك مثال النباهة . والزيتون رمز

السلام . والحية رمز الحكمة وصوروا على راسها خوذة وفي يدها اليسرى تمثال الانتصار . وقد صورها بجميع العلامات المذكورة فيداس الشهيد . وصنع لها غيره تمثالا من الذهب والعاج يحوى بعض هذه العلامات

لقد كان الاثينيون يكثرون من اعياد مينرفا واشهرها عيد الباناتيناس حيث كانت تجتمع سكان اتيكة كافة للاحتفال به

عدت مينارفا محامية لمدينة اثينا خصوصا ومديرة احوالها وشؤون شعبها بالهاماتها وقد جعلها هوميروس من اعظم الالهة غير واهتما باليونانيين في حرب تروادا وكثيرا ما كانت تساعدهم وتدرهم في امورهم وكانت محبتها متجهة على الخصوص الى عونس ملك ايتاك الذي نجا بمساعدتها من مخالب الآفات وزوابع البحر وحوادث الايام

حكاية مارس

ماوس او آريس للدعو عند الاشوريين نارغال هو اله الحرب كباللاس او مينرفا ولكنها في تبليز في نوعية الوهيتها من اوجه . قال بوسياه في مقابلته بين اسية واليونان . ان مارس كان من جهة هجوما وحشيا دلالة على استعمار نار الوغى واحتدامها وباللاس اي الفنون الحربية ومثال الفروسية كانت من اخرى مصحوبة بالتعقل . ويؤخذ من كلام هوميروس ان مارس يرمز الى اشتداد القتال وحمة التحارين حال كون باللاس ترمز الى تيقظ المقاتل الخنك الحاذق العارف بفنون الحرب وابوابها . وقد اشار في الايلباد الى هذه المايئة والمناقضة فقال ان مارس يهيج التروادين على الحرب ويشير فيهم الحمية ومينارفا اليونانيين فاننتشر الخوف في كل مكان واستولى الملح وعم الشره وحب الذات . . الى ان قال

لقد كانت مينارفا واهية العزم فانصببت بهاء ورفعت راسها في الاعالي فاستطلعت على ما كان واتت الى الارض مسرعة وهذا الآن تحرق الصفوف وتلقى في قلوب الجند الحمية الفتاكة لتزيد القتل وصراخ التحارين وقال الشاعر

اشيل . ان . ارس غضوب . يآل الى الائتلاف والحرب ولاشي . مقدس لدى
قساوتيه وتحت يده الثقيلة . وسمى ستوفكل الطاعون الذي اهلك اهل تيبايس باسم
آريس اومارس

لقد كان مارس وميسارفا في اختلاف لا يقبل الائتلاف ويشهد ما ظالمه
في الايلياد فقد كتب فيها ان ابنة جيتار تحرك ديوميد الباسل على ان يخرج
اله الحرب . ارس فجرحه وطردهُ بجملاته من ساحة الوغى . ولما انتشب القتال بين
المعبودات رمت ميزفا . مارس بجرحه فجرحه فضمخ ضحية عشرة آلاف رجل ولما
سقط على الارض غطى بجسده مساحة سبعة فدادين

ان اليونانيين يجعلون مسكن هذا الاله في بلاد التراسين وهولاء يثلونهُ
بشجرة سيف رمز القوة المتأصلة والقساوة القتالة . قيل انه لم يكن يفارق تلك
البلدان الا ليشير الفتن ويهجم على غزو المدن فيركب اذ ذاك عجلته . مصحوباً بولديه
زينوس وفوبس اي الهول والخوف وابخته ايتيو

قال هوميروس وهزيود ان مارس هو ابن زوس وهيرا اي جيتار وجينون .
وزعم اوفيدس انه ابن جينون وكان يصور بصورة بطل ذي هيئة شرسة متهددة
مدججاً بالاسلحة من الراس حتى القدمين وفي ذراعه حن مستدير ويصرون
بازائه ديكاً ليعزوا به على النبات والاحتدام في القتال . وكان الرومانيون يعدونه
ابا لروملس وراموس ودعوا باسمه الشهر الاول من سنهم وأقيم له في رومية
مدرسة كهنوتية

حكاية فانيس

ان فانيس او الزهرة المدعوة عند الاشوريين ايستار هي افروديت ربة
الجمال . وعلى زعم هوميروس انها ابنة جيتار وديوتا . وعلى قول هزيود انها ولدت
من زبد البحر . وعلى ما هو محقق ان حكايتها اجنية قيل انها ظهرت اولاً على
وجه المياه ثم قُبلت في السماء . وزوجها جيتار بانه فيمكن ان قبج الالهة منظرأ . اما

هي فقد هامت بكثير وارثت معهم الفاحشة فولدت من جيتار انكراس وهن
اغليا وتليا وافروزينا اللواتي عدن في اماطنطه وقينارية وبافوس . ومن ماركير
هيرماوروديت . ومن باخوس برياب محافظ الحدائق وهيمان شفيح الزواج . ومن
انشيزناه اب الرومانيين والقياصرة ومن بوتاس ايريكوس ومن مارس هرمونية
وايروس المعروف عند الرومانيين بكويدون وكان يمثل صيًّا او شابًا ملازمًا امه
ذا اجنحة ذهبية مقلدًا القوس والشمال وجعبته مملوءة سهامًا مسقاة بالنار والسم
يرمي بها القلوب قشتمل بنار الغرام وكان متبوعًا بكثير من الجن نظرائه في العمر
وقيل انها احبت ادونيس الجميل حبا مفرطًا وقد مرت حكايته . قال بعضهم
ان فيلكان زوجها اذ رآها يومًا ترتكب الفحشاء مع مارس احتال على ان قيدهما
سوية باحبولة كالشبكة لا يمكنهما التلصص منها وانتقامًا منهما اظهرهما على هذه
الحالة في نادي الالهة حيث كان جميعهم فيه

قد عدت فانيس على الاخص في جزيرة قبرس وبافوس وامانتت وسيتار
وغيرهما ودُعيت باسماء كثيرة منها بانيا وسيتاره وديونا كوالدتها واناديومان
وجانيبايد قال بوسياه ان اسم فانيس يدل على الجنون في الحب وعلى المذلات
والترفه . اما الفيلسوف اليوناني بلاتون بالنظر الى الخير والشر ارتأى وجود اثنتين
بهذا الاسم فالاولى هي فانيس الاورانية او السماء المتجسمة الخارجة من اوج
البحر . والثانية هي فانيس الهدرية او الارضية ابة جيتار ونيونا وهي عند الفينيقيين
عشرت . وكانوا يمثّلونها عريانة بديعة الجمال شابة باسمة الثغر تطلق تارة برجلها سحفاء
او صدقة واخرى تحملها عجلة يحورها الحمام . وقد خصها الشعراء بمنطقة تعرف
بمنطقة الجمال تحول المتمطق بها جاذبية فتاة لا تغلب . وقيل ان الامراة التي
تتقدمها تسبي العقول وتسترق القلوب . وقد استعارت هذه المنطقة جينون لتعبد
اليها حب جيتار لها وتعلقه بها لانه كان هجرها وكاد ينساها لهيامه بغيرها . وقد
رُضع لفانيس ثماثيل عديدة تدل على تفردا بالجمال اشهرها تمثال ماديسي وتمثال

ميلونسة الى الجزيرة التي اكتشف عليه في سنة ١٨٢٠

قال ماذون ان اهل بعلبك كانوا يذبحون كل عيد ثلاثة عبيد لاهتهم وكانوا يجتمعون الى هيكل فانيس الالهة العشق ويفعلون فعلا قبيحة ويرتكبون المنكرات. وقال اوساب ان بعلبك الفينيقية عذبت فانيس باسم هيدون اي المسرة وكانت هذه العبادة مصدر خرافات وتهايات كثيرة. وكان لفانيس هيكل عجيب في زخارفه وتأنقه في هذه المدينة وبدع في احكام وضعه وترتبه لم يبق منه الى هذا العهد سوى المقدس وستة اعمدة من الخارج طول الواحد منها ثمانية امتار ودايرته متران وثلاثة ارباع لتدور كل عود قطعة واحدة بينها. واقف اصنام ولم يزل في سقف احدها صورة نسر و في الآخر صورة حمامة. وكان شمال المعبودة وجوارها داخل المقدس وعلى راس كل تمثال واجهة مثلثة الشكل بديعة الزخرفة وقد وجد من امد غير بعيد في بعلبك في قلب الارض تحت الردم شمال فانيس مقطوع الراس نقل الى مدينة بيروت قاعدة الولاية وقتئذ.

قد رُس لفانيس الورد والاس والحشخاش من الذات. ومن الحيوان العصفور الدوري والحمام والجمع والسنونو والدلفين تذكارا لولادتها. والسحفاء رمز الامنية

ان قانون الخبر العلامة اخذا عن اليونانيين واظهارا لما كانوا يعتقدون به قد مثل لنا فانيس وابنها كويديون في كتابه وقائع تليماك احسن تمثيل فقال بلسان تليماك. فرأيت بعتة الزهرة تجوب الافق على عجائتها التي يحيرها الحسام وكاني بها تود لو ان تقط علينا غير مبالية وهي في غاية البهاء وابدع الجمال في عنفوان صباها وما فيها من الرشاقة ولطف الشرائل يذكرنا بمجروجهما من زبدة البحر حيث سبت جيتار بهائهما ونور وجهها اللامع واننصت علينا انقضاض الطائر فنظرت فاذا هي ازاءي فرت الي بطرفها الفتان وتبسمت ووضعت يدها على كتفي ودعنتي باسمي وقامت بهذه الكلمات العذبة اليها الشاب اليوناني انت الان تحت

سلطتي قريبا من جزيرتي حيث المسرات والاماب والملاهي فاذا ما وصلت اليها
 قدم البخور على مذبحي فاقح فواذك للامل بالنعم الدائم واياك والعصيان فاني
 سيدة الجمال وزبة الدلال لاحكم انفذ من احكامي ٠٠٠ ثم رايت ابنا
 كوييدون الصبي سلطان الحب وقاضيه له جناحان صغيران يخفق بهما حول امه
 وعلى وجهه لوانح التلطف والتودد ودلائل الصبوة غير ان انسان عينه كالسهم
 النافذ فكان يتفرس في ويتبسم ولم يخف عني ما تحت ذلك من القدر والكر
 لانه ساحر فتان نافذ الاحكام ثم اخذ سهما من كنانته الذهبية وفوق قوسه
 ليرى بالسهم فوادي فيصيب الرمي فتداركتني للحال ربة التدبير والالهة الحكمة
 وحمتي من رشتي الراشقة بترسها الواقي ٠٠ الى ان قال

وقد بلغت قبرس في فصل الربيع المختص بغايس اذ فيه تكتسي الارض
 بالبرق السات وترداد حسنا ونضارة اما اهل قبرس فيزعجون ان فانيس تفيض على
 المرجودات المنحة الحيوانات الشوانية حارة المادة التوليدية كما تفيض على
 الازهار والاشجار ايناع الاغار ٠٠ وقد رأيت في جميع جهات الجزيرة النساء
 والبنات يتبرجن بالزينة ويخرجن الى المنتزهات ينشدن الاشعار الغزلية المختصة
 بغايس ويقعدن هيكلا لترضي عنهن وعلى محياهن تاروح الصباحة والملاحة
 ولكنها عن تصنع وتبجح فابن منهن جمال الفطرة ولطف الطبيعة والحياء
 المألوف الذي يزيد الجمال فتألفه النفوس وتميل اليه القلوب وكن يرون الى
 الشبان بطرفهن الناعس فيفتنهم وتتعلق قلوبهم باهوائهن فيألفون السهد
 ونار الوجد تشوي افئدتهم فكل هدم المناظر وجدتها باطلة تنفر منها الطباع
 وتأبها كل نفس اية ولذا كنت اجد نفسي في نفور منهم ومن كل ما شاهدته
 فاذا ما نظرن الي باسمات قابلتهن عابسا ثم مضيت مع الزاهبين الى احد
 هياكل فانيس واذا به مصنوع من المرمر وهو ايوان بديع الشكل مستند على
 الاعمدة الضخمة المرتفعة بنظام الصناعة واتقانها وفوق الاقاريز منقوش من الجهات

الاربع حوادث الزهرة وعلى بابها تتراحم اقدام الزوار واصحاب القرايين . . . اما
الكهنة فكانوا يلبسون اثياب الواسعة الناصعة البياض والنطاقات الذهبية
ويدعون احراق النجور والعود والند والعنبر على مذبح الذات وجميع اعمدة الهيكل
موشحة بالدياج ومكلمة بالتيجان واية القربان من الذهب النقي . وقال في محل
اخر . وذهبت فانيس من نادي جييتار وطارت في عجلة يحرقها الحمام واحضرت
ولدها مثال الحب . الى ان قال . واقام هذا الولد في الجزيرة وتوطن بين نهدي
مكايسو فاشتعل قلبها بنار الحب والهيام واذا رأت ان لا طاقة لها بما تمنه من
شدة الوجد اطلقت مثال الحب وسيله واوعزت اليه ان يهيج هيام جاريتهما
اكراريس . . يظهر بادى الامر من هذا الولد انه في اعظم الرفق واللين والصبابة
والسماحة لا يصدر عنه الا التفريح وجلب المسرات الى قاب من احتضنه وكنى
عندما يثقى الانسان به يشعر بسرياء سم نافع في عروقه ولا يدري ان سلطان العشق
لا يدهان الا قدس الحيانة والغدر ولا يتبسم الا الاضمره من المكاره . اما تانيك
فحين رآه يتلاعب بالحوارى ويثبه دلالا اعجبه لطفه وجماله وماله اليه وضمه الى
صدره بعد ان عانقه فشر بعد ذلك بقلق عظيم ودخله الوجد والارق . وقال
وامثلت فانيس امام جييتار وهي تسبي الالباب بجملها الرنوع وتأسر العقول
بدلالها ولين قوامها فأبنت كل ما في امكانها من حسن الشرائل وجميل الخصال
وهي ترفل بحلة البهاء التي تفوق القمر في نوره وهي معقودة بالاطقة التي تلوح فيها
الزهر الزاهر وشعرها اللامع متدل على نحوها الناصع البياض مصفود بمقص
الذهب ففج الحاضرون كل العجب من هذا الجمال وكانهم لم يروه من قبل . .
وهي شبه بالصبح يقابل الدجى فيمحو الغلس بنوره الساطع ويسطو عليه . فنظر
بعضهم الى بعض فظروا دهشة وحيرة وهالوا بابصارهم الى طلعتها الزاهية شاخصين
واذا بلؤلؤ دمعها يتساقط على وجنتيها وتلوح على محياها سماء السقم
فدنت من عرش جييتار تيس وتخطر . . فنظر اليها بعين البشر والحسان

وبش في وجهها واضير ما يظهره الهائم عد رؤية وجه من صا اليه وانتصب لها
اجلا لا وقبلها قبله القبول والارياح اليها وقال لها يا ابتاه ما سبب كدرك فان
دمعك كلمه فؤادي فلا تحشي من ان تكشفني ما خارك لانك تعلمين كم لك
عدي من الشفقة والرأفة فاربته فانيس بتنهيد وتنفس الصعداء قائلة يا نقطة
الآمال وقطب دائرة الاعمال ومحور التدبير ومالك الرقاب لا يخفي عليك ان مينرفا
دمرت مدينة تروادا التي كانت تحت حمايتي واستقمت من باريس لانه فضائي
عليها في الجبال والذات مكنة .

حكاية ماركير

ماركير هو المدعو عد لاشوريين ابو وعد بعض اليونانيين هروس بن
جيتار والخورية ميا . ولد في جبل سيلان في اركاديا ويعدونه رسول الاوليمب
وبطل عظيم الالهة وهكذا مثله هو بيرس وبامر جيتار قيد ماركير بروماتاه في
جبل الكوكاز وقتل ارغوس دابة عينا بعد ان حمله على لوقاد . وقاد الى باريس
زعي الربات الثلاث التي اختلن على جنة الجمال . واقتاد ابا حرب تروادا
الشهيرة بريام المثلث اشبح خارقا صفوف العساكر اليونانية ووصله الى خيمة اشيل
البطل الباسل يمتس منه ان يسمح له عن جثة ابنه هيكتور فيأخذها

قل فيرجيل في الاثييد ان ماركير هو الذي ظهر لاه واجبره على ان
يهجر قرطاجنة حيث امسى هدفا للترفة والدماء وحمله على ان يذهب بجراً الى
ايطاليا حيث ندعوه لاقدار لحرار مجيد عظيم

عندما كان ماركير يمر في السحاب كان لابسا قبة بجاحين وفي رجليه
مهاز نجناحين . قيل راي يوه حيتين تتحاربان فاحلح ما بينهما بالقضيب الذي
كان في يده ولذا يدور حوله حاملا قضيباً عليه حيتين وكان ذلك رمز الصلح والهدنة
ولقب بكامياس وهو اسم يسمي به القدماء الصبيان ولا سيما خدمة الذبايح ومن
اعماله ان يقتاد انفس الموتى الى الجحيم ويجمعها منها متى اذنت التقادير . وان

يعاون اللصوص وخصاً بالتصاحا ومثل سلاسل ذهبية تخرج من فيه ~~تسكنه~~
من الانتصار على السامعين . وكل الرومان يضعون تائبته في الاسواق وعلى
قارعة الطريق مشبكة الايدي والارجل ويسمونها الهرسية دلالة على الطرقات
الكثيرة التي كان يسلكها ويرشد اليها . ومن اشهر اولاده برياب اله الحدائق
الذي ولدته له فابس وايغانور الذي ولدته الحورية كارهانت في جبل اركاديا .
قيل انه ذهب الى ايطاليا ونى مدينة بالاشيوم في سفح جبل افانتن

حكاية فيلكان

فيلكان هو انه صار وجه العموم وكان عند ولادته قبيح انظر فذراه
ابوه جيتار وقال بعضهم والدته جينون على هذه الصورة خجل من ان يكون
له ولد على هذه الهيئة فرسه برجله فسقط على نواح البحر فخذته تاتيس ابنة
ناراه وايرنيوم ابنة الاوسين وقتلته على زعم هوميرس . ستة تسع سنوات في خلالها
وجد وسيلة لاجبار امه على الاقرار به . فضع عرشاً من الذهب بلوالب خفية
لا يستطيع الجلوس عليه نهوضاً . وحين تم عمله ذهب به الى الاوليمب وقده
لامه فجلست عليه ولم تقدر على النهوض فابان ها انه لا يخبرها بسرهم العامض
للتقص . لم تعلن انه وندها وهكذا كان . ثم ان جيتار اقتص منه ثيبة لانه
انقذ من السلسلة الذهبية باللاس وثبتين ان رفسه برجله ورمى به من اعلى
الاوليمب فسقط على جزيرة لاونوس غير ان هيبة اخته والتمساة التروادية غانباد
نقلته الى السماء بواسطة نسر جيتار وخلف بعد مدة فيلكان هذا النسر

قد جعل الشعراء . سكن فيلكان في جزيرة لاونوس اوفي جبل اتا اوفي
جزيرة بوليان اوليباري حيث اقام . عامله . وخصه هزيود برققاء ثلاثة وغيره بمئة
واكثر من السيكلوب الذين بمساعدته عمالوا الصواعي ووصولان جيتار وخطاف
نابتين وعجلة . ارس واسلحة الابطال واشهرها اسلحة هركيل واشيل وانا وغير
ذلك من الاشياء المعجبة . قيل ان فيلكان تزوج بفانيس وقيل باحدى الكراس

وكان يُمثل وجهه ذي لحية وبشعر غير مجعد يعرج . من رجله قصير اللباس واحد
ذراعيه عار وعلى راسه قبعة وفي يده المطرقة التي بواسطتها ابدى اشياء عجيبه
والفلس التي شق بها راس جيتار فخرجت منه مينارفا
• حكاية فستا

فستا ربة النار ومحامية العيل ورمز . وقد الخدم وربات البيوت قد اكثر
الناس من هياكلها فاقام لها الاتينيون مدججا في مدخل البيوتاه وكانت ارماتان
تحمضان النار وتحفظان عليها في هذا المكان فاذا طفت النار لا يجوز اشعالها الا
من نور الشمس بواسطة مرآة مجوفة . وقد بنى لفساتو ابوميلوس هيكلًا وامر
باضرام النار الدائمة فيه وكاف العذارى المدعوات بالفتاليات بالاحتباس على
مواصلة اشعالها فاذا اطفئت من ذاتها يطلون المحاكم وجميع الاشغال عامة
كانت او خاصة الى ان يحير الرفاع عن هذا الحادث . واذا ما اطفئت من تهامل
العذارى القوم تحت وقر العذابات واشد العقوبات . وكانت تتجدد النار كل ستة
في اواسط شهر اذار فتؤخذ عن حرارة الشمس . ومن هولاء العذارى والدة
روهوس وراهوس اللذين بنيا رومية وحكاية ولادتهما سترد في تاريخ الرومانيين

حكاية اسكولاب

ان اسكولاب هو ابن ابلون من الحورية كورونيس التي رغبت في ان تتزوج
بانسان رماه ابلون باسمه وصار لها القرن الاول . الا ان المولود منها اظهر حالًا
علوؤه القانقة فاستعاد حياة هيبوليت بن تازاه وكان ثابتين ارسل اليه المسخ
البحري ليعدمه الحياة . وحياة كبابه في حصار تيبايس الذي ضربه رئيس الالهة
بالصاعقة لانه اقتحم احوال الرعود القاصفة . وحياة الجبار اوربان المرمي بسهم ديانا
فاستشاط جيتار غيظًا من هذه القدرة المضاهية قدرته ومن تشكي بليتون الذي
كادت مملكته ان تتهقر وضرب اسكولاب بالصاعقة فصار في السماء برجًا
وعلى الارض اله الطرب ووضعوا في هيكله افعى رمزًا الى المرضي الناقمين لانها

كانت تتعري من جلدها كل سنة . وجعلوا هيبي ابنة او امرأة اسكولاب الالهة
الصحة وثلوها مكللة بأكليل وفي يدها آتة . مملوءة من الاثمار والازهار وفي الاخرى
آخر عليه رسم حية تمد راسها تشرب منه

ان اسكولاب هو اشمون الفينيقي ثامن اولاد صديق احبته عشترت لجمالها
وبينا كان ذاهباً للقنص في غابات لبنان علم ان عشترت نصبت له اشراكاً
ففر خوفاً من الوقوع بين يديها ولا راي انهُ لا يتمكن من التخلص منه اعضاءه
بقاس . منه فحزنت الالهة . عند ذلك حزناً شديداً وسنته بيون اله الطب واعادت
اليه الحرارة الحيوية وجعته الهاً . وقيل ان اسكولاب بلغ من الخدق في الطب
ما جعله ان يعث الموتى فتخوف منه جييتار وضربه بالصاعقة حسماً اشراً فاستصر
له اباون وقتل السيكاوب عملة الصواعق وقد اقيمت له المعبد بعد موته ووضعت
فيها الكلاب تذكراً لتربيته . معها لان والديه كانا تركاه فآخذهُ الصيادون وربره
مع كلابهم . وكان لاسكولاب هيكل فاخر في ابيذورة كتب عليه . . لا يدخل
هذا المكان غير ارواح طاهرة . . وكان مبنياً في الجهة الغربية من المدينة عند
طريق ارغوس بين جبلين في غابة ملتفة وكان مقرباً عندهم انه لا يجوز لاحدان
يولد ولا ان يموت فيها . وكان في هذا الهيكل المبنى بالقرب من المكان المقدس
عندهم تمثال من الذهب والعاج جالس على عرش وفي احدى يديه راس افعى
وفي الاخرى صوتان وعدرجليه كلب وكان بالقرب منه بناية مستديرة فيها ادوية
لجميع الامراض وقاعة تشخيص وحمام وهياكل اخرى لديانا والزهرة دلابلون
وغيره وكان المرضى يزورونه . وفي كل اربع سنوات كان يقام هنالك احتفال عظيم
ولانهم واسباب طرب مع العلاب جسدية

حكاية ساريس

ان ساريس ربة الاثمار هي ابنة ساتورنس وقيل وأعزي اليها اكتشاف القمر
فكانت تغذي به وبجليها الجميع ولهذا مثلت مكللة بالسابل وذات نهود نافرة

ممتلئة ويوجد في قلعة بعلبك في عيكل جيتار رسم تمثلها حاماة ولدها بيدها
مقدمة لثديها ليرضع وبجانها سنبلة قمح . قال اوفيدس كانت تحمل دائماً في
يدها مشعلاً لانها كانت تنقش على ابنتها بروزارينا التي خطفها بليتون اله الجحيم
ولم تكن قادرة على الرقاد بسبب حزنها ارسل اليها جيتار خشخاشاً فصورت
قابضة يدها على الخشخاش . قال تيفايه وريكيان ساريس اخذت تنجب ابنتها
وتنقش عليها فطاف الارض في تسعة ايام ولم نقب لها على اثر . قيل ان ارانيس
اخذتها عنها لانها رأت تحت الارض بروزرينا منقاداً الى المملكة المظلمة نور
المشاعيل . وقيل ان الربة هاكلت اخبتها عن الخاطف وهذه هي التي ساعدت
جيتار بنصائحها في حرب الجبارة ودعيت المثلثة لانها الالهة سماوية وارضية وجحيمية
وهثلها دعيت ديانا . زعموا ان ما كانت تفعله ديانا مما يخالف الحق والعدل جعلها
الالهة جحيمية . وقيل لانها كانت تكره الانسان والمقات وقيل لانها كانت تخرج
الاشباح المتقمة التي تحيف الائمة . وقد ادخلوها تحت هذا اللقب في الاعمال
السحرية فقالوا انها كانت تستحضر ارواح الموتى فترج منها الطبيعة وتعيد هلعاً
وقد اشار فيرجيل الى ذلك . ودعيت الالهة سماوية لانها كانت تمثل العدل الالهي
في اعماله وضرباته التي لا مناص منها وهذا السبب الذي من اجله قالوا ان ديانا
اخذت ساريس بخطف بروزرينا وراقبتها في تفتيشها عليها . ذهبت معها الى
الشمس فاعلمها بان جيتار اذن لاخته بليتون بخطفها ليتخذها زوجة . اما ساريس
فظلت قتقة جازعة وطافت الارض خافية الوهيتها تحت شكل الشيوخوخة ولم
تسأ ان تستريح مما عانته الا في اتيكة وهناك كما اخبر الاتيكيون جلست على حافة
برلان التعب كان اعياءها فسألها بنات ملوك هذه البلاد اللواتي كن يستقين الماء
من هي فاجابت انها امرأة اسيرة خطفها اصوص البحر وانها فرت منهم حين
ترلوا بها على اليس فسألها البنات ان تلتحق بهن فاجابتهن لذلك وجعلت ذاتها
خادمة فكافها اهل البلاط ان تعلم الواد الاصغر المسى تريبتولم لوقوفهم على

سهارتها في كل فن فاخذت في تعاليمه وكانت في الليل تدخله الى اللهيبي لتروضه
 له عن حياة البقاء والخلود . وفي ذات يوم اذ كانت تمارس هذه العملية السرية ليلاً
 دخلت ام الولد بغتة واذا نظرت ما كان عليه ابنا صرخت صراخاً اقشاق سكان
 الدار فاضطرت اذ ذاك ساريس ان يظهر الوهيته . . قال اوفيدس لا فقدت
 ساريس ابنتها برونزينا اخذت تفقش عليها في اكثر الانحاء فلم تجدها فسالت
 الصباح عنها فلم يجيبها وسالت المساء ولم يجيبها . فذهبت الى جبال اثينا ولم تقف
 لها على أثر . وكانت تسأل عنها ليلاً ونهاراً الى ان اعيها الشعب واضناها الظلماء .
 اذ لم يكن ماء يبرد غليلها فرأت بيتاً حقيراً غطاؤه من يابس الحشيش فقصدته
 وقرعت بانه فخرجت اليها عجوز وسألته عما تشاء فطلبت منها الماء فسقتها ماءً عذبا
 كانت طبلت فيه شميراً مطحوناً فلما شربت منه قليلاً انتعش امامها وادب جرى
 وقع فبسم واستغاث بها فغضبت لذلك وقبل ان تشرب ما بقي رشقته به فتبرقع
 وجهه وتغيرت ذراعه الى ارجل حيوان وحملته الى حيوان صغير لا يتكلم من
 ضرر الآخرين فجاء بصورة جُرذ . واذا رأت العجوز ما توقع وان هذا الجُرذ
 يحاول عضها هربت جزعاً واختفت في بيتها .

قال اوفيدس من يمكنه ان يصف كم جابت ساريس من البلدان وكم
 قطعت من البحار فام تدع مكاناً الا قصدته فذهبت الى سيكانيا ومرت في طريقها
 على شيئا ولو لم تكن هذه قد تغيرت لاقفتها على كل شيء . فلم يكن لها فم او لسان
 يمكنها من الكلام الا انها اشارت اليها بعلامات تدل على ان انتها قد سقطت
 في الوهدة المقدسة واهتوت لها زناها على وجه المياه فلما رأتها ساريس عرفته
 وتأسدت بان ابنتها قد خُطفَت فبدأت تفرع صدرها وتنتف شعرها وتذب
 قدحها ولكن لم تكن تعرف اين . قرها فانتهرت الارض ودعتها تاكرة الجميل
 غير أهلة للنبات وعلى الاخضر حيث وجدت اثرًا لانتها فكسرت يدها الحراث
 وضربت الحراثين بالوباء وافنت الثيران وامرت الحقول بان تفسد ما ودع في

احشائها ولا تنبئه فساد القحط وعمّ الحبل وانتشر الفساد في كل الارض فكنت ترى تارة الحرّ شديداً واخرى البرد قارساً والرياح تعصف والنكبات تهبُّ غداةً وغلساً واكواكب تتساقط وتثورى والطيور الكواسر تسطو على الانكلا. وتهب المزروعات فما الزوان وكثر الشوك والقرطب وصار الناس في حيرة . فاذا رأت غايوس الالهة مائة ما حلّ بالارض رفعت راسها ومسحت الماء عن وجهها ونادت يا ساريس يا الالهة الزرع ان تعبك ذهب باطلاً فارفعي غضبك عن الارض وامنعي الضربات فانها قد انتحيت بالرغم عند اختطاف ابنتك وانا لم اترك . وتوسله من اجل هذا المكان لاني غريبة ووطني بعيد لكن لاخبرك بانك تجورين عليه وحيث من امكاني ان اجول الارض وادخل في احشائها واشرف على الجحيم فقد نظرت فيها ابنتك پروزارينا وهي حزينة قلقة مكفهرة الوجه غير انها ماضكة الجحيم وامرأة . انكده فلما سمعت ساريس هذا المقل عراها سبات الاسى فظلت صامته مدة ولكن هامها كان اعظم من وجهها فحملها على ان تركب عجلتها وتطير الى الاعالي فلما وصلت الى السماء غطت وجهها وامتلئت امام جيتار وشعرها مسترسل وقالت . ايتك ايها العظيم اسألك عن دمي ردمك فان كنت لا تشفق على الام افلا تتحرك الى حالة ابنتك وترثي لها . اني قد وجدت پروزارينا بعد ان قتشت عليها زماناً وقد اختلسها من لا يستحقها وهي ابنتك افلا يميل قلبك الى انقاذها ممّا هي عليه . فاجلبها ان من الواجب تخليصها لانها بالحقيقة ابنتنا غير انه اذا ما اعتبرنا الاشياء في ذاتها فلا نجد بذلك اهانة لنا . فلا ينبغي ان ننجس ممّا حدث وليس عليك يا ساريس الا ان تريدي وانا لا اذكرك الا بان قرينها هو اخ جيتار ولكن ما دمت مصرّة على استرجاع ابنتك فانا اعدك برجوعها الى السماء بشرط ان تكون قد حفظت الصوم عند هبوطها الى الجحيم قال هذا وصحت . امّا ساريس فكانت تثق بان ابنتها تعود اليها غير ان التقادير لم تسمح بذلك لان پروزارينا كانت فمخت الصوم عندما كانت تنزهه في احدى الحدائق

قطفت لسنادجتها رمانة واصكات منها سبع حبات وهذا السبب الذي من اجله منعت عن الخروج من الحجيم ووضع طير حراستها وصار من ذلك الوقت هذا الطير يخبر بالسوء الا ان جيتار رق لساريس وقسم السنة الى قسمين فجعل بروزر بينا ان تسكن في الارض في قسم وهو الربيع والصيف والحجيم في القسم الآخر

كانت اعياد ساريس تحتفل في مدينة ايليزيا بالصمت وكان من اعظم الدنوب افشاء . ما يكون من اسرار هذه الاعياد . وذكر لها عيدان اخراى احدهما دعي التيسوفوريا لاعتقادهم ان ساريس سنت الشرايع لاهل اثينا . والثاني دعي الامبازة اليانوا لخصب الحقول . وكانوا يذبحون لها الخنزير لانه كان يقرض بخرطوه الامثار والمزروعات ويعدون الحمر من مذبحها

قال القديس اغوستينوس ان ساريس حكمت في بلاد اليونان وعلمت الناس الحراثة وسهلت لليونانيين استغلال الامثار والحبوب من اراضيهم بعد ان كانوا يستجلبونها من البلاد الاجنبية

حكاية بليتون

قد تقدم ان اولاد كرونس بعد انتصارهم على التيتانيين اقتسموا الملك فاصاب بليتون بمملكة الحجيم وفيما كان يتسلط على انفس الموقى حيث يجلس على عرش من خشب الابنوس ويده الصولجان الذهبي ولم يكن احد يستطيع ان يلج مملكته رغما عنه ولا يقدر احد من فيها على الخروج منها قد لقب الشعراء بليتون بالقاسي والحيف والعديم الرحمة ولم يكن يتزوجا فوعده جيتار بان يزوجه بابنته بروزرينا المولودة له من ساريس ففي احد الايام بينما كانت بروزرينا بعيدة عن امها في احدى الحدائق تقطف الزهور خطفها بليتون ووضعها على عجلته الذهبية التي تجرها جياى سود وفر هاربا بها بسرعة ولم تتمكن جاريتهما سيانا التي شق عليها هذا الاعتصاب من توقيف العجلة اما الاله

بليتون فضرب الارض بصولجانِه فانشتت وفحت طريقاً لمروده وظلت الجارية وحيدة ذارقة الدموع وتحولت الى ينوع مآء من ذلك اليوم . امّا اشهر اسماء الهه الجسيم فهي اوركس اي الذي يزرع في جهنم وفابروس اي المطهر وبليتون اي الغنى لانه كان يجمع غنى العالم وكثيراً ما كانوا يثيّلونه اعرج دلالة على ان الغنى اما يتحصل ببطء . واعمى رمزاً الى ان الغنى انما يصيب من لا يستحقّه غالباً . اشار التقدماء الى ان بليتون كان يملك في بطن الارض وهو سيد المعادن الثمينة التي في جوفها ومثال السعادة الناتجة من المزروعات وبان ساريس وابنتها هما مثال البذر المزروع الذي يبقى مخفياً في جوف الارض مدة تحت رحمة جيتار اي . طر السماء الى ان يظهر في اوانه في الوقت الجيد

الترتار او محل العذاب

ان ممّا كة بليتون على زعم هوميروس كانت بعيدة عن الارقيانس في تلك الداحية المجهولة التي كانوا يزعمون بانها محرومة من حرارة واشعة الشمس واذا عرفنا حسناً كيفية الكرة الارضية فيكون في داخلها مقر الاموات . قيل ينزل الى هذه المملكة من مداخل كثيرة كمعارة بحيرة افرن في ايطاليا ومعارة راس تيناز شرقي بلاد اليونان وعند وصولهم الى المدخل يرون الظلام الابدي العميق ثم يعبر منه الى نهريّن عظيمين وهما نهر الستيكس ونهر شاردن اي الوجع اللذين يتقيان في مكان واحد بنهر النخب ويدعى كوكيت . ونهر النار ويدعى فلاجيتون فالستيكس كانت الالهة تتولى مجرى احد الانهر في اركاديا . قيل انها ساعدت جيتار في حرب التيتانيين وطلبت منه الجزاء على ذلك ان تحلف الالهة دائماً بحق مانها وان يقاس من لا يخاف به او يخلف كذباً بالموت الزموني او المفي الابدي وكانت مياه هذا النهر مجلدة تमित من يشرب منها وتقرض المعادن ولذا عدّ من اهر الجحيم . وقيل ان مجراه يدور تسع مرات حول الجحيم . وقيل انه نهر صغير في اليلوبوناز في اركاديا المعروفة الان بالورة ومياهه باردة جداً تصرع

من يشرب منها . أما اشارون فله مثال اخر هو انه احد الالهة ابن ايريب والليل
 شارون الهرم تعبده اقص الموقى بدون انقطاع في قارب من شاطئ الى اخر
 بشرطين وهما ان يدفع له فلس احمر وان الجثة تكون دفنت باكرام والا فعلى
 النفس ان تتود مدة مئة سنة على شاطئ نهر الستيكس . وكانت الغاية من ذلك
 اكرام الموقى والاعتناء في المقابر وكان لايسوغ لصاحب القارب الجهنمي ان
 يقبل الاحياء فيه الا انه غفل عن ذلك اكراماً للاله هركيل فتقاص بجس سنة
 واكتشف في نهر اشارون على مفارة حيث سريرا الكلب المثلث الرؤس
 المدعو سارباريعب الاشباح لنجمه الابدي ويرفع عنهم فكر الرجوع . ويوجد
 طريق اخرى اطول تقود الى جهة الشان اينه من جهة الترتار

قال فانلون الخبر العالمة في كتابه وقائع تليماك ما يؤخذ منه . فشرع تليماك
 في النزول الى تلك المملكة الخفية من طريق مدينة قريبة من المعسكر تدعى
 اشرونيا ذات كهف ينحدر منه الساري الى نهر اشارون من اهر الجيم وهذه
 المدينة واقعة على صخر كوكبة في اصل شجرة في سفح الكهف الذي لايدنو منه
 اهل الخوف والكفر وقد كان الرعاة يتحاشون الدنو منه بانعامهم خوف الضر
 والهلاك لان فوهته كانت تقذف بخاراً كبيرتياً من البحيرة المسماة استيجان التي
 تفسد الهواء بما يصدر منها وتنفث الوباء ولذا لم يكن بازائها شيء من النبات
 يسر النظر وايس من نسيم يهب فينفض الافئدة . وغالباً ما كان يخرج من
 الكهف دخان رقيق كخيف يلا القضا فيجول النهار ظلاماً ويحمل سكان تلك
 النواحي على رفع التوسلات وتقديم القرابين لدفع هذا البلاء . معتقدين ان الالباس
 انما تهيج في جهنم فتثير النيران فينبعث عنها هذا الدخان . فحبل لتليماك انه يعبر
 من هذا المكان فيصل الى دار الالهات تحت ملاحظة ميزرفا موقاً ان جيتار
 اذن لها بذهابه وارسل اركير يستأذن بليتونه بعبوره دون ان يمس ضرر وعن له
 بعد ان اقرء ليلاعن المعسكر ان يذهب على نور القمر الى هذا المكان مستعيناً

بهذه الربة السماوية المعروفة على الارض بديانا الصيادة فلما دنا تلياك من الكهف
 سمع صوت الزفير يتصاعد من باطن الارض وشعر بان المكان اداد فيه واهتز
 اضطراباً وكأن السماء ابرقت وارعدت وارسلت الصواعق فحقق قلبه خوفاً وطار
 ليه شعاعاً كأنه على شفير الهلاك فتكلم جبينه وسبح جسمه بالعرق البارد غير ان
 الشجاعة وطدت عزمه فرفع بصره ويديه الى السماء ضارعاً مستغيثاً وقال قد تغالت
 يلوغ الارب واستغنت بك ايها الاله وهزل حتى وصل باب الكهف فتبدد
 الدخان الكثيف الذي يمنع من الدخول وانقطعت الارياح المسمة هنية فدخل
 ووقف رفيقه خارجاً وقد ينسا من عوده . . اما تلياك فقد تصور انه انتضي سيفه
 ودخل في الظلمات الهائلة فلمح عن بعد نوراً يلوح في قسام دامس واشباحاً
 كالظلال تتحرك وتحوم حوله كالطيور فيفرقها بسيفه . ثم رأى شواطي . وخيمة على
 نهر قد ر عليها اشباح الاموات لا تحصى . . واذا بهم يمثلون افواجا امام شارون
 الحارس وهو ذو وقار واهابة ولكنه يعاملهم بالتهديد والصرامة ويدفعهم الى مقر
 حكومته بمقام الحديد . وحين دنا منه تلياك ادخله قبل الجميع في قارب ليوصله
 الى حيث يقصد واذا ذاك سمع تلياك نحيباً وانين رجل يقاسي مر العذاب واشد
 النكال فناداه عن بعد . مالك ثن وتروح ومن انت واذ فعلت من المكر وه
 فاجابه انا نافرزان ملك بابل اعظم ملك كان في الشرق انا الذي كان يرعب
 الجميع ذكر اسمي ويعنو كل امتثالاً لامري . انا الذي حملت رعيتي على عبادتي
 فاهت نفسي واقت هيكلًا وضمت فيه تمثالي لتجسلي كل ركبة ويحرقون على
 مذابحي الطيوب انا . الليل اطراف النهار رفعة لقدري وعظمة لذكري وكنت
 لا افكر الا بما يحلب السرود والمسة وكان مجلسي جاماً كل ما تتوق اليه نفسي
 ويرتاح اليه خاطري وتقرب عيني فعاتتني برائن الردى وانا في ريعان الصبا اذ لم
 تكن نفسي شبت من حلاوة العز وشهد الملك والعظمة ولا من الفخر وحب
 التسلط وقد اتخذت لي زوجة همت بها وكنت احيا حباً مفراطاً وهي تضمر لي

الشر وتكرهني حتى تسنى لها اذ راتني ادعي الالهية ان تميتني مسموماً ففغات
 ذلك لترج العباد من جورى وقد صنع لي مأثمٌ حافل لم يكن مثله لغيري واقاموا
 لي ضرباً عجيب الصنع وضعوا فيه انا . الذهب الذي فيه رماد جثتي ودفوني
 بالسكا والنحيب يشقون الجيوب وينتفون الشعور ويلطمون الحدود وقرعون
 الصدور فتردوا باثواب الحداد وابانوا على انهم يودون لو ان يحرقوا ذواتهم معي
 وان الحياة بعدي لسينة مكدره . مع ان تلك المظاهر هي محض رياء . منهم لان
 اطواري واعمالى كانت باجمها بمقوتة لا تستدعي الا الدم والقروح وها انا رهين
 العذاب واليف الشقاء . . . وكان قريباً من هذا الملك بعض ارقائه فسلمهم الحفيظ
 للساعي مع ملكهم واذن لهم بتعذيبه عذاباً بافرطاً قبيحاً بالسلاسل وغلوله
 بالقيود ومحجوه على وجهه واذاقوه عذاباً اليماً . وقال احدهم مستهزئاً به الم
 نكن بشراً مثلك فلماذا تألمت ونسيت انك انسان فكيف عمت بصيرتك عن
 تذكر من سلفك وهم بشر فكيف تكون الها وانت منهم . وقال آخر بعد ان
 شتمه ولعنهُ متهمكاً يحق لك ان تقول انك لست من البشر لان شكلك خارج
 عنهم لفقدانك صفات الانسانية . وقال اخر اين منك الان ارباب الفاق والمثق
 الذين اسعدتهم ورفعتهم فيا اشقى الناس قد جفاك اوائك القوم وها انت اسير
 اسراك ولا مناص لك مما انت فيه وقد تبدل ذاك العز بهذا الهوان وتلك العنلة
 بهذه الذلة . فلما سمع نابورفزان هذا الكلام نطح الارض براسه . فقال الحفيظ
 للعبيد اسحبوه بالسلاسل والاعلال واوقفوه على اعقابيه فلا راحة له من العذاب
 ثم ناداه الحارس ايها البايل المدعي الالهية هذا بدء عقابك فاين منك ما يكون
 فاستعد لحكم مينوس الحكيم العادل . هذا والقارب يسير حتى رسي قرب
 المكان الذي فيه ملك الجحيم فتراحت الارواح لترى الشاب القادم من دار
 الاحياء واطالوا اليه النظر وعجبوا من عبوره هذه الطريق المهولة واذا دنا منهم تلياك
 فزوا فحماً الساعي شاردون الذي صحبه وقال له ايها المائت المحبوب من الالهة

اذ قد أذن لك ان تقتحم هذه المملكة المظلمة التي لا تدخلها الاحياء فاسرع الى حيث تدعوك الاقدار اذهب في هذه الطريق المظلمة الى قصر بليتون حيث تجده على عرشه فهو كريم شفوق ياأذن لك ان ترى الحال التي لا يمكن ان اطالعك على اسرارها واوقفك على حقيقة امرها . فسار تلياك مسرعاً وهو في حيرة واضطراب مما شاهده من كثرة الارواح والاشباح التي تفوق الزمال عدداً وامتلاء لبه من الهية الالهية ولا وقف بين ايدي بليتون عراه داء الصمت وارتعدت فرائضه وطار لبه شعاعاً وانتصب شعر راسه رعباً وبدأت رجلاه تضطرب ثم اجهد نفسه على التكلم فقال . ايها الاله الخيف انت تنظر ابن عولس التعيس قد امثل امامك ليسالك عن ابيه اذا كان في مملكك او لم يزل قائماً على سطح الارض

وكان بايتون جالساً على عرش من الابنوس ككئيب الوجه عبوسه غائر العينين وكئيبها تقدمان شراراً وجينته مغضض مخيف كان منظر رجل من الاحياء . ازعجه كما يزعم النور اعين الحيوانات الغير المدممة على الخروج من مغارها الا ليلاً وكان بازائه بروزينا جالسة يردد اليها النظر فيدل على انه يحنو اليها وهي تلطف قسوة قلبه فكان جمالها يزيد بهجة وكئيبها قد اكتسبت رغماً عن صفاتها الحسنة ما لا ادري كيف اصغى وهي القساوة عن قرينها . ورايت رسوماً حول عرش هذا الاله وهي صورة الموت مخيفة الرسم تمثل وحشاً ضارياً وتقبض بيدها . ناجل الاعمار تديرها كيف شأت وتتلاعب بها . وصورة الهوم والانكاد تحوم جانبها وهي سوداء اللون . وبازائها صورة الظن بالناس والحرز منهم . ويليها صورة الاعداء بالثار والانتقام ملطحة بالدماء . وكثيرة الجراح . ثم صورة الحقد والبغضة . وصورة الشح والنجل بيدها . يبرد تبرد نفسها . ورايت صورة القنوط واليأس تزق نفسها . وصورة الحرص والطمع تستخدم غيظاً وتتفطر غضباً . وشاهدت صورة الحب والاختلال تفسد كل شي . وصورة الغدر والخيانة تحاول

ان تغتذي من الدماء فتعود خاسنة لانها لا تبلغ الى المطامع التي ترغب في ان تجرّها
لنفسها . وبقرها صورة الحسد كأنها تصب سماً ناقصاً على نفسها ثم تحقق على
عجزها عن ضرر الغير . ومنع الخير . وعانيت صورة الوسواس الفظيعة والهواتف
المقلقة والخيالات المزججة على صورة الاموات . ثم نظرت صورة الاحلام الودية .
وصورة السهاد والقسق والارق فاذا بها اقبح من صورة الاحلام . وجميع هذه
الصور المرعبة كانت مستولية على اصحابها في الحياة الدنيا فاردتهم وادّت بهم الى
سكنى الديار للظلمة فاملأها

فاجاب بليتون تلياك بصوت منخفص ويصنعه دوى دويّاً عظيماً حتى
اعماق الارب (الارب بن كايوس والليل تحول الى نهر وأهبط الى اعماق الجحيم
لانه ساعد اليتانيين) ايها الشاب القادم الينا من الاحياء قد سمحت الاقدار
بدخولك في هذا المكان فلا اقول لك اين ابوك ولكني اخولك الحرية لتفتش
عليه لانه كان ملكاً في الارض فليس لك الا ان تسمى وراه قترى من جهة
الترتار . مسكن الملوك الاشقياء وعن اخرى الشان الغيرة مسكن المساكين السعداء اكنك
لا تقدر على الذهاب الى دار السعداء . الابد اجتيازك بدار الشقاء فاسرع اليها واخرج
حالا من محلكتي

ففي هذه الاونة خيل ان تلياك طار في فضاء واسع لا يشبط غزوه شي .
بعد عن مرأى ابيه ولا يوقفه امر عن الابتعاد عن مرأى هذا الظالم الخيف الذي
يرعب الاحياء . والاموات . واذا به يرى قريباً من الترتار المظلم دار الاشقياء .
يتصاعد منها دخان كثيف . مقيم تحت رائحة الكريهة من يتشقها من الاحياء .
لو انتشرت على بساط الارض . والظلام المسدل يظلل نهر الهار . والزهرير يعصف
ويدوي كسيل عرمم يقتلع جلاميد الصخور الشاحنة ويرمي بها الى اعماق الاعماق
فيصدر عنها ما لا يمكن استماعه في هذه الاماكن الحزنة

ولكن تلياك شعر سراً بأنه مقتاد من ميترفا فدخل الهاوية العديدة القرار

وحينئذ لم كثيرين من الناس الذين عاشوا بالدنيا والحسائس والذين كانوا يُعذبون لانهم سمعوا وراء الثروة بالقرش والحداد والظلم وراى الكفرة المافقين الذين كانوا يتظاهرون بالتسك بعرى الدين فيتحذون ذلك ذريعة لبلوغ مطامعهم ويتلاعبون بالناس ذوي السذاجة . فهؤلاء الذين أحتقروا من الفضيلة نفسها التي هي اعظم تقدمه ترفع للالهة عذبوا عذاباً يفوق عذاب الاعظم جرماً والاكبر شراً من الناس . ونظر الابناء الذين ذبحوا والديهم والزوجات اللواتي خضبن ايديهن بدماء ازواجهن . والحائنين الذين نالوا ما يبتغون بحشهم باقسامهم ولكن عذابهم اقل جرماً من المافقين . وهذا ما اراده قضاة الجحيم وهوذا السبب لان المافقين لا يرضون بان يكونوا فقط اردياء . كالجاحدين الذين ولكنهم يؤثرون بان يؤدوا بالصالحين ويحملوا العبء على اتباعهم متحذين فضيلتهم النفاقية ذريعة لاقناعهم ليعبدوهم عن الحقيقة ويحماوهم غير واثقين بها فالالهة الأولى اضحوا العوبة بيد هؤلاء الناس وأحتقروا منهم فثمهم يسرون باستعمالهم كل . مقدرتهم للانتقام . ثم رأى اناساً يُظن انهم في هذه الدنيا قليلاو الاساءة خفيفو الذنب يُعذبون عذاباً مرّاً وهم الكذودون والكاذبون والمتلقون الذين مدحوا المعائب . والمتقدون اهل الفساد الذين رغبوا في ان يعرفوا الاظهار على ارتكاب المآثم . واخيراً اولئك الذين قضا قبل التوصل الى الحقائق فاضروا بارباب الحقوق . ولكن الاشد عذاباً من جميعهم كان الكافرون نعمة الخالق . ورأى تلميذ القضاة الثلاثة اخذين في محاكمة رجل قجراً على ان يسألهم عن ذنوبه فاذا ذاك صاح المحاكم اني لم افعل شراً بل كنت اميل الى الخير فاكرم واواظب على فعل البرة والاحسان وكنت حلماً منصفاً متصفاً بمكارم الاخلاق وعمل المعروف مع الجميع ولا اعني بائي فعلت ما ألام عايه وأؤنب . فاجابه مينوس لاشي . عليك من حقوق الناس ولكن حقوق الالهة كثيرة فقد فضلت تلك على هذه . فما هذه العدالة . فما اقتحارك بالعدل والانصاف وما قولك انك اقت بحقوق العباد فاي حقوق لهم بالنسبة الى الالهة .

نعم انك اتخفت في الدنيا بمكارم الاخلاق ولكن نسبت ذلك الى حولك وقوتك
لا الى الالهة وقد غفلت عن انهم هم الذين خصوك بهذه الفضائل وعملت عن انهم
هدوك الى تلك الاعمال واتكلت على نفسك لا عليهم وكانك رضى بان
تكون لها اسيراً فاسألها هل تتراح بذلك وتطمئن ولا تغرمه . فالآن قد صرت
منفرداً عن اوثلك الذين كنت تفعل ما فعلت اياهم رياءً . واهسيت وحيداً مع
نفسك اللوامة . هلاً علمت ان لافضية حقيقة في الدنيا لاعمال الانسان الا ما
يقوله لمرضاة الخالق الذي انعم عليه ووقعه الى العمل . فاذا لم يك . منه هذا القصد
فهو رياءً . وانت لم تفعل . ما كان الا لاغراً . الناس واعجابهم بالحسنات فالتناس
لا يحكمون على الفضائل والذائل الا بما يوافقهم فيعدون ما راوه حسناً فضيلة
وما استبحوه رذيلة فهم عبي الابصار والبصار لا يعيرون الحسن من القبيح اما هنا
فالانوار الالهية تظهر قبح . استحسنوه وحسن . استقبحوه . فلما سيع المحاكم
قبح هذا الكلام وكان من كبار الفلاسفة وثبت . ا قاله له الحكم العدل باقامة
الدليل والحجة الدامغة ضاق صدره وكان صاعقة امضت عليه واستحال رضاه
على نفسه الى سخط وادرك ما نساه في حياة واستبان له قبح عمله وحصل على
الحزى والحجل وصار وكيلاً على تعذيب نفسه كالرياء في العمل . .

وراي تلياك بعدئذ كثيراً من الرساء والعظماء اذلا حقيرين يعلو وجوههم
الحزن والكآبة ويستولي عليهم القلق والخوف ويرتعدون فرقا من نظارهم الى
بعضهم ويجدون اشباحهم هائلة تلازمهم اين حلوا فيمتنون الموت ثانية علمهم
يتلصون مما هم فيه من اليم العذاب . .

في القضاة والقضا

قال تفيه وريكيار زعموا ان الانفس تمثل محاكمة امام ثلاثة اخوة وهم
مينوس واباك وراهادامانت الذين ولدتهم لجيتار اورية ابنة اجينور . فالاول سن
الشرائع لاهل اكريت . والثاني ملك في جزيرة اجين وحلمه ورقه اجه الالهة .

والثالث هذب اخلاق اهالي السيكلاذ . فاستحقوا ان يكونوا قضاة الموتى وكان لهم السلطة المطلقة . ولحكمهم كان يُسَلَّم المذنبون الى الفوديس المعروفين باسم اليكتو . امّا ماجرؤيزيفون فكانوا مثال تبكيت الضمير مكتسين بملابس سوداء . وجينهم يمثل الافاعي مائجة على شكل المقارع قطرد المحكوم عليه الى ظلام التراب وفيه كان اللص الشهير سيزيف داهية المسافرين يدور على قمم الجبال بصخرة يخرج نوقها الدانييد الخمسون لتنفيذ غضب ايهم دانييس . قيل انهن ذبحن في لية واحدة ازواجهن كما سيرد فحكم عليهن ما عدا واحدة منهن تدعى هيبارميستر التي تولت على ان تلي ابدًا برويلاً مشقوباً بالعذاب الدائم . هناك سلموناه ملك تسالي كفر عما ارتكبه وهو عدم اكرامه جينار بان حمل صاعقة ضخمة ثقيلة ونكسيون عن عدم اكرامه لجينون بان علق بالحيات على دولاب يدور فيه ابدًا فوق هيب . مضطرم مضروباً بالمقارع . وتطال عذب عذاباً مضاعفاً لقساء الاثم الذي ارتكبه بوضعه على مائدة لامتحان الالهية لحم اده المذبح . فوضع ما بين خليجين يخرج مأواهما من شفتيه ولا يتكمن من تبريد ظاه وما بين اثار شهية كلما شاء ان ينجي . منها تهب ريج عاصفة تبعدها عنه

في السعادة

ان احد الشعراء اليونانيين اشار الى السعادة . فقال عن انفس بعض اصحابه ان شمساً ساطعة تنيرهم حينما تكون غارقين في ظلام الليل . ومروجا مرصعة بالورد القرمزي اللون تنبسط حول مساكنهم فيستظلون بظل اشجار تثمر البنجور وتحمل الاثمار الذهبية وهم في فرح دائم . فبعض هذه الانفس السعيدة يارس الرياضة ويتהל بغمّة العود . وسعادتها غارية عن السكر . وشذا المطر يفوح ابدًا في مساكنها . فهذا مقر تلك الانفس السعيدة مدة الوف . من السنين وتعود بعد هذه المدة الى الارض غب ان تشرب من مياه نهر التسيان المدعوة لاته فينسيها ذكر وجودها الاول . واورد فيرجيل ما يحاكي قول يينار عن السعادة المحفوظة للابرار

قتال ما معناه ان في تلك الاماكن المبهجة في ذلك المقر السعيد تهب نسيم لطيفة تكسو الحقول بروداً ذهبية ساطعة . فالشعراء والحكماء يحضون اليها بالقصاحة طارحين عنهم ما كان يشغلهم على الارض . والحاربون ياتون بعدتهم الحربية ليتروا في بقعة ارض ذهبية حيث لا اذية . والبعض الاخر يجلس على ربيع ابدى . ان احد الشعراء المشاهير لم يجد شيئاً اعظم من ان يعثر عن القبضة السماوية بانها نوع تجربة اقل شقاء . من انعاب الحياة الدنيا وان هذه السعادة لم يكن . وعود بها الا للباس المتنازين باعمالهم التي ابدوها على الارض . . اخبر اصحاب الحكايات ان شيخ اشيل قال لعولس لا تنقش ابداً على شي . تعريني به على . وتي فاني اوثر ان احرق الارض تحت سلطة ادنى الخرائين الفقراء . اتمادرين على تحصيل قوتهم الضروري من ان املك هنا على كل الاشباح

قال العلامة فانلون ما يؤخذ منه . ثم خرج تايك بن عونس من هذه الاماكن الخفية فاحس من نفسه كأن جبلاً عظيماً كان . وضوعاً على صدره ورفع عنه وقد هان الامر عليه وسلم من الخطر المحقق به . . وكان كلما بعد عن دار الاشقياء . يتجدد عزوه وينشرح صدره حتى بلغ الشأن اليه مقر اهل الكرامة ومسكن الملوك الذين اجروا العدل واحسنوا تدبير الممالك وساسوا الشعب على قانون الحكمة . فاقبل تلياك عليهم اقبل الظمان على الماء . الزلال عله يرى ما بينهم اباه فوجدهم في غابات ذكية العرف على المروج الياقة المزهرة حيث مجاري عديدة صافية تسقي هذه الاماكن الجميلة وتجعلها ان تترنخ بهبات النسيم اللطيفة المتواصلة . وكثير من الطيور الرخيمة الصوت تداوم تغريدها وتكرر نغماتها الشجية فيرى ما الربيع الابدي تبسم ثغور ازهاره البديعة واثار الحريف الشبية دائية القطوف على ادواحها . فلا يشعر هنالك بجوارح الشعرى الجانية الحادة ولا يجسر الريح الشمالي ان يعصف لتصدر عنه قساوة زمهرير الشتاء . ولا يحدث هنالك حرب فيخضب النجيع اكف خواضها ولا مجال للطمع العاقي فيمت باستانه المسمة

من يلذعه ويجلب الاقاعي فتلف في حجره وعلى ساعديه وليس من سبيل للحسد والحيانة والخوف والملاذات الباطلة فتدنو من دار السلام . فالليل وظلامه حالاك لا دخل له أما النهار فلا ينتهي هنالك نور نقي حسن ينتشر حول اجساد ارباثك الناس الانبيا واشعته تظلمهم كالكسآ . وهذا النور لوجه للشه بينه وبين النور المقسم الذي يبراعين الماتين في الحياة الدنيا فما هذا بازائه الا ظلام وذاك مجد سماوي لانور فهو يحرق بسرعة الاجسام الغليظة . مع ان نور هذه الدنيا يكاد لا يحرق البلور النقي . فلا يضر بالاعين ابداً ولكنه ينقيها ويجلب للنفس لا ادري اي صفآ . فنه يقتدي ارباثك الطوباويين فيلج احشاهم ويصدر عنها فينعشهم ويتحد معهم كما تتعش الاغذية الاحياء وتتحد معها فينظرونه ويشعرون به وينتشقونه ويولد فيهم ينبوعاً ابدياً من السلام والفرح فهم يحجون في يَم الفرح كالاسماك في المياه فلا يملون لشي . وكل شي . لهم لان هذا النور النقي يشبع قلوبهم ويملاها سروراً ولذة تفوق لذة كل ما يشتهي الناس الجياع على الارض . فهم كالالهة الذين يرتشقون السلسيل . كل المعائب بعيدة عن اماكن الراحة قالوت والرض والفقر والوجع واللفف والسم والخوف والامل نفسه الذي يجلب لصاحبه المشقة أكثر من الخوف والشقاق والضجر والقهر كل ذلك لا دخل له . الى ان قال . ان تلياك الذي كان يفتش على ابيه ويخشى الا يجده في دار الابرار قد ذاق هذه اللذة وشعر براحة من نفسه فأنفة وود لو يكون ابوه حاصلاً عليها واتقيا نفسه توق والو احرى من ان يعود الى ارض الاموات . فقال ان هنا الحياة الحقيقية وحياتنا هنالك ليست الامواتا . فلم يرتلياك اباه بين مصاف الملوك السعدا وفيما هو يبحث ويعين النظر واذا به يرى كهلاً موقراً مهاباً ولكنه لا يشبه شيوخ الارض الذين احتت ظهرهم الايام وهذه قواهم المحرم بل كان جامعاً لوقار الشيخوخة وبها . الصبوة . فدنا منه ونظر اليه متلهلاً كأنه رأى احب انسان اليه فوقف تلياك عند رويته متحيراً

فقال له الشيخ اني اغضي عنك يا ولدي لانك لا تعرفني فانا ارسازيس
 اب لا يرت قد فارقت الدنيا قبل ذهاب حفيدي عولس لحصار تروادا ولم تكن
 انت الا طفلاً محمولاً على ذراعي مرضعتك ومن ذاكَ توسمتُ فيك خيراً وعاشت
 عليك الامال ولم يحطُ ظني بك فما اني اراك قد خزت الهاربة مملكة بليتون
 . فقتلاً على ابيك فان الالهة اذنت لك باجتيازها . ايها الواد السعيد الطالع ان
 ان الالهة تحبك وتاهلك الى مجد يسمو مجد ابيك فكم انا سعيد بمرآك فكف
 يا ابني عن التفتيش على عولس في هذه الايام فنه حي . . . تذرع يا ابني
 بالصلاح فالناس كالزهر يفتت صباحاً ويذبل مساءً فيرون كامواج البحر السريعة
 تباءً فلا يفرنك عنفوان الصبوة ونضارة مرآك وحسن صفاتك فذه لا بد ان تتغير
 وتفقد منك القوة والعافية كانك كنت في اضعاف احلام وتبادر اليك الشيوخه
 المضكة فينكمش الجبين وينحني الظهر وترنحي الاعضاء وتضعف الحواس وتراكم
 الهوم والشجون . . يا ولدي يخال لك ذلك انه بعيد واني في خطأ مما قلت .
 كلا فانه سريع وكل انت قريب والحالة التي انت عليها زائلة فتمر مر الظل
 وتختفي بل ذهابها ادنى من قاب قوسين فلا تعتمد على الحال بل اسلك مسلك
 الحق وسر سبيل الصدق وتزود لنفسك اخلاقاً عطرة وافعالاً مرضية وتجهز لها حب
 العدل والانصاف لتكون من السعداء . سكان هذه الدار السعيدة فتحي حياة
 محيية بالراحة الدائمة . . وقد رأى تلياك كثيرين من الملوك والامراء . والابطال تمنى
 لو كان بينهم موثقاً بقاءً على العود الى العالم الغاني ولكنهُ رأى الملوك في منزلة
 تسو على غيرهم ودونهم الابطال الذين حاربوا في سبيل الحق وجاهدوا في
 طريق الله . .

امّا الاوليب . سكن الالهة فهو اعلى جبال اليونان يحدود تساليا ومسدوانيا
 ويدعى الان جبل لاكا ولعظم ارتفاعه سماه الشعراء مركز الالهة ويدعى ايضاً
 نيسه . وعلى البلاد التي في سفحه حكم الملك ادمات

في الاسرار وهانفي القيب

قال اريسطو ما معناه ان الداخلين الهياكل في عداد الكهنة لم يكونوا ليتعلموا الاسرار لكن ايوقفوا على رسوم اقل او اكثر وعلى روايات عديدة مرسومة في مرسح واسع تذكرهم بقصة ساريس وابنتها روزرينا المعودتين تحت اسم اليسوس وبالنعم المنوحة للبشر كالزراعة والانتقال من العيشة الوحشية الى العيشة المدنية . ويمثل من جهة اخرى صور اشباح ظاهرة في ليل . ملهم ما بين الرعد والبرق لتلقي الرعدة في قلوب الناظرين اليها وتجمعهم ان يتذكروا قصاص المذنبين في الآخرة فيرتدعون عن غواياتهم في هذه الحياة . وكما ان الاسرار كانت تثبت للشعب الاعتقاد بحياة مستقبلية كان هاتف انقيب يذكرهم بالعناية الالهية ويكشف لهم المستقلات وكان ذلك مشهوراً في اماكن عديدة اخصها في هيكل دلف وفي دردن وفي اولمبيا وفي ابيدور وفي ارغوس وفي مغارة تروقائيس في بواتيا وفي هيكل جبيتار في بعلبك

اخبروا ان في هيكل دلف كان الامر على هذه الصورة . وهو انه كان يتصاعد بخار مهالك من جوف الارض في جبل البرناس لا يرتفع كثيراً فيضعون في وسطه على الارض المنبر المكروست وتجلس عليه امرأة يراها الناظر اليها اذ ذاك تارة حمراء واخرى صفراء تصرخ وتنتهد الصعداء وكل اعضاها ترتج وتضطرب ولا تتمكن من القيام عن المنبر ولا من الفرار لان الكهنة يضبطونها حتى تانقظ بعض كلمات وهي على هذه الحالة فيوردها الكهنة لطالب النبوة حسب ما يعين لهم ويرونه موافقاً لماقتضى الحال وقد اوردنا عن كيفية الهاتف بالقيب في هيكل جبيتار في بعلبك . اما اصحاب الحكايات فقد اوردوا ذلك على طرق شتى اجتراناً بما ذكر

حكاية القدر

يزعمون ان القدر هو ربة عيآ ينسب اليها كل ما يحدث في العالم

واحكامها غير مردودة حتى ان الالهة نفسها لا يمكنها نقضها . وجميع ما قضي به كان مكتوباً في مكان خصوصي في الاوليب يمكن ان يقف عليه كل اله . وكانت النية عماداً لهذه المعبودة . وكان الاقدمون يعتقدون فيها الثبات وعدم التقلب . قال بولييه وشاسان . كانوا يثاؤنها . منتصبه على الكرة الارضية وقابضة بيديها على قارورة تحوى نجت البشر

حكاية الديسكورد

الديسكورد هي الالهة الفن وابنة الليل ورفيقة مارس وبانونه والفيريس . قد طردها جيتار . من السماوات لانها كانت تفتن الالهة وهي التي وضعت على المائدة تفاحة الذهب التي اختلف عليها الالهات وحكمن عاين باريس بن بريام . وكان الشعراء الاقدمون يمثلونها بشعر منتفش هيئته كالافاعي مربوط برباطر مخضب بالدماء . وقيل منذ طردت من السماء سكنت الجحيم وكانت تخرج منها الى الارض لتفتن البشر . ولها صورة على حجر في قلعة بعابك لم تزل الى هذا الزمان

حكاية فورسيس وبلونة

ان فورسيس هو ابن بونتوس وكايا (البحر والارض) تزوج بسيتو فولد منها اليونان والفورغون والدراغون وهسباريد وسيل وتوزا . وكانوا يمثلونه شيئاً طاعناً في السن وكان مسلطاً على الامواج . امماً بلونة ابنته فهي الالهة الحرب كالخيا او قريها مارس . وقد مثلها الشعراء تعدوين التحارين وشعرها . منشور واعينها تقدح ناراً ويدها الواحدة تضرب الفضاء بمجلدتها المألحة بالدماء والاخرى تقبض على سيف او مدقة او عصا مخضبة بالنجيع . وكان لبلونة هيكل في كوماتا ورومية حسبما اشار بولييه وشاسان واقيم لها هيكل باذخ في غياض لبنان لم يزل ذاك المكان الى يومنا يدعى باسمها

حكاية الغضب

الغضب رثة جهنمية وابنة الليل واشارون قد تولت ان تقتص من البشر عن اثمهم في جهنم واحياناً في الارض. وكان البعض يعدوهم ثلاثاً وهم تيزفون واليكتو وميجار. ويمثاونهن بهينة مربعة وشعورهن مجدولة بالافاعي يقبضن باليد الواحدة على مشعل وبالاخرى على خنجر اما اليونان فلم يكن عندهم الا واحدة تدعى ايرينيس اي المنتقمة

حكاية مورفه

ان مورفه هو اله النوم والاحلام وابن الليل كان يلج الجحيم من باب قرن ويخرج منها من باب عاج وهذا لم يكن يفتح الا نادراً وبامر التقادير وصلاً البابين كانا يستعملان للاحلام. فالاول للحزنة منها وللنبوات المكدره. والثاني للاحلام الرشيقة. وقد أعطي لهذا الاله علامة اجنحة فراشة وخشخاش كان يس به من يشاء ان ينوءه

حكاية النجت

النجت الالهة رمزية كانت معبودة عند اليونان ولا سيما عند الرومان. وكانوا يمثّلونها منتصبه ذات اجنحة ورأس الملط من الورد تحت رجليها الواحدة ككرة والاخرى مطلقة في الفضاء. وأقيم لها هياكل بديعة ومراكز للوحي في انتيوم وبريناست وغيرها

حكاية ارسازيس

حكيم ان ارسازيس هو ابن جيتار قد أرسل من الاعالي الى معسكر اليونان في تروادا لمساعدة عولس ملك ايتاك ليظهر على مخالفيه ويظفر امام اليونان بما كان عليه الخلاف بينه وبين اجاكس امام الاسوار بعد قتل اشيل

حكاية عرائس الشعر

ان عرائس الشعر هن بنات جيتار ومناموزين الالهة الذاكرة. وكنت الالهات

العلوم والفنون دعاهن ابلون الى السكنى معه فاجبن دعوته واقنّ عده في
البرانس والبد وجبل بياوكن . كرس لمن الفرس الاعظم مشال الاجادة في
مضمار اقريض . وكن عذارى ويمثلون شابات ذوات جمال رانع تشمت
متشحات بلباس اعتيادية غير مزخقة ورؤوسهن مكملات باكاليل ولكل منهن
علامات تمتاز بها عن الاخرى . وعددهن تسع وهن كايو وترأست فن التاريخ .
وعلايتها انها مكلمة باكليل من غار حاملة في يدها بوقاً وفي الاخرى مدرجة من
الورق . وتالي وترأست فن الروايات والاهاجي ويمثلونها بهيئة صيصة بطرة مكلمة
باللاباب (نبات العاشق) وفي رجليها خف وفي يدها عصا الرعاة . وميلبومان
وترأست فن الروايات الحزنة ويمثلونها بهيئة امرأة شابة ووجهه وقرق متشقة برداء
ثمين قابضة بيدها على خنجر وبالاخرى على صولجان وعلى راسها اكليل .
وايراتو وترأست على الاشعار الرشقة والمراثي . وكايوب ترأست على المنظومات
في الفخر وعلى الفصاحة وقال الشعراء انها والدة لينوس واورف ويمثلونها بصورة
كاتب ذات منظر مهيب ووجهة عريضة مكلمة باكاليل من الذهب والنفار
وبيدها الواحدة بوق وبالاخرى منظومة حماسية . وايرياني وترأست علم الهيئة والفلك
وبوليني وترأست القدود الموسيقية وعدت محترعة الاغانى ويمثلونها بهيئة مفكرة
واصبعا في فيها ومن علاماتها الصولجان والنفار وقطاس البردي . وتربشيشور
وترأست على الرقص بحسب معنى اسمها الدال على ذلك ويمثلونها مكلمة بالزهور
وفي يدها العود . وايتوب وترأست على الموسيقى والغانى ويمثلونها في يدها او
فيها شابة

حكاية كاليبسو

ان كاليبسو هي ابنة اطلس او الافقيانس وتيس . قال هوميروس انها كانت
تسكن في جزيرة اوجيجي التي اليها قادت الزواجر عولس فكانت هذه العبودة
تحب الابطال وتبقيهم في جزيرتها غير ان عولس بعد ان اقام عندها سبع سنوات

خرج من الجزيرة بامر جيتار ليعود الى وطنه وستأتي حكايته

حكاية تاتيس

تاتيس اول ربة بحرية وهي ابنة ايرانوس والارض وامرأة اخيها الاوقيانوس وُلد منها الاوقيانيات وعددهن ثلاثة الاف والانهر بالعدد عينه . وقيل ان تاتيس اجمل الناريات وهي ابنة ناره ودوريس قد بُحِثَ عنها من ابلون وثابتين وجيتار لان الثبوت بات ان الابن الذي سيولد منها يكون اعظام من ابيه فولدت اشيل اعظم ابطال اليونان . وهكذا تمت النبوة بان غطسته في نهر السديس كي لا يُغلب لانها كانت تعلم انه سيذهب الى حصار تروادا فاخفته في سيروس ما بين بنات ليكوماد الى ان اكتشف عولس امره وحمله على الذهاب معه الى تروادا

حكاية اخوريات

الخوريات هن ربات المياه وعلى الاخص الحلو والاشهر فيهن الماييديات والنارديات والاوقيانيات . امّا هذا الاسم فقد كان قبلاً يعم الالهات الثنوية ويتخذونهن ايس فقط خالداً بل كازليات ايضاً ويمثلونهن شابات ذوات جمال رائع عوارى ويقدمون لهن العسل واللبن والاثمار

حكاية رنيومه

رنيومه الالهة رمزية عنها جيتار لتنتشر في كل مكان الاعمال الحسنة وقد مثلت بتمة في رومة اذن واجنحة مملوءة اعياناً . وعدت ساعية الالهة
حكاية يول وامراته الفجر وابنها

الريح الغربية

يقولون ان يول الهه الاهوية هو ابن جيتار وعلى زعم اخرين ابن ثابتين ومالانيب وكان مانكا على الجزائر اليوليانية تحت سلطة ثابتين . امّا الفجر امراته فكانت ابنة هيباريون والارض وتولت على ان تفتح ابواب السماء للشمس وكانوا

يمثلونها ملتفة بغطاء وجالسة على عربة تجرها اربعة افراس بيض وقد خصها الشعراء ببنان وردية وادمع كان عنها الدى . وهي والدة الريح الغربية اللطيفة اله تروج بكلوريس ويمثلونه بهيئة شاب جميل الوجه لطيفة له اجنحة فراشة وعلى راسه اكليل من الزهور

حكاية نامازيس

نامازيس هي ابنة جيتار وتاميس . وقيل ابنة الاوقيانس والليل . وعدت الالهة الانتقام والقصاصات . ومثلت باجنحة نور تتلاعب به الافاعي ويدها الواحدة سوط وبالاخرى لجام تنكج به جماع المتكبرين

حكاية استره

ان استره هي ربة العدل كانت تسكن الارض في الجبل الذهبي الا انها قد أجبرت على الهرب منها في الجبلين النحاسي والحديدي بسبب اثم الناس فذهبت الى السماء حيث عرفت بالعدراء . اما بعض رواة الاخبار فيزعمون ان والدتها تاميس وغيرهم يجعلها هي

حكاية تاميس وديكا

تاميس ربة العدل ايضاً وابنة ايرانوس ومرضة ابلون . وكانت تنزل الوحي في دلف قبل ابلون . وقد زعم بعضهم انها كانت مالكة في تساليا وقد اقامت العدل وحكمت بحكمة فائقة . ومثلت جلوسه وفي يدها سيف . شهر وفي الاخرى قسطاس . ومنهم من دعاها نفس استره الالهة العدل الاولى . اما ديكاً فكانت مثال العدل الالهى وربة سماوية

حكاية ايريس

ايريس هي ابنة توماس وايلاكتر اخت عوريسيت التي انقذت من شر اجيسيت بعد موت اغامنون . وساعية الالهة وعلى الاخص جينون التي حولتها مكافاة لخدمتها الى قوس القذح وأتت بها السماء وكانت تمثل باجنحة لامعة

حكاية الكذب

الكذب الاله جهنمية ذات اجنحة وبحسب زعم بعضهم انها كانت تقتاد الاشباح الى الاعماق الجهنمية . ولها شهرة عظيمة في البلاد اليونانية .
حكاية الصدى .

الصدى حورية بلغت يوماً الخلاف الى جينون فحكمت عليها هذه الالاهة بالأتجيب فيما بعد الا على آخر مخرج من الكلمة . وهي من الحوارى المتأخرة .
حكاية اورفه

اورفه هو من مشاهير الشعراء . وابن الملك اوافر وعروسة الشعر كاللوب وزعم بعضهم انه ابن ابلون وكايو . كان حياً قبل حرب تروادا بجيل . وتاميداً للينيس وقد أخذ صدقة في غزوة الاراغونط وسافر الى مصر حيث لذغت الحية امرأته ايريديس وقد تزل الى الجحيم ليخلصها . وحكاية ذلك مرت فلما لم يحصل على مرغوبه عاد الى الارض حزناً فظن ان ارض التراسيين في بلاد سيكون وكان يأوي الى غاب هاميس اوروهودوب فيأخذ في ان يحداد حزنه ويزيدها انشاده المفعج ونغماته الرخيمة فاخذت نساء التراسيين يجتهدن في تسليته لكن اجتهادهن ذهب اطلاً فشق عليهن اهانتة لهن فقتلتهن قتيلاً . وأله

حكاية الساتور

كان الساتور الصف من جسدته بشر والنصف الآخر كالخيل . وُلد من بحسب المزاعم العمامة من ايكسيون ومن سحابة حولها جيتار الى جينون . وكن يسكن تساليا حول جبال اوسا و بليون . واشهرهن ناسيوس . وشيرون . وايرينوس . واميكوس . وفولوس

حكاية السيكاوب

السيكاوب هم الجابرة اولاد السماء والارض ذو عين واحدة في وسط الجبهة وكانوا يسكنون في سفح جبل اتنا في سيسيليا . وعددهم اصحاب الحرفات

عملة فيلكان اله النار وهم الذين يُنسب اليهم اصطناع الصواعق لجيتار. قيل ان
اباؤن قتلهم بسهامه لحنقه من قتل ولده اسكولاب بالصاعقة

حكاية النارييد

النارييد هن ربّات اعماق البحر وعددهن خمسون. وُلدن من ناراه
ودوريس وكنّ يقتدن الملاحين الى الخطر. وثلثن شابات جميلات نصفهن
كالشعر والنصف الاخر كالسلك غزيرات بالصدف ملتصقات حول امفيتريت
ما بين التريتون

حكاية البانات

البانات هن الربّات الحاميات بيوت العائلات فكل عائلة كان لها ربّات
تتخذهن نما في السماء او الجحيم وتكرمن في المحل السري من مساكنها تحت هيئة
تماثيل فضية او خزفية او عاجية او غيرها وكانت تتخذهن ذريعة لاكتساب الثروة
حكاية اللارس

اللارس هن الربّات الحاميات البيوت والعائلات ايضاً. واخص وظيفتهن
ان يحرسن ابواب البيوت لمنع الارواح الشريرة عن الدخول اليها ولابعادها عنها
قيل انهن بنات ماركير والحورية لارا. ويضعون بازا. تماثيلهن اكلااب مثال
المودة والامنية. وكنّ قسمن. اللارس المذكورات ويعرفن بالخدمات. واللارس
العامة وكنّ يحرسن الاسواق والطرق. ويحتفل القوم اعيادهن في فسحات
المدن واسواقها. ويصورون صورهن على نسيج من الصوف ويرفعونها في الشوارع
ويلتمسون منها ان تنزل على هذه الصور ما يستحقه الناس ويقدمون لهن الاثمار
واللبن ويخلصونهن بحفظ الثروة. اما الحارس لكل رجل فيدعى روحاً ويؤمنون
انه يولد ويموت مع الانسان وهو نوعان ابيض سعيد واسود تعيس. فان تغلب
الاول كان الانسان في راحة وعلو شان. وان الثاني احل بالانسان الضر
والاذى قصاصاً. اما حارس النساء. فيدعى جينولس وكانت الحية مكرسة له

حكاية الساتير

الساتير هم الهة الغابات ويمثلونهم بانقر افطس ومثله الاذن وبقرون وقوائم
وذنب تيس . قيل انهم راققوا باخوس في افتتاح الهند . ويصورونهم بشوشي
الوجه فرحين يغنون على الشبابات ويضربون بالصنج او بايديهم كؤوس

حكاية القون

زعموا ان القون الهة الحقول . ومثلهم بقرن وحوافر تيس . ويمتازون عن
الساتير بانهم . مثال غو الحراثة وتقدمها وهم رفقا . فونس

حكاية فونس

حكى ان فونس هو اله الحقول والرعاة وابن بيكوس . وقيل انه ملك على
اللايوم في نحو سنة ١٣٠٠ ق م وحمل الناس في ايطاليا على عبادة الالهة وعلمهم
الحراثة ولذا عد موته الهه رعياه . وخصوه بمنح الوحي .

حكاية الدرياد

الدرياد هن ربات الحطب والاشجار بوجه العموم فكأن تانهات شارادات ما
بين اخشاب راقصات حول الاشجار التي يجرسنها متخذات مأواهن جذوعها
حكاية الاورباد وغيرهن

قيل ان الاورباد ربات الجبال ورققا ديانا . وقد جعل اليونان الهة لكل موثر
من مآثرات الطبيعة ومن الاجرام الفلكية وغيرها مما راده ذاغو وحركة وحياة حتى
انهم جعلوا الهة لكل عين ونهر وبيت . وللانهار والازهار كجومونا وفاورا اوكلوريس
وللكوف والصخور والملاهي والملاعب والمهج وغيره . واشادوا والرومان هياكل
لافات كثيرة مختلفة للأمراض والفقير والخوف والضرورة والعواصف والحسد
والخداع والنيمة والحصام والغضب ومثلها للفضائل كالايان والعمل والحلم والعفة
والسلم والحقيقة الحرية والصحة والخصب ايضا وكان يترأس عليه عند المصريين
هر بركات وعند اليونان سيكاليرم وكلاهما يصوران والايهام على شفتيهما . وكرّم

المصريون أيضاً اشيرونا الالهة الصمت وصوروها بقم • طبق وعنهم اخذ اليونان
حكاية بوليفام

بوليفام هو ابن ثابتين وكان من السيكلوب كبير الهيكل ضخامةً وارتفاعاً
قد اقتبس أكثر رفقاء عولس الذين حبسهم في غارهِ • غير ان عولس بعد ان
اسكرهُ فقاً عينهُ التي كانت له في وسط جبهته واتخذ ورفقاءهُ الاخرين جلود الغنم
ارديةً وخرجوا من باب الغار مع الانعام وتخلصوا من شر بوليفام • وهذه الحكاية
اجنبية

حكاية سيرسه

سيرسه هي ابنة الشمس وكانت تُعبد في القديم من اعظم الصحراء • قد مسخت
جميع رفقاء عولس الى حيوانات برية وذلك بواسطة شراب قدمته لهم فشربوا
منهُ الألعولس وحده فلم يُمسخ

حكاية لينوس

ان لينوس هو ابن اباون واخو اورفه قد عُدَّ مخترع فن الشعر الوسيقى والفنا
واذ كان يعلم هركيل هذا الفن وبينهُ منتهراً اياه على عدم انتباههِ اغتاز منه
هركيل فأخذ العود منه وضربه به فالفاه ميتاً • وأله بعد موته

حكاية اتالانت

هذا الاسم اتالانت لابنتين احدهما ابنة ياسيوس ملك اركاديا وكانت
ذات بطش عظيم فهي التي سبقت الابطال الى جرح خنزير كاليدون الضاري
الذي ارسته ديانا لتكايه ادوني ملك ايطوليا فسر بها ميليجار ابن الملك وبعد ان
قتل الخنزير اهداها راسه وقيل جلده • والثانية وهي الشهيرة ابنة شيني ملك
سكروس وكانت شديدة الكفاف بالصيد فاكسبت من ذلك سرعة في العدو
لا مزيد عليها حتى انه لم يكن لاحد من الرجال الاقوياء السريعي الجري ان
يجاريها في الميدان وقتلت بالنشاب حوتين عظيمين وهما السانتور كانا تبعها

ليقتلاها وكانت ذات جمال باهر فتان فطلبها كثيرون واثقوا عليها فاقسمت بالآ
تقتن الا بالذي يسبقها في الجري بشرط ان يكون عارياً من السلاح ويكون
بيدها حربة تضربه بها اذا ادركته فهلك بمسابقتها كثيرون من طلابها فاتاها
هيومان وكان من المتقرين عند فانيس والفائزين بوقايتها فتسابقا ولما وصلا الى
نصف الميدان رمى هيومان ثلاث تفاحات ذهبية كانت اعطته اياها فانيس حياقة
ولما قتشا غلت اتالانت بها كما مر فيمكن من سبقها وتقرر له الفوز فاقتن بها
وبعد ذلك غضبت الزهرة عليها لانها دنسا هيكلها فمسختها سبعين او دين
وقيل انها ولدت في اركاديا وانها ابنة ياسيوس من سلاله ليكون كان ابوها طلب
من الالهة ان ترزقه ولداً ذكراً فولد له اتالانت فاغتاز من ولادتها والقاهها وقل
والدتها على الجبل البريتاني فارضتها دبة واخذت الابنة تنمو حتى بلغت مبلغ
النساء وحافظت على بكراتها وكانت اسرع الناس جرياً على قدميها فغلبت الحوتين
وكان من امرها ما تقدم. وحدث عند الاركاڊيين ربة الصيد والاكام. وأحصيت
مع مشاهير المهتم. ولهذا وضعنا ترجمتها هنا

حياة بالميون ووالدته اينو

ان اتاماس ملك تيبايس وابن ايولوس كان ملكاً في الاورخومونوس من بيوتيا
اقتن اولاً بنفيلة فولدت له فريكسوس ودمية ثم اقتن باينو ابنة قدموس
وهارميون فولدت له لياركوس وماميسرت المعروف بالميون واذا رأت نفيلة انه يميل
الى اينو اكثر منها ملأ الحسد قلبها واختفت عن وجه الارض فحاولت اينو التخلص
من ولدي ضررتها فانغرت زوجها بتقديمها ذبيحة للمعبودات ارفعوا عن بلادهم الجوع
الذي قد كان حل فيها فوافقتها على ذلك لكن جيتار ارسل للولدين كبشاً ذا
صوف ذهبي فركباه وهربا الى قاشيد وعوقب اتاماس على شر مقاصده باختلال
في عقله فكان يرتكب الفواحش ويفعل الافعال الذميمة حتى انه ذات يوم اخذ
لياركوس ولده وضربه بالحائط فقتله فخافت اينو سوء العاقبة ورمت بنفسها وبولدها

الآخر الى البحر . اما اتاماس فهرب من يروتيا واذ كان قد حُكم عليه بان يسكن القفار مع الوحوش الضارية كان يجول من محل الى اخر الى ان صادف ذات يوم ذئاباً تقتبس خرافاً فعندما رآته هربت تاركة له الخراف قطن ذلك المكان ودعي باسمه . وقيل ان نابتين تحنن على ابنو وولدها فجعلها الاهين بحريين وأحصيا من مصاف الالهة وأقيمت اجلالاً لباليون الملاعب الاليسميكية وقيل غير ذلك مما لا حاجة ذكره .

حكاية الساعات

زعموا ان الساعات بنات جيتار وتاميس . وهكأنهن الاولمب . وعددن المتمائمات وظيفه . مدبر الشمس والفتحات ابواب السماء . وكن يدبرن تارة تقسيم النهار . وهن عند اليونان عشر وعند الرومان اثنتا عشرة وطوراً يدبرن الفصول ويجعلونهن اذ ذاك خمسة وهن نيسه وايرين وانومي التي تدبر ليل شي . فصلاً من الحريف والصيف والشتاء وكاربو وتالاتي وتدبران سوية فصل الربيع وقد مثاوعن شاتر جميلات . معطرات بالطيرب منتظمات حشد الموسيقيين والراقصين مع الكراس وهيبه وهرمونية وفانيس ينما عرائس الشعر تشدو بشي الاتعام قسلب الالباب

حكاية النصر

النصرة رمزية وابنة القوة والشجاعة . أقيم لها هيكل عظيم وملاعب وتمثيل في رومية ويمثلونها كمينارفا . ومن علاماتها غصن النخل والاكيل والاجعة ويدها شعار النصر . منهم من مثاها تنقش على الحجر سطوة البحارين واعمالهم الخطية

حكاية الليل

الليل اقدم ربة عند الاولين . وقد جعلها هزود قبل كل شي . وابنة الخلو وام النهار . اما الليل التي يتكلم عنها الشعرا فهي الظلام الاول الذي سبق الخليفة

والنور. وأما الليل التابع للنهار بدون انقطاع فقد مثلت تجوب الافق على عجلتها التي يقودها فرسان من الخيل السوداء مغطيان بغطاء مرصع بالنجوم الزواهر وتنثر من يديها افيوناً داعي السبات على الارض. وقد عدَّ السبات والنون ولديها

حكاية السبات والنون

ان السبات والنون اخوان. كانا يمشلان نارة راقدين في حضن امها واخرى شاينين باعين مكسرة او مغمضة وكل منهما يقبض على مشعل منعطف تتقد ناره ويتصاعد دخانه. وقد اعتاد الصناع والشعراء المتأخرون على ان يمثلوا الموت بهيئة مرعبة وهذا كان غير معروف في عهد هوميروس واول من اقترب من هذه الصورة الحزنة هو ايريد ودعا النون ملك الاموات ومثله متشجاً برداء اسود آتياً ليرتشف من نجيع الذبايح المضحاة على القبور

ملحق في الابطال

لم يكتف اليونان بانهم جعلوا لكل كائن الهما يقع تحت الحواس واختلقوا لكل ما الهوه حكاية خرافية تنطبق على ذلك الشيء من اوجه تقريباً لمقول العامة واثباتاً لادعائهم بل تولوا ابطالهم ومشاهير رجالهم منزلة ابناً. الالهة وقد عرفوا عندهم بنصف الهة خالدين. ولا كان لاولئك الابطال والمشاهير حوادث تروق لاطالعيها ووقائع شهيرة اخذتها صحف التاريخ نقلاً عن رواياتها او مشاهديها اثراً ذكر الاشهر والاهم منها

حكاية ايتس

جاء في دائرة المعارف ان ايتس هو ابن الجنية نانا ولد منها باقترانها ببعض ملوك فريجية واحبته المعبودة قيبال وجعلته كاهناً لها بعد ان نذر العفة الى الابد لكنه لم يفر بذرهم ففضبت عليه وابلته بالجنون فحصى نفسه ومات فاسفت لفقدته واعادت له الحياة وسحت له بدائمة خدمتها وامرت من ذلك الوقت بان يكون كل كهنتها خصباناً. وكان لايتس عند اهل بسينوس عيد سنوي يحتفلونه

تذكراً له . وزعم قوم ان نخود قوة اتيس وموته ثم حياته رمز الى موت الطبيعة
ونخودها في الشتاء . وانتعاشها في الربيع بواسطة قوة سامية
حكاية اباريس

ذُكِرَ في الحرفات القديمة ان اباريس خرج من بلاد سيشيا او البلاد
الواقعة في شمالها . وكان كاهناً للمعبود ابلون وساح في كل الارض بدون ان يأكل
شيئاً حاملاً سهماً عجيماً وهو من علامات المعبود المذكور وكان يخبر بالامور
الاستقبلية ويعرف بالطب وخلص شعوباً كثيرة يونانية من الضربات التي كانت
تخرب بلادهم . وتاريخ زمانه مجهول

حكاية ايجينيدس

ولد ايجينيدس في كتوسوس من اكرت في القرن السابع قبل المخلص
وكان من الفلاسفة منهمكاً في الزهد والعبادة يدعي الوحي والاخبار بالغيبات
وكان اول من قرب التربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والمنازل . روي عنه
امور كثيرة منها ان اياه ارسله ذات يوم ليرعى نجعة له وانه فيما كان راجعاً الى
البيت اشتد الحر فدخل مغارة طلباً للراحة الى ان تذهب شدة الحر فنام
خمساً وسبعين سنة فلما استيقظ ظن انه نام كجاري عادته فطلب النعجة فلم
يجدها ووجد ان كل ما حوله قد تغير ولما وصل الى منزله وجد ان كل شيء قد
تغير ايضاً ولم يعرف الناس ولا عرفوه الا ان اخاه الصغير الذي ولد عند خروجه
بالنعجة وكان قد صار حينئذ شيخاً عرفت بعد تعب كثير فذاع صيته بهذا الامر
العجيب وصار موقراً عندهم ولا سيما لانه كان يدعي ان نفسه انفصلت مدة
ذلك السبات عن جسده وصعدت الى السماء وهذا الذي حمل سولون ابان
القتنة في اثينا وفشأ الطاعون على ان يأتي به اليها لعلهم يميل الاهالي الى تصديق
الحرفات فاتاها واخذ جملة من الغنم البيض والسود وذهب بها الى مجلسهم المعروف
باريوباغوس وتركها تنمي كما تشاء وامر جماعة ان يتبعوها ويذبحوها في المكان

الذي تنقف فيه ويجعلها قرباناً لمعبوداتهم وهكذا كان فسكنت الاحوال وزال
 الطاعون . وقيل انه كان لا يأكل ابدًا وان الوحي قد جعل له . ايا كلة في
 ظلف بقرة وهو المن فكان يقتدي به من غير ان يخرج منه فضلات ابدًا وانه فيما
 كان يبني هيكلًا للوحي سمع صوتًا من السماء يصيح به يا انتيندس لا تقبل
 ان هذا الهيكل للوحي وانما هو للاله الاعلى . وقد تله اهل اكريت بعد . وتي
 منزلة معبود يقربون له القرابين ودعوه كيريوس اي السيد . وقد قدمنا حكايته
 لانه اتخذ كاله

حكاية بارسه

ان دانيوس الابن الاصغر لثابتين قدم بحراً من مصر الى الارغوليد وكان له
 خمسون بنتاً ذبحن ازواجهن ليلة زفافهن . اعدا هيبارمنستر التي ولد منها
 اكريزيوس فرزق هذا ابنة دعيت داناى . اقترنت بجيبتار فولد منها البطل الشهير
 المدعو بارسه وذلك في الارغوليد في الجيل السادس . وقيل في اواخر الجيل الرابع
 عشر

زعموا ان دانيوس الذي قدم من مصر كان له من الولد خمسون بنتاً واذا
 بلغ ابناً . اخيه الخمسين ان عمهم امتطى اريكة الملك في اليونان طرخوا هذه
 البلاد اغتناماً للارتقاء في معارج النجاح وطلبوا من عمهم المساعدة فاقبلهم
 بالترحاب واظهر لهم خلاف ما تنطوي عليه سريرته لانه خشي من انهم يحتلسون
 عرش السلطة فوعدهم بان يزوجهن بناته اللواتي اخذ عليهن عهداً بان يذبحن
 ازواجهن ليلة زفافهن فعاذهن وقن بالهدم اعدا هيبارمنستر فولد منها اكريزيوس
 ولهذا ولدت انتيوب وداناى . فتزوجت انتيوب بجيبتار وولدت امفيون الذي
 ملك على تيبايس واقام اسوارها وحصن المدينة وشيد الابنية العظيمة . وكان له
 من الولد اربعة عشر ولداً صاروا هدفاً لغضب ابلون وديانا وقتلوا . منها عن اخرهم
 كما مر . امّا داناى فولدت باقترانها بجيبتار بارسه الذائع الصيت . وحكايته ان

اكريزبوس ملك ارغوس كان عرف . من النية انه يقتل من ابن تلمد دانايه
ابنته فلما يدفع عنه هذا الخطب الجسيم عزم على الا يزوجه فوضعها داخل
برج من النحاس اقام عليه الحراس منعاً لدخول احد فاما كان . من جيتار الا انه
تزل على البرج بهيئة مطر ذهبي وواصل الالة ولم ير زمان حتى دهما الحاض
فوضعت بارسه . وقد وصف الشاعر اليوناني سيمونيد حالة دانايه وولدها في هذا
البرج . ولما علم بذلك اكريزبوس عجب منه واحتدم غيظاً وأمر بان يوضع الولد
وامه في سفينة ويتركهما العوبة للزوابع وفريسة لحيتان الحجج فقادتھا التقادير الى
جزيرة ساريف احدى جزائر السيكلاد حيث اقتلھا الملك بوليداك . ولما باغ
بارسه اشده واطلع بوليداك على شدة بأسه وقوة عزمه داخله الارتباب في انه
سيغدر به يوماً فاخذ بارسه عند وقوفه على هذا الظن في ان يبرهن له عن امانته
وخلوص موته فقال آتيا ايها الملك تأييداً لقولي ان اقطع راس ميدوزا الخيفة
التي تمت كل ناظر اليها فاجابه لذلك وايقن انه هالك لامعالة . فذهب بارسه
ودهب مينارفا لمساعدة فحوت اذ ذاك شعر ميدوزا الى افاعي لانها كانت
تباهيها بجمالها وعزمت على ان تقتل منها بواسطة بارسه فاعطته مجنھا القولاذي
الجلدي الذي بواسطته يرى ميدوزا كزيتة اياها في مرآة لتساق بصرها عليه
فيتغير الى حجر وقلدته بهماز ماركير ذي الجناح وبخودة بليتون التي تجعله غير
منظور وبسيف ذهبي مصنوع من فيل كان . فحمل اذ ذاك بارسه على حراس
ميدوزا الثلاثة وشقيقاتها المدعوات من اليونان بالبيض ولم يكن ثلاثهن الا سن
واحد وعين واحدة تنتقل من واحدة الى اخرى . وبعد ان قتل هن دخل على
ميدوزا وهي غرقى في بحر النوم وقطع راسها فولد من دمها الحصان المجنح بيغاز
الذي جعله الشعراء الاقدمون مثال ملقن الشعر وعليه جاب بارسه القضاء ليأتي
الى بلاد اليونان فرأى في مودينايا اطلس التيتاني اخا بروماته فضاقة وأبى اطلس ان
يقباه فاراه بارسه راس ميدوزا الذي تحجر وصار اصلاً لجبل اطلس في افريقية وقد

اشار اوفيد الى ذلك بقوله . ان ذقتها وشعرها تحول الى غابات وعاتقها وجنيتها الى منحدري الجبل وقته وعظامها العريضة وما تصلب منها الى صخور وقدمها الى علو غير محدود وبامر الالهة تحمل ابداً ثقل السموات

اماً بارسه فحق على ملك مورتانيا وانتقل من هنالك الى جهات ايتورية حيث رأى اندروميذا التي تجرأت والدتها كاسيوبه على ان تفضلها جمالاً على التريديات فاقصت هذه منها بامر الالهة واجبرتها على ان تقدم ابنتها فريسة وحش مجري وبينما الحوت خارج من المياه ليقتس الابنة رآه بارسه وهو في القضا فاقص عليه واعمل فيه سيفه وانقذ الابنة وتزوج بها وفي تلك الاونة سقطت قطرات دم من راس ميدوزا على الارض فكانت عنها الافاعي

ولما عاد بارسه الى جزيرة ساريف قتل بوليداك الذي اتخذه امه دانايه اسيرة وورعها على التزوج به . ومن هناك ذهب الى بلاد اليونان وقدم الى ميسزفا راس ميدوزا ومنذ ذلك اخذوا يسمونه على مجنها . وما يذكر لبارسه ايضاً هو ينبوع هيبوكان الذي جفوه ييكاز من جوانب هاليكيون بضربة رجله وكرس لمراس الشعر . ثم حضر بارسه احدى التريينات الحربية وقتل جده اكرينوس من غير ان يعرفه فتوجه من ثم وامراته ووالدته الى ارغوليد فرأى ان رجلاً اغتصب عرش جده فخافه وظفر به . وهكذا تمت النبوة التي اشرنا اليها . ولما صار الامر اليه ابى الا لقب تحت الملك الذي ما زال يذكره بموت جده على تلك الحالة فاثار سكان مملكة ارغوس على سكان التيرينت وضعاها مملكة واحدة جعل قاعدتها مدينة مسينا التي بناها والتي حفظت ذكر اثاره واعماله . قال اوفيدس ان اول من اشر اعمال بارسه هو ييكاز ثم ذكر اعمال بالارفونت بن كلكوس ملك قرنتية فهذا لما تزل ضيفاً على براتوس الملك اعجب ستايدوا امراته وسباها جمالها وحسن شامته فراودته فأبى الا صدها وامانة مضيفه فزاد هيامها به ولما لم تجد سيلاً لوصاله كبر عليها الامر فوشت به الى زوجها الملك واتهمته بجريمتها غير ان براتوس لم يشأ ان ينقض ما عاهده به

ضيعة وخشي من ان يفهم عرى الثقة والامانة بايقاعه به فوجهه برسائل الى صهره يوبات ملك ليقية وفيها يطلب منه ان يحتمل على قتل بالارفونث غيلة فعرضه لاختطار كثيرة عاد منها غالباً مظفراً ثم ارسله الى قتل وحش ضار كان في ليقية فانتصر عليه بمساعدة ييكوز ونجا من هذه الافات واذا علمت ستاثيروا بذلك انتحوت اماً بالارفونث فقد حملة عتوه على ان يعتلي على ظهر مطهم مجنح الى السماء فاغتناظ منه جيتار وهماً عينيه

حكاية هر كيل

ولد لبارسه ايليكتيرين وألسي . فالاول ولد له الكمان والثاني امفيقيرون الذي اتخذ الكمان زوجة له وولد منها السيد او هر كيل . زعم اليونان عندما شاهدوا شهامة هر كيل وقوة ساعديه وشجاعته الغريبة انه ابن جيتار من الكمان . قالوا ان جينون قد سبقت وعرفت بان هر كيل سيكون له شان عظيم في العالم بارسه . وكان ملك الالهة قد اقم بان من يولد من نسله او لا يملك على جميع مجاوريه فلذا حبست الكمان عند مخاضها عن ولادتها هر كيل وجعلت اريسته حفيد بارسه وابن جيتار ان يولد او لا ليكون المالك وهكذا كان . واذا اطلعت جينون في كتابات القدر وعرفت من ان المولودين سيطول امرهما بالحصام متى بلغا اشدهما فارسلت افغوين الى سريره هر كيل ليمنته فاخذهما الطفل بيديه اللطيفتين وقتلها خنقاً . . . واذا علم مار كبير بما كانت تضر جينون لهر كيل اغتم آونة سباتها واتى بهر كيل الطفل الى الاليمب مقر الالهة ووضعه بازاء الربة واثاله ثديا ليرضعه حيث بذلك تثبت عدم ميتوته . ولا كان الطفل يتمص الثدي بشدة قاقت الربة وابعدت الطفل عنها بسرعة فتساقطت قطرات من حليبها كان عنها الطريق الخلية في السماء التي ترى عند صفاء الفلك وهي الحجرة . وحين شب الولد وترعرع علمه امفيقيرون سياق العجالات ولا مهرب بذلك تعلم ان يوتوقوس السانتور شيرون اشهر الكائنات ذوات الطبعيتين التي نصفها كالشعر والنصف الاخر كالخيل اللاذي كانت تسكن جبال

تساليا وليس من يئاسلها برشق السهام . اما البطل كستور بن تندار ملك سبرتا فعلمه باقي فنون الحرب وكيفية استعمال جميع الاسلحة فجاء اسدا مغوارا لا يُصطلى له نادر ولا يقف امامه بطل في مضار . واذ بلغ من العمر الثانية عشرة ظفر بأسد كان يفترس ماشيته واتحد جلده رداء . فنال علامة الانتصار واعطاه ابون سهام . وفيلكان عدّة حرب كاملة عاد بواسطتها ظافرا غالبا في جميع الالاتحانات التي فرضت عليه بواسطة جينون

كان هركيل قد منح تيبايس معرفة للجميل ضريبة فرضها على ملك ارشومان وهي مئة ثور فكافاه ملك تيبايس المدعو كرون بان زوجه بابنته ميغار فعظم هذا الامر على جينون الجانحة اليه جورا وعدوانا ووقعت امرأته واولادها بسر سام قوي اخرجهم عن الصواب وجعلهم هدفا لسهام هركيل ابان الصيد دون ان يعرفهم وحين وقف على حتمية الامر وكبر عليه ما اقتدرفه من التكرار ذهب الى هيكل ابون يستطلع الوحي فدّوحي اليه ان اخضع لما يفرضه عليك اريسته . ملك مسينا فخضع فعرض لاثني عشر عملا جعلت ذكره شائما في النحاء المعمورة كافة وحملت جبيتا على ان يثبت له عدم الميتوتة

اول عمل اقدم عليه هركيل هو انه كان يوجد اسدا ضار يضرب في مملكة تاماه في ارغوليد دخل عليه هركيل عند المساء الى عرينه ورماه بالسهم فلم تؤثر فيه فتداركه بضربة دبوسه وبادر اليه وضمه الى صدره بقوة ساعديه وقتله وخلمه الى الاحياء اثباتا لظفروه به فخشي اريسته منه فنعته عن العود الى المدينة الثاني . وجد في بطاح ليرا صل بسبعة رؤوس اذا قطع احدها نبت مضاعفا فبادره هركيل بضربة قطع جميعها سوا . وغس سهامه بدم الصل فجاءت مريعة تميمت من تجربته . وقيل ان حامل سلاحه المدعو يولس والربة مينارفا كانا يضعان نارا على العنق التي يقطع عنها الراس كي لا ينبت ثانية

الثالث . قد تتبع غزاة رجلاها من التحاس وقرناها من الذهب مدة سنة

فادركها حية وقبض عليها مكلومة القوائم بعد ان استرضى ديانا عنه لان الغزالة كانت مكرسة لها

الرابع . قد نقل الى مسينا خنزيراً برياً ضارياً ومنها الى اركاديا الى غابات جبل اريمانت حيث راهُ اريسته فازتعدت فرائضه وخفق قلبه جزعاً فولى مدبراً الخامس . قد اقتاد ثوراً مهولاً ايض كان الطامة الكبرى على اكريت اخرجته نابتين من البحر لينشر عدالة مينوس في كل المملكة ومع ان مينوس كان قادراً على قتله فقد تركه يضرب في البلاد حتى محي هركيل فادركه واقتاده الى اريسته ثم افلته عند رجوعه يتم اضراره في اتيكا حتى اليوم الذي قتله فيه تازاه السادس . قد نظب اسطبل اوغياس ملك الاليد وكان فيه ثلاثة الاف ثور بقيت مدة ثلاثين سنة انبعثت من اقدارها روايح منثة افسدت الهواء واضرت بالسكان الا انه لم يقدم على هذا العمل الشاق الا بشرط ان يجيزه الملك بقسم من المأكلة او باخذ عشر ماشيته فكان له ما طلب

السابع . قد تجمع في بحيرة ستيغال في اركاديا كولسر ذوات رؤوس ومناقيد حديدية كانت تضرب بالناس والماشية فاخافها هركيل بصوت صنجه الذي كان له من مينارفا واخرجها من غاباتها وراهها باسمه فقتلها

الثامن . قد ظفر باناس كانوا آفة للجنس البشري كديوماد ملك تراس فانه كان يقي خيوله من دماء البشر . وبوزيريد فانه كان يقدم الناس الغرباء ضحايا التاسع . قد قادت هركيل ارسته الى اسية الصغرى الى شواطئ تيره وودون حيث الامازون النساء المشهورات بالحروب والمحركات عليها وكن قد اتفنن مع شعب مجاور لهن فانهن ييقن عندهن البنات المولودات منهن ويقتلن او يرسلن البنين الى ابااتهم وكانت ملكتهن هيبوليت قد اخذت من مارس نقاباً ومنطقة وعصابة . ودت امرأة اريسته الحصول عليها واخذت بطليها فاستدعى اريسته هركيل جلب ذلك فتوجه الى بلاد الامازون وعرض على السكان مطلبه فاجبته

لذلك غير ان جينون تريت بري احدهن وحملتهن على رفض مطلبه فكان ذلك ذريعة لشهرة هركيل وانتشار مجده فطاربهن وظفر بما يرغب

العاشر: فتح عظيم اذاع اسم هركيل في جنوبي اسبانيا حيث قتل الجبار جيرون ذا الاجساد الثلاثة وثلاثة اخرين عند عودته منها ثم رجع الى لييا ولا بلغ الحد الذي يفصل اوربا عن افريقية وهو جبل طارق عبر المحيط على قارب ذهبي اخذه من اله الشمس واقام عمودين على الشاطئين يعرفان باسمه قيل لما قتل هركيل جيرون اتى بما شئت الى ايطاليا فرب قرب جبل افانتين في اللاتيوم فما كان من الجبار كاكوس بن فيلكان الا اختلس قسما من الماشية اخفاها في مكان على مدخله صخر عظيم لكن عجم الحيوانات ابان المختلس فاغتاط هركيل ودنا من غار الجبار ورأى ان مدخله مقفل بذلك الصخر فرفعه بقوة ساعده ودخل الغار وظفر بالجبار رغما عن لهيب النار الذي كان يقذفه من فيه ثم صادف البطل جبارين اخرين ابني ثابتن واما اختلاس ماشيته فظفر بها واتى بالثيران الى التراس غير ان اجينون سلطت على الماشية ذبابا حملت بعضها الى القفار والبعض الاخر قدمه اريسته قراين على مذبح هذه الربة

الحادي عشر: قد ذهب هركيل لاجتناء التفاح الذهبي من الروض الذي كان يحرسه الحواري الثلاث المعروفات بالهسباريد وبأزاتها حارس احرمول ولم يكن ذلك الروض معروفا من احد اما هركيل فقد اجبر ناره الشخ على ان يريه الى السيل الموصلة وقبل وصوله اظهر على نفسه خلاف ما كان يقصد فحارب الجبار انتبه ابن الارض في لييا الذي كان يتجدد عزمه كلما لمس أمه فاضطر هركيل بعد مصارعة طال امرها ان يرفعه بساعده عن الارض مدة حتى ظفر به الا ان هذا الصنيع قد اتعبه كثيرا فقلب عليه النوم وابان نومه وثب عليه البغاة شعب قصير القائمة في لييا فوقف بعض من الجيش على يده اليمنى والبعض الآخر على اليسرى ووجه رماة السهام قوتهم الى رجليه المرتفعتين ووثب الملك وقواده الاقوياء على

ناحية راسه فاستيقظ هركيل وهم على هذه الحالة وضحك من عمامهم ورفع رداءه جلد الاسد ولقاه عليهم ليتخذهم هدية الى اريسته ثم قتل بوزيريس ملك مصر الذي كان يذبح على المذابح الغرباء الذين يقعون تحت قبضة يده . واخيراً بلغ الروض فجنى التفاح الذهبي بمساعدة اطلس الذي حمل السماء على عاتقه . واتى به اريسته فكرسه للربة مينارفا التي اهدته الى الحوريات اللواتي كنَّ يحفظن الخديعة

الثاني عشر . طلب اريسته من هركيل ان ياتيه بالكلب ساربار ذي الرووس الثلاثة الذي كان يحرس مدخل الجحيم فذهب البطل الى الجحيم من مدخل كهف كاب تينار فراى تازاه ملك اثينا مقتاداً الى الجحيم بامر بليتون ماكنه لانه تاق الى ان يخطف بوزيرينا . وهو على صحوة قد انهكه التعب فانتشله البطل بقوة ساعده واربعه الى الارض واقتاد ساربار في الوقت نفسه الى اريسته ثم ارجعه الى مكانه

ان ما اقدم عليه هركيل من الاعمال المتقدم ذكرها قد اذاعت ذكر شجاعته في البسيطة بأسرها وغلدت له المجد الاثال . وزاد رواة الاخبار على انه انقذ بروماته من جبل الكوكاز ورمى بسهمه النسر الذي كان ينهش كبده بامر جيتار وحين كان في تساليا علم ان السيست امرأة الملك صديقه المدعو ادمات قد ادمت فريسة الموت وحين قدم وراها في حالة النزاع هبط الى الجحيم وحارب الموت فيها واتخذ منه السيست فريسته بالرغم وردها الى زوجها . وانقذ في تروادا هزيونا ابنة الملك لاوميدون فريسة الحوت البحري بقتله اياه ولا انكر عليه الملك ما وعده به اترأه عن عرش الملك واذاقه كلسات المنون ومملك مكانه ولده بريام واعطى هزيونا الى تيلامون رفيقه

قيل انه لما كان في ايتولي منتصراً ظافراً انقذ دجانير ابنة اونه ملك كاليدون من النهر اشالويس الذي رام ان يتخذها زوجة له واتخذها لنفسه قبيعتها الى مسينا ولا وصلا الى شواطئ بينيه رام الساتورناسوس ان ينقلها الى الشاطئ

الاخرينما كانت دجانير في وسط النهر فانتبه هركيل لصراخها ورى الساتور
 بسهم سقي من دم ذاك التعبان فلم يخطئ فما كان من الساتور الا انه اخذ
 قيصه المطحنه بدم السموم من السهم واثاله الى دجانير مثبتا لها انه اذا هام هركيل
 بغيرها والبسته القميص يعود اليها سريعا ولا يتعلق بعد بحب غيرها فاخذته منه
 وابقتة عندها وما مضى مدة سنة من سفره الا واعد باسيرة ذات جمال رائع وهي
 يول ابنة ايرينوس ملك تساليان في اشالي فعلق بها البطل ثم كلف بحب او مغال
 ملكة ليديا واصبح اسير جمالها . فنقادا لادامرها ذليلا ونسي دجانير . اما هذه
 فتذكرت كلام الساتور واخذت القميص واعطته ليشاس الخادم لياقي به هركيل
 فيلبسه فيعود الى حبيها واذا لبسه البطل اشتعل له كأن نارا تضطرم داخل
 احشاءه وازداد الم حتى لم يد يد على الاحتمال وهاك ما قاله فانلون بهذا
 الصدد . قال فيلوكتات لملك . لا بد انك تعذرني متى سمعت قصتي فلا يخفك
 اني كنت اتقني اثر هركيل البطل المغوار ومقدام الشجعان وفارس الايام من
 مكان الى اخر مكان قد تأثر الوحوش الضارية فابادها والافات البشرية فحى
 ذكرها غير ان ما نابه ونابني من المصائب لم يشأ الا عن شهوة دينية وهي داء
 العشق العضال الذي ظفر بالظافر بالكواسر والضواري وغلب الغالب كل من قاومه
 فامسى كاسيرين يديه فضل في فيافي العشق وسبابس الغرام وظهرت عليه
 اثار الضعف والحجل فاستعاض عن الحماسة بالغزل وعن المجد والفخار بالذل
 والهوان فذهب الى اوغال . ملكة ليديا يغازلها وهام بها وطالما ابان لي عن ان
 هذه المثلة دنست فضائله ومحت فخاره . من صحف اعماله القريية ولكن العشق تغلب
 عليه فاقتاده بعد ان اصطاده بمجانله الى مغاوزه ذليلا حقيقا وسطا عليه سطوة
 هركيل على الوحوش الضارية فذباه جمال دجانير ابنة ملك كاليدون وتزوج بها
 وحذا لو ثبت في هواه على حالة واحدة فانه كان سعيدا بهذه القرينة ربة
 الجمال الا انه علق بعدئذ بحب يول ابنة ايرينوس ملك تساليان ربة اللطف

والدلال وشغف بها ونسي دجائير زوجته فشق ذلك عليها واستغرت غيرة عليه فتذكرت ما كان قاله لها الساتور فاسوس بشأن القميص المشربة بدمه السموم من السهام التي رماه بها هر كيل ولا يخفك يا تلياك ان السهام كانت مسقة بدم تين هائل له مئة راس وقيل خمسون راساً قتله هر كيل عند نهر ايرنا في مملكة ارغوس في جزيرة المورة فسمت السهام من دمانه واذا رمى هر كيل بها الساتور تفرغ في قميصه واعطاه لدجائير قصد الانتقام واخبرها بانها للحمية كما اشرنا

فارسلت دجائير القميص لهر كيل علماً منها بانها للحب فلبسه فاحس بنار تأججت في احشائه ولعبت في بدنه وذبت في عظامه ولم يدرك السر المكنون فصاح صياحاً شديداً اصدت له الجبال والوديان واضطربت منه الامواج فهاج البحر وازبد وكان الذي اتاه بالقميص خادمه ليشاس وهو لا يدري غائلته فلما دنا من هر كيل ابان غيظه وهو على قمة جبل مشرف على الجور فرفع يده ورمى به من اعلى الجبل الى البحر فتحوّل حمراً ولم يزل الى الان في ذاك المكان على هيئة الاذي تضربه الامواج من كل جانب ويخافه الملاحون واذا رأيت ما آل اليه امر الخادم ارتعدت فرائصي جزعاً ولذت الى كهف عميق تحلصاً من الهلاك الا اني كنت اشاهده عن بعد وهو لا يعلم مكاني يقلع اشجار السنديان القديمة الايام بيده ويحاول تزع قميصه بالآخرى ولا يقدر لانه التصق بجلده فكلما مزقه يتزق الجلد واللحم فينفجر دمه كالينابيع الا ان بسالته ظلت منتصرة على حدة الالم فصاح قائلاً ان ما ارسله الله الي مما اعاني منه العذاب الالم قد كنت استحقه لاني عصيته فانه من علي بزوجة وهي دجائير ولم يكن من عائلها امانة وطهارة ذيل فختها ولم اقم معها على عهد ولا رعيت لها ذمماً وبعد ان ظهرت على اعداء كثيرين وظفرت بهم اتبعت سبل العواية وشردت عن محبة الصواب فكافت بحب اجنبية وغفلت عن التي اتخذتها حلية فأدى بي الامر الى البوار ولصني اقبل ما وصلت اليه بطيبة خاطر اذ به رضى المولى . . لها العزيز لماذا ابتعدت عني

وهربت مني . اني لا اعتفك على ذلك لان ما وقعت فيه من الالم الذي لا يطاق
حملني على معاملة خادمي ليشاس بما عاملته به ظلماً اذ لا ذنب له لانه لا يدري
ان القميص مسموم . فلا تحال ايها الحبيب اني اغفل عن وداك فامتك شرمية
لا وحقك فاني على حبك مقيم كيف أدت بي الحال وليس غيرك يحضر احضاري
ومناقة نفسي جسدي ولا سواك ' يجمع رماد جثتي . قال ذلك ولم اكن برأى
منه بيد اني كنت اسمعه . ثم اخذ يحدث نفسه قائلاً اين انت مني يا حبيبي فليس
لي مطالب سواك

فلما سمعت كلامه آتته . سرعاً فقابلني ببشاشة ومد ذراعيه ليعانقني ويقبلني
قبلة الوداد فحدثته نفسه شر العاقبة مخافة ان يسري السم اليّ فارتد الى الوراء وصاح
متأسفاً اني حوت من كل شيء . حتى من وداع الحلال ثم اخذ يجمع الاشجار التي
اقتلها حتى علت على ذروة الجبل ارتقاءً وصعد اليها يهدوء وثبات جاش وبسط
جلده اسد غابة تاماه الذي كان يآثر به متى جال الحافنين يتأثر الوحوش الضارية
لا بقاذ العالم من شرها واتكى على رمح ولوانح الرضى تلوح على محياه الوسم و اشار
الى ان اوقد النار فارعدت فرائضي وارتعشت يداي وخامري الدهول اكمني لم
استطع الا الى الاجابه سيلاً مخافة اثاره غضبه وحين رأى النار تقدح زنادها
وتتلاعب في الحطب هش وبش ونادى ايها العزيز الان قد ثبت غدي انك
صديق صدوق وشقيق شغوق اثرت راحة نفسي على ابقائها معذبة مدى الحياة
فاسأل الالهة ان تجزيك على هذا الصنيع وتحسن مالك أماً انا فاهبك ما املكه
من حضام الدنيا وهو سهامي المسقية من دم تين ليرنا ذي المنة راس فملك ظفر
بها على الاعداء وجرحها عضال لا ينجع فيه دواء . واعلم اني على اخالك اموت وأقبر
فان كنت على ما عهدت فيك فارقت بي وا قبل وصيتي وعدني بحفظها والاحتفاظ
على سرها وهي انك تخفي امر ميتي عن الناس ومكان قبري فحلفت له بالايامن
والاقسام وعاهدته على ما طالب مني ودموعي تسقي الثرى وتوقف اضطرار النار

واذ رأى اني اجبته الى "رغوبه" امتلا قلبه سروراً وظهرت علامات البشر على وجهه فوثب بفته الى وسط النار فاكتنفه لهيبها من كل جهة وكنت اراه وهو على هذه الحالة على ما كان عليه من التضادة لم يتغير ولا تكدر بل كان كانه في وليمة ما بين خلانه واحبائه فاحرقت النار جسده وسرت روحه الى برزخ الارواح . . . ذهب العالماء الى ان هذه الاعمال الشهيرة لا يمكن حملها على هر كل وحده بل على كثيرين لم يكونوا في زمان ومكان واحد الا انه كان لهم الاسم الواحد . . . فقالوا انهم اذاً احدهما من ليلية واليه ينسب الشعرا الحاربة مع اتيو وجيريون الاسبانولي والفصل بين افريقية واوردبا بفتح بوغاز الداليتاوس بوغاز جبل طارق واعمالا اخرى في افريقية واسبانيا . والثاني من قيايس واليه تنسب سائر الاعمال المنتشرة في اركاديا وبيلوبونيزا وفيرجية . ومنهم من قال انهم أكثر من اثنين

حكاية باخوس

ان باخوس على زعم اوفيدوس هو ابن جبيتار وسيلا ابنة قدموس واذ حاول الخروج من بطن امه قبل اوانه جملةً ماركير في خاصرة ابنة جبيتار الى ان تمت اشهر ولادته ولما بلغ اشدّه جال اقطار المسكونة وافتتح الهند وغيرها . وعلى ما يظهر ان باخوس هو من سلالة انسان غريب اتى من الشرق الى بلاد اليونان في الجيل السادس والاصح في الجيل الرابع عشر وهو حفيد قدموس وكان من مشاهير الفاتحين . قيل انه امتنع اليونان ومصر واسية الصغرى والهند . وينسب اليه المؤرخ ديودور اختراع علم الحراثة واصلاح العالم بأسره لان الناس قبله كانوا يشتغلون الارض بايديهم وهالك ما قاله هذا المؤرخ . قد كان باخوس يعلم الناس كيفية عمل الحر من اثمار اكرمة وكان البشر قبله يشتغلون الارض بايديهم فهو اول من وضع الثيران تحت السير وحرث الارض بالحراث فخفف عن الناس تعباً شاقاً جمّة بهذا الاختراع . وهو اول من رفع الزرع الذي كان ذريعة الشقاق بين الشعوب وتوقيف نجاح المدن فسنّ المعاهدات للسلم

وقوانين الهدنة بين انتحارين . ونشر في العالم باسمه بعناية الهية تلم الحرائث قتلتي
العالم هذا الفاتح وفوائده بمظلم المسرة وحفظاً لما اخلده من الفوائد الفرائد قد
وضعه البشر في مصاف الالهة

قد مثل باخوس الذي اوجد الخمر وجعل الثيران تحت النير لحراثة الارض
على راسه قرون ثرد رمز الجسارة التي اعتادها السكيريون كما وانه يُصور حاملاً
بيده العاشق العشة المقدسة ويظن ان من منافعها ان تبرد وتبدد الانجرة
الحريرة وبالاخرى ربحاً مجدولاً عليه اغصان الكرم . وكانت النساء ترسل شعورها
تقولول يوم عيده وقد ساهن الاقدمون بالثلاثيات لانهن كن يرجعن الى هذا
الاحتمال في السنة الثالثة وبالمضطربات لما كن يدين من الاضطراب فيلبسن
جلود النمورة والضباع ويحملن المصابيح ويتن ما بين الجبال الصعبة السلك
لاسيما في بلاد تراقية . وسعي باخوس ديوير من ابيه جبيتار ومدينة نيزا التي
حكم فيها او من الحواري النيزية اللواتي ربيته . اما اللاتينيون فسمونه لير اي
الحرا اذ لا احر من الرجل السكير . وكان اليونانيون يسمون اعياده بالديونيكية .
والرومانيون بالليبرالية او بالباخوسية . ومن اعياده ما كان يسميها اليونانيون في
قري اتيكا بالاسكولية نسبة الى كلمة يونانية معناها المدينة فكانوا يضعون في
ذاك الوقت ضرورفاً من جلود المعزى في الحقول منفوخة مدهوة بالزيت وكان
الحراون يرقصون عليها على رجل واحدة ويمسكون الاخرى فمن كان يقع منهم
كانوا يستخرون به وتكلمونه باكيليل ضاحكين

اما بعد ان انتهى باخوس فتوحاته العديدة وعاد غالباً مظفراً مرة على جزيرة ناكوس
فوجد اربان ابنة مينوس التي تركها تازاه فزاهها واتخذها زوجة له ثم استمطر
عليها وعلى والدته . فتح الالهة فحبت فانيس وماركير اربان باكيليل ذهبي يوم
زواجها وهو منظوم من الزواهر البواهر التي تدعى الى يومنا اكيليل اربان
قال تيفيه وريكار ان باخوس مثل كولدوين ذراعي سيلان وكشاب يضع

في الكاس من عصير الكرمة وعلى راسه اكليل من اللباب او اغصان الكرمة
 وكرجل ذي لحية طويلة . تشح برداء . ثن ثنيات عديدة وهو يصعد على عجلة تجرها
 النمورة ويده رمح . وقال غيرهما انه مثل بوجه ولد لان السكيدرين انما يشبهون
 الاولاد وعريانا لان السكارى لا سر لهم ويجعلون معه رقعا . غضوبين وهو محمول
 على عجلة تجرها النمورة لان الحمر اذا ما قلقل حكم القتل املا الشريين غضبا
 وشراسة وجعلهم نظير البهائم . من المؤلفين من يذهب الى ان باخوس هو غرود
 الذي يعني بالعبانية بن كوش . ومنهم من يذهب الى انه موسى اذ ينسبون
 اليه صفات كثيرة تنطبق كل المطابقة على موسى . ومنهم من يجعله نفس فوح
 الذي جدد الكرمة واوجد الحمر . وهو اشهر ابطال العصر القديم وحكاياته اجنبية
 حكاية تازاه

قد ذهب البعض الى ان تازاه بن فيكان ورفيق هر كيل والبعض الاخر
 الى انه المؤسس الثاني لاثينا وسليل ملوكها الاولين . قولوا ان ايجي ملك اثينا تزوج
 باثنتين ولم يرزق ولدا واذا رأى ان عرش الملك سيكون لابناء ابيه بعده تزوج
 بايثر ابنة بيتاه ملك تريزينا وهذا خوفا على ابنته من البلائيد ابناء اخ زوجها ابقاها
 عنده الى ان يعود ايجي الى مملكته اما هو فقبل سفره وضع سيفه وخفه تحت
 صخرة عظيمة وقال ان الابن الذي يولد لي لا يسوغ ان يلحق بي ما لم يرفع يده
 هذه الصخرة وياخذ ما تحتها فولد له تازاه وحين بلغ اشداه رفع الصخرة بقوة
 ساعده واخذ خف ابيه وسيفه وتتبعه وعرفه بنفسه بهذه العلامة
 ان تازاه قد تربى وترعرع تحت عناية جده وذهب الى اثينا وفيما هو سائر
 اعترضه قطاع الطرق الذين يسلبون القافلة ما بين الارغوليد وايتكا ويوقعون بها
 فخاربهم وظفر بهم وقد كان احدهم المدعو سينيس يدني شجرتي صنوبر لبعضها
 يربط عليها اسراه فتأخذان عند تقويم انعطافهما عزقان اجسادهم . والاخر
 المسمى سيرون كان يربط في اعناق المسافرين حجرا ويلقيهم في البحر . اما

بروكست الذي كان يضع اسراه على فراش من حديد ويقطع من ارجلهم ما يخرج خارج الفراش ويربط في اذنان خيل غير مروضة من يكن منهم قصير القامة فيموت شرمية فقد اذقه تازاه كاس الردى على النمط المذكور

لم تفت تازاه الجبال التي نصبتها له امرأة ابيه الرابعة على مرأى من ابيه فقد حارات مراراً ترع حقوقه من الملك فلم يضافرها الزمان فعزمت على ان تنيله سماً زعافاً في وليمة اعدتها بحضرة ابيه الذي لم يكن بعد عرف ولده فلاحته منه التفاتة نحوه فرأى سيفه مفرقه وثبت له حق الخلافة ففسار ابناء اخيه من تازاه وشق عليهم ذلك فحاولوا ان ياجنوه بنكة فكبوا وهرب منهم كثير من وجهه اما هو فقد وطد ساطته انه ضحى للالهة الثور الذي ظفر به وكان يضرب كثيراً بحقول ماراتون . وبانقاذه اثنا من المينيطور وهو آفة عظيمة نصف انسان والنصف الاخر ثور كال اهل اثينا ملتزمين ان يقدموا له كل سنة على مدة تسع سنوات سبعة بنين وسبع ذوات ليفترسهم قصاصاً فرضه عليهم مينوس ملك اكرت لانهم قتلوا ابنه اندروجي . قيل ان نابتين رضي عن مينوس فاولد من امراته نازيفايه هذا الحوت الذي كان يقتات من لحوم البشر فوضع في التيه حيث يرمى اليه بالضحايا فاذا ما تملصت من محالبه ذهبت فريسة الجوع المدقع لانها لا تجد مهرباً فتنبجو . وكان الاثينيون قد وجهوا الضحايا اليه مرتين اما في الثالثة فكان تازاه منهم واذا رآته اريان ابنة مينوس هامت به واسفت على فقد مثل هذا البطل الرائع الجبال فربطت برباط رجله ليتمكن من الرجوع من حيث دخل فمضى وقتل الحوت وخلص رفقاه وعاد قسي ما كان من اريان التي صحبها معه الى جزيرة ناكسوس وما ذلك الا لانعام النبوة وهي انها اعدت لجدر اعظم وقرين اسمى واشهر وهو باخوس الذي صادفها هنالك واتخذها قرينة .

اما ديدال التي كانت السبب في ظفر تازاه وعوده سالماً فقد اقتص منها مينوس ومن ولدها ايكار بان صجنها في التيه فالتفت تفكر ديدال في خلاصها وخلّص

والدها فمن لها ان تصنع اجنحة من الشمع ككليهها فيطيران في الفضاء ويستأصان من السحجن فعملت وطاروت وابتها الذي كانت توغز اليه بالايتصاعد كثيراً فتدوب جناحاه من حرارة الشمس الا انها عبثاً كانت تشير اليه بذلك لان الولد عندما رأى نفسه على هذه الحالة غاب عن الادراك من عظم فرحه ولم يحفل بوصية والدته ولم يابث الا قليلاً في اعالي الفضاء حتى ذاب الشمع وسقط الجناح فسقط بسقوطه الى اعماق لجح بحر اجيوس فبكت امه التكى بدموع لا تحف وشقت على فقد الحبوب ونجته طول حياتها

بعد ان ظفر تازاه بالحوث ومراً على جزيرة ناكسوس عن له ان يذهب الى هيكل ابولون ويقيم العاباً اكراماً للاله وتخليداً لظفره ففعل وكان كل سنة يذهب اللاعبون الى هذه الجزيرة بمركب تازاه واذا ذاك يبشر هذا البطل شراعاً اسود وعند رجوعه ببذله باخر ابيض علامة لانتصاره فمضى مرة وعاد فمضى الشراع الاسود ولم يغيره فرآه ابوه عن بعد فلم يشك بوث ابنه فرمى بنفسه الى البحر الذي دعي باسمه وخلفه ابنه على العرش فسن الشرائع واعطاها للشعب في المكان الذي جمعهم اليه عند عميد شيكرووس

زعموا ان تازاه رافق هركيل في حرب الامازون في اسية الصغرى حيث اقتاد انتيوب الملكة اسيرة وتزوج بها ثم تركها لقادر بن مينوس وكان ولد منها هيبوليت فاتخذها قادر غير ان نابتين اجابة لتوسلات تازاه اراع خيل عجلة قادر بواسطة السمخ البحري ففرت الخيل عندما راته ودخلت بانجلة ما بين الصخور فلم يجد الملك الشاب وسيلة الا بان ينتحر

في عرس بريتيويس الذي اقترن بهيودامي ابنة النهر بانة حمل شعب لايت رعايا العريس تازاه على محارة شعب السانتور العاقي الذي تمثل الحكايات بصورة بشروها كل خيل لانهم بعد ان ثلوا من الحمر قادهم سكرهم الى ان يكدروا كاس الصفا ويخطفوا العروسة فال الامر الى وقعة دموية انجلت عن هرب

السانتوريين من حملات تازاه . وقد كان هذا البطل في صيد خنزير كاليدون في ايتولي مع العريس صديقه . وحكاية ذلك ان اوني ملك ايتولي قد غفل عن اصرام ديانا التي لم تغفل عما به سعادة البشر فاقتصت منه بان ارسلت هذا الحيوان الضاري يخرب الحقول ويضر بها فاضطر ميلغار بن اوني لدفع هذه الافة ان يستدعي اشهر صيادي ذلك العصر وهم البطلان المذكوران وكاستور وبوليكس ولدا ملك سبرتا وجازون ابن ملك تساليا ويلاه اب اشيل البطل واربعون اخرون فذهبوا جميعا الى البرية وكسوا للخنزير فما اقبل الا واخذ كل يرميه بنباله فاخطأوا ما عدا اتالانت فجوزيت كما مر وكان ذلك سببا لموت ميلغار فبكت والدته الله بدموع غزيرة ورثت ابان اتعجاعها في النار جزوة تحوى اسراراً تحفظ البارك حياة ابنها فسببت هلاكه بنار داخلية بما فعلت فندمت حين لا فائدة وايست من عود ولدها الى الحياة فشنت نفسها

اخبرت الحكاية ان تازاه وييتوييس هبطا الى الجحيم لحطف بروزرينا فذهب الثاني فريسة الكلب ساربارا ماتازاه فصادقه هركيل على الصخرة حيث جلس يستريح من التعب وانتشله ورده الى الارض قال اوفيدس ان هركيل بعد ظفوره بالامازون زوج تازاه بملكهم فولدت هيبوليت ولما اقترن تازاه بكادر ابنة مينوس وكانت تحب هيبوليت حباً مفرطاً وهو لا يعيل الى ما تطلبه منه وشت به الى زوجها بان ولده يحب ان يدنس مضجعه فغضب الاب وطلب من نابتين ان ينتمن من ولده فارسل الاله الى الولد وهو على شاطئ البحر على عجلته فقامت مزقة تمزيقاً الا ان اسكولاب رده الى الحياة ونقلته ديانا الى ايطاليا . وكادر اعترفت بما اقترفت وانتحرت

طوفان دو كاليون وولاته

اولد بروماتاه دو كاليون وهذا هلان وايلوس والاخير بيريارس و سالونه و كريتو وسيزيف والسيون وولد لبيريارس تندار فتزوج بايدا فاولدت له كاستور

وكايمناسترا ولجيتار بوليكس وهيلانة . وولد لكريتي ايزون ولهذا جازون وتزوج
السيون بسايكس . وسيزيف هو جد ميليرفون وفليجياس الذي اولد ايكسيون اب
بريتوييس صديقي تازاه .

زعم رواة الحكايات ان في عهد دوكاليون بن بروماتاه حدث طوفان الماء .
الذي غرق البشر فقالوا . قد اعتقد الاقدمون ان الجنس البشري لكثرة ذنوبه
وعظم اثمهم هلك بطوفان الماء . او بعدم وجود ما يقتات به . غير ان دوكاليون نجى
لحكمته وطهارته من القصاص العام بواسطة السفينة التي كانت تطفو على وجه
المياه . فقال بعضهم لم يكن فيها الا دوكاليون وامراته بيدها ابنة بندورا وايحاثاه
وذهب بعضهم الى انه كان معه امرأته واولاده وزوج وزوج من الحيوانات الارضية
ولما هدأت السفينة على جبل البرناس ارسل جيتار ماركير ليتم عهداً مع دوكاليون
ثم ان دوكاليون بعد ان قدم محرقة طلب من الالهة ان يعاد البشر الى الارض
فأوحى اليه ولأمرأته ان خذامن عتلام جدكماراهاياها وراكمافقهما عظام
الارض التي ولد البشر منها انما هي الحجارة فاغذاها وفعلا حسبا اوحى اليهما
فكانت بشراً بدلا ممن اهلكهم الطوفان . . وكان لاهل اتيكا وبسوتيا نفس هذا
الاعتقاد ولكنه على عهد اوجيجي ومثله عند البلاسج والاركاديين . اما تاريخ
فيليون وبويسس فيشير الى ان ذلك كان في اسية الصغرى ايضا . . ذكر ان
هذين الصالحين كانا يعيشان سوية في سكوخ في فيرجيا حيث تفاقمت الشرور
وكثرت الذنوب فقتل جيتار وماركير من السماء لامتحان الشرف فلم يجدا مكانا
طاهرا الا سكوخ فيليون وبويسس اللذين رغبا في ان يضحيا لهما اوزة وحجلا لم يكن
لهما غيرهما فهذان اللذان انتقدهما جيتار فقط من الطوفان وحول كوخهما الى هيكل
واخيرا حولهما الى سنديانة ويزفونة . . قال كوفيار ان كل شعب من اليونانيين
بدا بحوادثه بطوفان خاص لان كلا كان يحفظ ذكر الطوفان العا
زعم قوم ان قديما قديما بعض اولاد دوكاليون الى سكنى دار الشقا ابد الدهر

بسبب جرائمهم أمّا البعض الآخر فابدى اعمالاً خطيرة واحرز فوائد جمة خلدت ذكره على عمر الأيام

قيل ان سالمونه بعد ان قتح الاليد رام ان ياله نفسه فصنع في عاصمته جسراً نحاسياً اذا ما مرّت عليه العجلات دوى دوي الزعد القاصف قال فيرجيل في ترجمته دليل ان جيتار اقصر من هذا المتصر وانتقم بان ضربه بالصاعقة الحقيقية وجعله مدى الابدية معذباً . اما سيزيف انظالم اخو سالمونه ومؤسس قرنية فقد كان يحمل الغرباء حجارة ثقيلة تستفهم وقيل انه اعيد من الجحيم الى الارض بامر لليتون لينتقم من امراته التي تركت جثته على سطح الحضيض ولم تودعها ضريحها فأرسل تحت حراسة حفاظ اعادوه حالاً الى محل عذابه حيث حُكم عليه بان يرفع مدى الابدية صخرة عظيمة الى قمة جبل متى وصلت اليها انحطت من ذاتها لمقلها الى اسفله . ولكن احد ابناؤه المدعو ايكون وهالك لايت قد حُكم عليه بان يقيد في الجحيم بسلاسل حديدية واقاعي ويوضع على دولاب نار حادة يدور فيه ابداً لانه اهلك دينه الذي تزوج بابنته بان وضعه في حفرة تتدفق فيها نار عظيمة . اما بيليرفون بن سيزيف الاصغر الذي اشتهر بمجاولته فقد نال حظوة في اعين الالهة كبارسه وهركيل وتازاه

حكاية كستور وبوليكس

ان كستور وبوليكس من سلالة دو كاليون كانوا اسعد من بيليرفون لانها بعد موتها قد نُقلوا الى الادليب مسكن الالهة زعم اليونان ان ليذا امرأة تندار هالك سبرتاً قد ولدت في وقت واحد اربعة اولاد اثنين من نسل الهى وهما بوليكس وهيلانة واثنين من نسل بشري وهما كستور وكليمناسترا فكان الثوة ان يجان بعضهما بعضاً حباً عظيماً ولما مات كستور قتلاً من امرأة اوبان عقدميثاق بني على العذر بكاه بوليكس متفجماً وتضرع الى ابيه جيتار بان يرد اخاه الى الحياة او يمته ليخلق به فتحن جيتار عليه وقسم الالهية بينهما بان

جعل لكل واحد منها مدة يقيم فيها في دار السعادة بينما يكون الآخر على الأرض وقيل ان جيتار تبنى الاثنين حباً باحدهما وأحصيا مع الكواكب في المحل الثالث في الأبراج باسم التوأمين بحيث اذا ضاء نجم اسفر الآخر. وقد اشتهرا على الأرض بتعقب اثر القرصان ولذلك فاز الملاحين يعدونها مئامى السفن ويقدمون لها النذور. ويذبحون لها الثيران لتحديد العواصف. وقد كرمها الرومان بنوع خاص وكان الرجال يمانعون بهيكل بوليكس والنساء بهيكل كستور.

حكاية جازون وغزوة الارغونط

ان اعظم الحوادث التي وقعت في عصر الابطال اشهرها ثلاث وهي غزوة الارغونط وحرب تيبايس وحرب زوادا ولثلاث عمل في التاريخ الحقيقي غير ان اليونانيين قد زادوا عليها روايات عجيبة واخباراً خرافية

كانت البحار المجاورة لاذ اليونان في العصر الاوياسة مطروقة من اللصوص فاضطر مينوس ملك اكريت ان يشر عن ساعد الهمة ويرسل مراكبه يتعقبون اثرهم في الجزر ويوقعون بهم ويقطع الطريق فيرمجون البلاد والعباد من شرهم انهم لم يظفروا بجميعهم فاجمع اليونان الكلمة بعده على اتباع هذه الخطة وسيروا بحراً سفن ارغوس ذات الخمسين مقدافاً تحت قيادة الامير التسمالياني المدعو جازون فواصلوا غزواتهم ضد القرصان ورفعوا عن البلاد طامة كبرى فازهرت الصنائع وزاجت سوق التجارة وزادت المدن والجزر عمراناً وتقدماً. ولما لم يعد من يفده على هذه الشرور في البحور اليونانية وجهوا غزواتهم الى اماكن بعيدة حيث تجمع القرصان في قلسيد البنية على بونت او كسين (البحر الاسود) ذهب قوم الى ان الشعب الذي كان يسكن تلك الشواطىء كان في شيء من البربرية فيوقع في كل غريب طرق بلاده او قاده التخاذل اليه. اما الحكايات فتجبر ان السبب في ذلك هو جزرة الذهب اي جزرة الكبش الناطق الذي حمل ولدي اتاماس ملك تيبايس وهما فريكسوس وشقيقته هيلي الى تلك البلاد وازقدهما

من جبال خالتها اما هيلي فماتت اثناء السفر حيث حفظ ذكرها في مكان
يُعرف بالهاليسون وفريكوس وصل قلشيد وقوبل من الملك اتييس بالاكرام
وتزوج بابنته ومات بعد زمن فوضع صوف مخلصه الذهبي تحت حراسة حراس
الاله مارس الذي قدّم له الكبش . لا كان جازون قاصراً عن ان يتولى الحكم
في بولكوس بعد ابيه وكل الى عمه بالياس القيام باعباء الملك الى ان يبلغ القاصر
اشده وودعت عنده الكنوز والخزائن فاخذ باياس يعمل على اهلاك جازون لئلا
يفقد ما وصلت اليه يده . فقال انه رأى شيخ فريكسوس الذي اشار اليه في الحلم
ان يؤتى بجزرة الذهب من قلشيد الى اليونان ويقام له ضريح في وطنه فلم
يتوقف جازون عند هذه الاشارة فاستدعى اشجع شبان اليونان واربطهم جاشاً
كهركيل وتازاه وكستور وبوليكس ونستور ملك الاليد واورفه الشاعر وميليغار
الظافر بختير كاليدون ولينسه ذا البصر الحاد العارف باماكن الفرق واططار
الطيح . وكاليس وزيتيس ابن بوري اله الريح الشمالية وكان ذا جناح كايه ويبي
ولايدات واويلي وقيلامون جدود اشيل وعولس واجاكس الذين اشتهروا في
حصار تروادا فسارت بهم السفينة تحت قيادة جازون وحماية الكبيرين . وفيما هم
سائرون عصفت بهم ريح زعزع كادت تغرق السفينة فرفع اورفه الابتهالات
للالة الكبيرين لينقذوهم من الزوابع ومخاوف البحر اذ لم يكن سواه عارفاً بأسرار
هولاء الالهة وللحال سكنت الريح وظهر للركاب كوكبان لامعان استقرا على راس
الديوسقورين تبشيراً بحماية الكبيرين ومن ذلك الوقت قال ديودور جرت العادة
بتقديم الابتهالات الى الكبيرين عند هبوب الرياح ولم يزل مركبهم سائراً
وهركيل يقتل عليهم كبر جثته وثقلها كما اشار اوفيدوس الى ان نفذ زادهم ولم
يبق عندهم من الماء ما يروي ظلمهم لان الزمان طال عليهم فذهب هيلاس الى
عين ماء قريبة على الاية فسقط في العين وزعم الشعراء ان الحوارى احببته
فتخذته فاذا بلغ ذلك هركيل اغتاض جداً وتول الى الشاطئ لينقذ هيلاس

فتركه الركاب وسار فيهم المركب على عجل بمساعدة الريح فوصلوا الى قلشيد ولما رات ميديا ابنة ملك تلك البلاد جازون هامت به حباً وكاشفتها بامرها وما وقع له في قلبها فقباعها بمثله لنوال بغيتي فاطلمته على السر المكنون لاختد الحجرة الذهبية فقالت له يلم ان تذهب على عجلة يجرها ثوران بارجل نحاسية يقذفان لهيباً وعليك ان تبذر في الاثلام التي يخططها الحراث اسنان حية فيبرز عنها قوم متسحون يتفانون بالقتال قترى الحجرة معاقة في غاب مارس تحت حراسة حارس لا يغفل ابداً واعطته سماً يكون به هلاك الحارس فاخذ جازون الحجرة على النمط المذكور وعاد بها وميديا الى بلاده . وقد كانت هذه حاذقة في الفنون السحرية يسرت فيما بعد للركاب نجاحاً وفرزاً بما قصدوا حتى بلغوا الى بلادهم كما اورد ابودور . وقيل لما عاد جازون بميديا ذهب اخوها هوبسرت في طلبها فوقع في فخ نصبته له فقتلته وكانت قطع جسده المطروحة في الطريق توقف مسير جنوده وبهذه الوسطة تمكنت وجازون من ركوب سفينة ارغونية وحدث ذلك على ضفة نهر من تلك البلاد فسمي باسم هوبسرت وقد وصف ابوليوس حب ميديا لجازون بقصيدة مشهورة . اما رجوع الغزاة فقد اختلف فيه الرواة واورده على اوجه شتى وعزوا اليهم حوادث كثيرة في كافة انحاء المعمورة قبل وصولهم الى بلادهم

قال اوفيدوس ان ميديا استردت قوى الشجوية الى والدة جازون بصناعتها السحرية بعد ان اضنكتها الامراض وهدت قواها وقتلت عم زوجها بالياس غب ان خدعت بناته وحملتهن على هذا العمل . وبعد هذه الحوادث توجه جازون الى قرنتية فاحب ابنة ملك تلك النواحي ونسي ميديا التي عندما بلغها ذلك اخذت تفكر في مكيدة وهي انها ارسلت الى العروسة علبة مملوءة من الجواهر السحرية عندما فتحها العروسة بحضرة ابيها احرقتهما وعاد جازون الى بلاده فوبخته ميديا على ما كان منه وقتلت ولديها امام اعين ابيها وركبت تنيماً ذا اجنحة الى ايثيا

الى الملك ايجي وتزوجت به وعملت على قتل تازاه لحفظ لابنها حقوق الملك الا
ان تازاه وقف على ما كانت تقصر له وتخلص من شرها . وقد جعل الزواة زمن
هذه الغزوة سنة ٦٤ بعد بنا . تروادا

حكاية هيوليت

ان هيوليت هر ابن سبي ملك اثينا من اوراق انتيوب ملكة الامازون
المثوقة انفق ان اباه سار سراً طويلاً بعد ان تزوج بفادر ابنة مينوس فتعالت
امراة ابيه هذه بحبه لان جماله قد سبها واخذ منها كل مأخذ الا انها اخفت
الحب خوف الفضيحة ولما انتشر خبر موت سيزي اتت اونون كالقة سر فادر
واخبرت هيوليت بمرام سيدتها واخذت تحشه على التزوج بها فيستتب له الامر
بعد ابيه اما هو فكان هائماً بحب اريسيا الاميرة المأسورة عند ابيه الهائمة به
وعندما ذهب هيوليت ليفك قيودها اضنا على اسرار بعضها . واذا بشيء من
ات في طامه لمواجهة فادر فذهب اليها واوقفته على ما له في قلبها فرفض طلبها
لانه كان قد عرف بان اباه حي وكان بعد هنيهة ان وصل سيزي الى الميا
لما انت خوف الفضيحة ان تخبر زوجها بواسطة اونون بخيانة ابنه لها ومراودته
اياها فحق سيزي على ولده وطرده من بلاده وتوسل الى نبتين ان يهلكه فخرج
هيوليت بعد ان اخبر اريسيا وافهمها ان توافيه الى خارج المدينة فيتخذها زوجة
وذهب في مركبات قاصداً ومن معه مسيا وفيما هم سائرون على شاطئ البحر
هبت زوبعة خرج منها حمان هائل ذورائحة ممتدة فيرب الجميع خوفاً منه الى
هيكل خرب الا هيوليت فقد اوقف خيل مركبته ورعى الحوت بحربة اصاب
بها كبده فبحم الحوت عليه وسقط عند رجلي خيل مركبته فاحتبط بدمائه
فاجفلت الخيل وشردت عن الطريق ومرت بين الصخور فتكسرت دواليب
المركبة وكان هيوليت قد نعلق بالاعنة فاخذت الخيل تجرجه حتى تمزق جسده
ولم يدركه اصحابه الا وهو على اخر روق وكانت قد وصلت باريسيا التي لم تهتدي

اليه الا وهو على هذه الحالة فاوصى حينئذ ثيرامين ان يبلغ اياه حالته ويوصيه باريسيا ومات فعاد جميع رفقائه واخبروا اياه بما حدث فحزن حزناً شديداً حيث انكشف له امر الخديعة مما فعلته اونون بطرح نفسها في البحر كسداً فاسودت الدنيا في عينيه واذا علمت قادر بذلك شررت سحاً واثت الى سيزي واخبرته بالواقع وستطت ميتة فالتى بباريسيا وجعلها عده . ويقال ان المعبودات اقامت هيبوليت من الموت بواسطة ديانا كن تحت اسم فيريوس وانه سكن في جوار هذه المعبودة في احدى الغابات المقدسة في ايطاليا وانه تزوج باريسيا بعد ذلك

حكاية ادميتوس

ان ادميتوس ملك من ملوك فبرا في تساليا اشترك في صيد خنزير كاليدون وحملة الارغونط ولما طرد البون من السماء اتى وخدمه كما مر . واذا مرض ادميتوس واشرف على الموت توسط البون امره عند البرك لينقذنه من الموت وذلك على شرط ان يموت عنه ابوه او امه او زوجته عن طيبة خاطر فرضيت بذلك زوجته الانستس انة بلياس وماتت ونجا زوجها غير ان هركيل زاره بعد ذلك ووعده بان يعيدها اليه ولذلك اكره هركيل بليتون اله الجحيم على نسايمها الى زوجها فسلمها

حكاية اوديب وحرب تيبايس

ان اوديب هو ابن لايس ملك تيبايس من امراته جو كاست . وقد عُرض للنظر عد ولادته على قم سياترون خوفاً من ان تتم النبوة المعلقة بان هذا الولد اذا عاش يكون سبباً لموت ابيه وزوجاً لاهله الا انه تخلص من الخطر المحقق به بواسطة خادمين قادتهما الشفقة الى ان يعملوا على نجاته . فاحدهما أمر بان يدع الطفل فريسة للحيوانات بربطه اياه في جذع شجرة وفيما هو فاعل بحضرة الاخر والطفل يباع ويرتشف فرقا ويصبح متأوهاً تحن عليه وفك وثاقه واتى به الى ملك قردنية المدعو بوليب فهذا اذ لم يكن له ولد اقبله بطيبة خاطر وبنائه كأنه أرسل

اليه لذلك ودعاه بالاسم المذكور ذكراً لحادثته لان رجله كانتا متفتحين . ولا بلغ
اشده وكان سمع من المتحدثين عنه ببعض روز تشير الى حوادث ولاده وقع في
ارتباك وحاول الوقوف على كنه الحقيقه فذهب الى دلف يستشير الوحي قاضي
اليه ان اخرج من قربتيه لانك لست ابن مائكما . فولى هارباً . منها فعر في طريقه
في فوسيد على قافله كان ابوه . ما بينهم فاقبله ووضعه مع المشاة امام عجلته الا انه
فتك بابيه اثناء الطريق في . صاعرة جرت ولم يعرفه . ولا وصل الى تيبليس سمع
ان مسخاً يدعى السفينكس هيكله كالاسد وراسه راس عذراء وجناحه جناح
نسريبط الطريق ويمنع الصادرين فيلتي عليهم نغزاً يفتك بمن لا يحاه . امأً جو كانت
ارملة لا يوس قد اعانت بانها تملك عرش السلطة وتتخذ قريناً من ينقذ البلاد
من هذه الافة فاستقرت الغيرة اوديب وقصد المسخ ليحل النغز وهو . من الذي
يكون عند الصباح باربعة ارجل وعند الظهيرة برجاين وعند المساء بثلاثة . فاجاب
اوديب انما هو هو الانسان لانه عندما يكون طفلاً يدب على يديه ورجليه فاذا
بلغ اشده مشى على رجليه واذا ما شاخ واحت ظهره الايام يحمل عصا يتوكأ
عليها فتكون بمنزلة رجل ثالثة حسبما اشار اوفيدس . فالحج هذا الجواب المسخ فرمى
بنفسه الى البحر وتخلصت الملكة منه ونال اوديب الجزاء بان امتطى اريكة
الملك واتخذ امه قرينة على غير علم انها امه فاولد منها بنين كثيرين . ولم يعثر
زمن حتى حدث طاعون فتك بسكان قيبليس فتكا ذرياً واباد الاحداث كما ذكر
سوفوكل . فذهب اوديب يستشير البية ترازيا التي ابت ان تجيبه لولا الحاحه واحباره
اياها . فقالت له بحضرة شهود عدل ان المسبب هو انت ايها الملك لانك فتكت
اياك وتزوجت بامك فحانت عليك وعلى رعاياك ما جلبت خزاء اثمك . فنجعل
الملك وكاد يتفطر غماً فتقأ عينه كي لا ينظر . مدينته بعد ان امن يوم ولد فيه .
واقعيد من ابنته انتيفون الى بلاد بعيدة كي لا يعود ثانية الى هذه الارض .
فتولى الملك ولداه ايتوكل وبولينيس وحذراً من ان يضعفا قوة المملكة اذا اقتسماها

اتفقا على ان يحكم كل منهما ستة فتوى أولاً ايتوكل ولما ذاق لذة الملك ادت به
مطامعه الى ان يوقع باخيه فنصب له الجبال واثارت الفتن بينهما ثم اتفقا
على ان يستشيرا والدهما بذلك فبعثا اليه فاتى واثار أولاً بان تظهر الاماكن
ورفع الاتهامات والقرابين للالهة وللحال انفتحت الارض وابتلعت اوديب وارجعته
الى اتيكا فاضطر اذ ذاك بولينيس الى ان يذهب الى ادرست ملك ارغوس فصادف
في طريقه تيدي ابن ملك كاليدون الذي هجر وطنه لعله مقتل فتازعا فاسرع
ادرست الى حيث الصياح فعرفهما اما من شجاعتهما او من الماشية التي كانت
معهما اذ اوحى اليه انه سيتخذ صهرين يشبهان بالقوة كاسرين . فزوجهما ببناتيه
ووعدهما بالمساعدة وارجاع سلطتهما فحشد العساكر تحت قيادة سبعة قواد كان هو
منهم مع صهره وامفياراييس الالمى نسيبه الشيخ المحنك على الحروب الذي لا
يغاب (ولم يحمله على اجابة طلب ادرست الا توسلات امراته اريفيلى التي اقدم
ها بولينيس عقداً ثميناً) . وكابانه المتجرف الذي قام بهذه الكلمات ان جيتار
نفسه لا يقدر على ان يحفظ اسوار تيبايس ولا تؤثر في صواعقه الا تأثير حرارة
الشمس عند الظهيرة . وهيبوميديون . وبريتزوي فالاول من نزل ذاك الجبار الذي
يخيف الانسان بظوره ويهد قواه بصراخه . والثاني ابن . يايغار واتالانت الشاب
القاسي القلب الذي ما كان يقسم الا بسيفه . وقد اشار اشيل الشاعر الى هؤلاء
القواد الذين بعد ان تعاهدوا اسعروا نار الحرب على اهل تيبايس فالتقاهم اوانك
بقوة عظيمة وقتلوا هم فتصكاً مريعاً فملك القادة الواحد بعد الاخر الا ادرست
وكان اخرهم بولينيس الذي ابى العود مغلوباً وطلب اخاه مبارزق دموية قلباه
فضلا وجالا طويلاً وضربا بعضهما ضربات تقعد الجهاد ولم ينصكاً حتى وقع
الاثنان بضرتين مختلفتين منهما وولى ادرست خاسئاً . مذعوراً فأخذت جثتهما
وأحرقتا سوية فاتصلت النار شطرين وأبت ان تتركهما
ان كروان اخا چركاست ووصي القاصر ابن ايتوكل الذي امتطى العرش الى

ان يبلغ الولد اشده أبى ان يدفن رماد بولنيس لانه كان اسبب لهذه الحرب التي انت بمضار عظيمة على البلاد وادعت اجلاء العباد في ضيق القبور ابد الدهر الآن ادتيقونا شقيقة الميت قد قادها الحب الاخوي الى دفن رماده فحكم عليها ان تدفن حية فاحتالت حتى غلصت من هذا القصاص المريع

قال اريبيد الشاعر اليوناني ان جوكاست لما علمت بما وصل اليه اوديب وبسجله وان الفتنة سببت حرباً هائلة ما بين الاخوين دارت فيها الدائرة على معاهدي بولنيس وأبى هذا الألباز أنت تصالح بينهما وتوقعهما عملاً اقدا عليه الآن وصولها كان متأخراً فاذا راتها قتيلين اتحت على جثتيهما وقال آخران النية ترازيا اشارت الى اهل تيباس وزعيمهم ايتوكل انهم يظفرون باخصامهم اذا ما ضحى نفسه مايشو بن كروان امام الاعداء وحين علم بالنبوة الشاب الشجاع واخر اولاد قدموس اسرع على رغم ابيه الى خارج الاسوار وهجم على الاعداء هجمة الاسد الكاسر وما زال يضرب ويعلن ويخوق الصفوف حتى وقع مخضباً بدمائه وضحية اختيارية ففاز بعد ذلك اهل تيباس اي فوزاً اما ادرست احد القادة التحالفين الذي بقي حياً فما زال يحشد الجيوش ويهيئ على الحرب الى ان مضى على ذلك عشر سنوات وشب ابناء القادة المار ذكرهم واشهروا الحرب ثانية على تيباس فكانت حرباً مهولة تشيب الاطفال وتذك الاطواد فاقتتل الشعبان اياماً كان الظفر فيها لاباء القادة الابطال ولم يقتل منهم الا اجيالوس بن ادرست فترك اهالي تيباس المدينة وطلبوا الا ان من محاربهم ذبى هؤلاء الأدك المدينة فدكوها وملكوا تيرسندر بن بولنيس وقد ذكر سوفوكل مذبحة هذه العائلة وشخصها تشخيصاً يفظر الجهاد حزناً ونظم غيره قصائد رنانة في وصف هذه المعركة واقيت في دلف تماثيل للابطال السبعة تخليداً لذكركم وعدهم الشعراء من طبقة نصف الالهة

في بناء تروادا ومشاهير ملوكها

قد بنى دردانوس بن جبيتار واكثر مدينة تروادا حذاء بوسفور تراقيا عندها

فرَّ خوف الإيقاع به كاخيه . وقطن بلاد ترويا في عهد توتشار واليها الذي
 زوجهُ بابنته وساعده في بناء المدينة المذكورة زهاء سبعمائة سنة قبل بناء رومية
 وتملك عليها عادلاً حليماً واستمال القلوب اليه بلين عريكته واستبد بالسلطة
 ووطد أركانها لسلالته وخلفه ابنه ايريكثونيس ولقب تروادس وخلفه ابنه غاثيا
 الذي بعد ان اولد اساراكوس اختطفه جيئار ومالك ابنه مكانه . وخلفه كاپيس
 ابنه واب انكيز . وملك بعده ايلوس وسمى تروادا باسمه . وخلفه ابنه لاوميدون الذي
 عراه هركيل من الملك واعده الحياة لانه اخاف عهده واستاق ابنته اميرة
 كما سيرد . وخلفه بريام المعروف باسم بودارقو فهذا اقام حصون المدينة ووطد
 اسوارها وعززها بالابراج والحامية وتزوج ببيكوبا فاولد منها اولاداً كثيرين
 اشرهم هيكتور بطل الترواديين . وانه واسكدر او باريس الذي صار افة وطنه
 وسبب دكه . قيل ان امه وهي حلي به رأت حليماً ان المولود منها سيجلب
 الويل لوطنه فاعلمت اباه الذي امر بقتله الا ان قلبها الولدي رق له وتحن
 عليه فسعت بانقاذ من يد قاتله وتربيته عند الرعاة . ولما بلغ اشدّه حضر
 المبارزة التي كان ابوه جعلها افادة للوطن وتقريباً للابطال فنال قصبته السبق .
 وعرف انه ابن الملك من جواهر كانت في عنقه قد وهبتها امه لمريه فاقبله ابوه
 بريام بحنو وقبله واجلسه بازائه ونسي ما كان من امر الرؤيا . وباريس هذا هو
 الحكم الذي حكم لغنائيس بتفاحة الذهب كما مر

في حرب تروادا والابطال اليونانيين

ان حرب تروادا هو اعظم حادث حدث في عصر ابطال وبقي ذكره شائعاً
 ما بين الامم فان اليونانيين يقتخرون برجالهم الذين فازوا في ذلك الزمان وطار
 صيتهم في الافاق . ومثلهم الرومانيون . لان هذا الحادث كان ذريعة لتقدم مملكتهم
 ونسلسل رجالهم العظام من امير تروادي وهو اناه الذي اتى بعد ذلك تروادا فسكن
 في ايطاليا واليه ينتسب القياصرة العظام

قد حاصر اليونانيون تروا مدة عشر سنوات وما حملهم على تطرق هذه البلاد الا هيلانة التي اختطفها باريس بن بريام لياخذ بثار هيزيونا اخت ابيه التي قادها هركيل اسيرة من تلك البلاد فصارت الاثنتان السبب الذي ادى بالبلاد الى الحراب وبالعباد الى البوار

قيل ان باريس قد نزل ضيفاً كريماً على بوليدما ملك صيدا فنصب له المسكن وسلب كنوزه وملابسه الارجوانية وامتعه النفيسة وسبي كثيراً من النساء التساجات عنده

ان هركيل الذي قتل بلسخ لجري كما مر في تروا كان قد أخذ ميثاقاً على لاوميدون الملك بأنه يزوج ابنة هيزيونا برفيقه تيلادون غير ان لاوميدون بعد قتل الخوت نكث بالعهد فخاربه هركيل وفتح المدينة واستاق الابنة اسيرة وجعلها من ارقاء رقيقه اهانة . ولما صار الامر الى بريام وجه ابنة باريس بهدايا نفيسة تظاهراً بأنه انما يقصد بذلك اعتاق هيزيونا قتل ضيفاً كريماً على مينيلاس ملك سبزا واختطف امرأته هيلانة عندما كان غائباً واتى بها الى تروا . فينتج ان الشهوات البشرية هي التي سببت هذه الحروب الطويلة المهولة . ومنهم من اعزاها الى الالهة فقالوا ان الديسكورد وضعت على مائدة الربات تقاحة ذهبية كتب عليها انها الاجلهن فقرأتها جينون ومينارفا وفانيس فاختلفن عليها وأدى بهن الخلاف الى تحكيم باريس فحكم بها لفانيس فوعده هذه بانها تشعل قلب اجل نساء اليونان بحبه ففعلت واخذ باريس هيلانة اجل نساء ذلك العصر . غير ان جينون ومينارفا حقدتا على الترواديين واخذتا يعملان على خراب بلادهم

قد عزا الاولون كل هذه الحوادث الى الربة العمياء المعروفة بالقدر قصاصاً للبشر وانتقاماً منهم على ما ارتكبوا من الفظائع . فكما حدث لاديب وعائلته هكذا كان ليليويده وعائلته . امأ زعيم عائلة يوليويده هو تاتال ملك ليدا الذي مثل غاصاً في بحيرة ماء . ولا يتسكن من ان يبرد ظمأه ومحاطاً بأشجار دانية

القطوف تشير ابدأ هواجس جوعه الدائم وما ذلك الاقصاصاً لاختلاسه الساسيل
 عن مائدة الالهة ولجسارته بان وضع على مائدة الطعام لحم ابنه ييلوبس عندما
 ضافة الربايون ليستحق الوهيتهم ومقدرتهم . فارجع الربايون الحياة الى ييلوبس واتى
 بلاد اليونان من اسية وقطن النكان المدعو باسمه ييلوبناز . وحين وصل بيز في
 الايلد طلب الاقتران بهيبودامي ابنة الملك اونومايس فلم يحبه ابوها الى ذلك الا
 اذا سبقه في سياق العجالات فرضي بهذا الشرط واحتال على ان اقنع . ييرتل سائق
 حجة الملك بان يحل مصارع الدواليب عند السياق ففعل وسقطت الحجة فأت الملك
 واخذ ييلوبس ابنته وتولى الملك مكانه ورعى . ييرتل السائق في البحر مرضاة لامرأته
 غير ان المقتول ظلماً وعدواناً كان ابن ماركير فشق هذا الجزاء عليه وعمل على
 دثار هذه البلاد او اباداة سلالة ييلوبس وهذا ولد له اتره وتياست فالاول تسلط
 على مسينا مقر ابيه واراض اجداده وشاد قصرأً بديعاً جعل مرسحاً للحوادث
 والكوارث فان ماركير اتاه يوماً بقصد الانتقام لابنه وقدم له جزء ذهب كذريعة
 للغنى والثروة فعندما علم بها اخذ يحتال على كسبها واخذ الاكليل فاغرى ايروب
 امرأة اتره على مماثلته فعلم اخوه بذلك فطرده . الا انه وجد سيلاً للعود الى وطنه
 فدعاه اخوه اتره عندما علم برجوعه الى مائدة اعداها وقدم له أكلاً من لحم
 اولاده الذين قتلهم انتقاماً من اخيه وفي خلال المأدبة وضعت رؤوس المذبحين
 ليجمع اخاه ويريه عاقبة عمله السابق . . من يمكنه ان يصف حالة تياست واقبحه
 عند رؤيته رؤوس بنيو على مائدة الطعام ووقوفه على ان غذاه كان من لحمهم
 فان الشمس قد اظلم نورها مما حدث والارض مادت اضطراباً لكن هذا الاثم لم
 يلبث طويلاً حتى نال جزاءه . فان اجيست بن تياست الذي شب ولم يعلم من هو
 ابوه امره عمه ان يفتك بابيه فذهب وحسامه مشر حتى وصل الى حيث تياست
 وعمد على الفتك به لكن قوة فائقة منعه وقادته الى البحث والتنقيب عن ابيه
 فاعلمته امه به فعاد غاضباً وقتل عمه وملاك اباه مكانه فجزع ولدا اتره وهما اغاهنون

ومينيلاس وخافا سوء العاقبة فذهبا ملتجئين الى سبرتا فالاول تزوج بكليمناسا
ابنة ليدا وتدار والثاني هيلانة ابنة ليدا وجيتار ولم يعثر زمان حتى تمكن
اغامنون من ثل عرش عمه وملك مكاثه وتولى مينيلاس على سبرتا الا انه خوفاً
على امرأته هيلانة حمل تدار على ان يقسم وياخذ العهد على مجاوريه بانه اذا
اتخذ احد هيلانة ذات الجمال الرائع بطريقة من الطرق يجمعون الكلمة ويحملون
السلاح لينتقموا من آخذها. فما اختطف باريس هيلانة بما احتال حتى اضرب
بلاد اليونان وتدجج القوم بسلاحهم واجتمعوا في ارغوس ففهم من اتى حفظاً
لاقسامه وعملأ بها ومنهم دفعا للعار واخذوا بالثار. فأخذ اغامنون على عاتقه عهدة
القيادة والاستعداد للسفر فبدأ يتأهب للسفر ويعد المعدات غير ان عولس ملك
ايتك ابى الذهاب لانه كان مولعاً بقرينته باتلوب وابنه المولود منها فاحتال بالاميد
ابن نوبليوس ملك ايبى على ارغام عولس واتباعه خطة المتعاهدين قسراً. وكان
من القواد الشجعان ديوماد بن يدي ملك ارغوس البطل الشاب المحنك على
الحروب الذي هجم على الالهة نفسهم ولم يخفل بهم. ونستور الشيخ ملك بياوس
في الايد المعاصر الابطال الثلاثة السالفين والمماثل لهم بالشجاعة فضلاً عن كرم
شمايه ورقة كلامه الذي ينزل على السماع كالشهد في القم. واجاكس بن تيلامون
ملك سالامني الممتاز بها وقامته وحيمته في الوغى فانه يخوض العجاج اول القوم.
وتوسه اخوه وهو احكم من ربي سهماً. واجاكس بن اويلي ملك لوكريان اصغر
القواد واقربهم للخصام وقد كان منظوراً اليه شذراً من الالهة لجوره على المغلوبين
وايدوييني ملك اكريت مع حامل سلاحه اريون. وفيلوكتات رفيق هركيل
وابن بويان ملك نسايلان في اوتا. وبالاميد الذي احتال على ارغام عولس الا انه
لدى وصوله الى ترويا حكم عليه بالموت من اليونانيين بمسمى عولس الذي ما
انفك ينصب له الجبال حتى اصطاده. واشيل ليث الوقائع سيد ابطال هذه
الحرب ابن الجنية تاقيس التي غطسته في ماء الستيكس واخفته لتبعده عن هذه

الغزوة مع بنات ليكواد ملك سكيروس الا ان كلشاس بالهام الهي اشار الى معسكر
اليونانيين بانهم لا يقدرّون على فتح تروادا بدونهِ فاناطوا امر اكتشافهِ بعولس وهذا
بما هو عليه من الذكاء علم بكنائهِ بما احتال واتى به فما اجتمعت العساكر وتظلمت
حتى اقلعت المراكب ورست اولاً في جهة اسية حيث حارب الجند مدينة تيترا في
واقتمحوها وهناك ضرب اشيل بسيفه البتار تيليف بن هركيل وسعد ان عرفة لم
يتوقف عن اعطائه العقاقير الشافية وانضم الى اليونانيين كما ورد في القدر من انه
يكون معهم . . . واذ باغ اليونانيون الى اوليس حدث ما اوقفهم هنالك وكاد ان
يقضي بروجوعهم وهو ان اغامنون رئيس القواد ذهب للصيد فرمى باسمه غزالة
مكرسة لديانا وفاه بكلمات اغاظت المعودة فاهاجت البحر عليهم وامرت الرياح
عواصلة المهبوب فقطط اليونانيون من طول الاقامة في سواطي . يبي واستشاروا
الوحي فأوحى اليهم ان الدراء الوحيد لهدؤ الزوابع هو تقديم ضحية بشرية للربة
تكون ايفيجيني ابنة اغامنون فأقتيدت الابنة للذبح غير ان ديانا رضيت وقادت
الى الذابح غزالة عوضها ونقلت الابنة الى هيكلهِ في بونت اوكسين (البحر الاسود)
جهة شارسوتورريك وقلدتها خدمة الذين تلقىهم الزوابع وتقودهم الى تلك الجهات
فهدأت الرياح اساعتها وسافر القوم الا ان ما ناب فياوصتات اوقفهم عن السفر
اياماً وهو ان فيلوكتات كان حلف بانهُ لا يظهر امر هركيل ومكان ضريحهِ لكن
التقادير حملته على ان يضرب الارض برجلهِ حيث دُفن كما سيرد فجوزي بان وقع
السهم الذي كان بيده على رجلهِ بينما هم في السفر فجرحه وسبب له الماء لا يطاق
وصدعته نتانة ورائحة كريهة نفر منها الجميع وتذمروا . فاحتال عولس في جزيرة
لامنوس بجيلة وتركه فيها وحيداً ابان رقاده يقاسي اشد العذاب فلماً استفاق وجد
نفسه على هذه الحالة الحزنة فأخذ يلتقي عن الايام بصبر ويقتات مما يصطاده
بسهامهِ وهو لا يقدر على المشي

وبعد ان وصل الى اليونان الى بلاد ترويا اضرموا نار الهيجاء من كل جهة

واقترح اشيل البطل المغوار دساكر عديدة وغنم غنائم وافرة منها ابتنان تدعيان
 كـريـزايـيس وبريزاييس اتحد الاولى اغامنون والثانية اشيل غير ان كريزاس كاهن
 ابلون واب كريزاييس اتى وطلب ان يقتدي ابنته فأبى اغامنون اجابته لذلك
 فعاد الكاهن كاسفاً كنيئاً وطلب من ابلون ان ينتقم له من اليونانيين فاستجاب
 طلبه وضرب العساكر بالطاعون فامات منهم كثيرين ولما لم يجدوا ما يدفعون به
 هذا الوباء المهلك سوى تسامى الابنة لايها ارساوها له ولكن اغامنون لم يشاء ان
 يسلمها الابنوال جائزة غيرها فوعده الابطال باضعاف الاضعاف عندما يتسنى لهم
 ذلك فلم يقبل الا بأخذ بريزاييس التي عند اشيل فأعطيت له واعتزل اشيل
 عن الحرب

قيل ان اهل اسية تجمعوا واحتشدوا امام تروادا ليدفعوا غارة اليونانيين عنها
 وجاء في الايلياد هو ميسر ان بوليدما ملك صيدون كان احكم واعقل الرجال
 المدافعين ويروى عنه انه كان يكسر من حدة هيكتور ويقاثل مقاتلة الابطال مع
 النتي واجينور الالهى وسردون وسائر الابطال في تروادا . غير ان اصحاب الحكايات
 المتأخرين جعلوا بوليدما قائد المقاتلين الفينيقيين الذين اجتمعوا مع العرب الاشدا
 والهنود الاغنياء والعساكر الجزاراة من سائر جهات اسية ليدفعوا اليونانيين عن
 الحصار . الا ان اسم بوليدما الذي لم يشم رائحة الاصابة الفينيقية لم يرق بعض اهل
 الاخبار فزعموا من ثم ان الذي قاد الفينيقيين الى هذه الحرب هو فالي ملك صيدون
 والله اعلم

في حصار تروادا وخرابها

لقد ظل اليونانيون تسع سنوات امام اسوار تروادا المدينة النبعة التي تجمعت
 اليها جيوش عديدة والحرب تلتهم المتحاربين . وقال اليونان من البأساء ما اقلقهم
 واخرهم الى الوراء مدة اعتزال اشيل عنهم فان الترواديين قد ظهروا عليهم وقتكوا
 بهم فتكاً مريعاً وردوهم مراراً مدحورين مذعورين . فله در بطل الترواديين

هيكثور الشجاع فإنه كان يلتقي الابطال بقلب قوي وعزم وطيد يحول ويصول ولا يبالي بكثرة الجيوش فيمحق الصفوف ويطعن الصدور بسنانه ويسطو على الرؤوس بحسامه فما قصد جهة الابددها واذاق زعماءها كؤوس الردى فسطا سطوة الاسود والقي في القلوب الرعبة والهلع فتسابت الجيوش الى الفرار من سيفه البتار ورات مدبرة تطلب النجاة من هذا الباسل المغوار واذ كان بتروكل صديق اشيل ينظر ما صار اليه اليونان من سوء الاحوال ويرى تقهقرهم وذعرهم مدحورين خاشين كل يهرول الى سفينة هرباً من هذا الظافر وشاهد اجاكس الذي كان يطارد مدحوراً طالباً النجاة شق عليه ذلك فزاف مهرولاً الى اشيل وقال له يا ابن بيلي لاتتقاعد عن قوهك فقد اذلم العدى واعمت فيهم قضبا وردتهم على الاعقاب حتى سفنهم وكل القواد المشاهير وابطال الحرب عادوا القهقرى واتجوا الى مراكبهم فالتقي ديوماد الباسل على الحضيض مخضباً بدائه نجرح عولس واغامنون ولم يبق للقوم من معين فاذن لي بان اتقاد سلاحك واسرع الى مساعدة قومنا ومضافرتهم فاني بهذه الاسلحة اظفر بالاعداء وباسمك اردهم مدحورين واظفر عليهم فرق قلب اشيل لهذه الكلمات ورثى لقوه فاعطى سلاحه لبتروكل واذنه بالحمل على الاعداء وحذر الدنو من الاسوار فتدحج بتروكل بالاسلحة وهرول الى قوه و اشار اليهم بان يتبعوه وحمل على الاعداء حملة الاسد اكاسر فها به الخصم كأنه اشيل وارتد الى الوراء اما بتروكل فلم يعأ بوصية اشيل فما زال يسطو حتى دنا من الاسوار التي ابعده عنها البلون اربع مرات وهجم على ساربدون ابن جييتار وضربه ضربة قضت بموته فحق البلون من هذا الصنيع وعراه من اسلحته وراها الى الارض قطعاً فوقع بتروكل امام الاسوار تحت ضربات هيكثور البطل الرابط الجاش وسطا ممنون ابن الفجر على انتيابو سطوة اكاسر فارداه صريعاً فازدحم الجيشان على جثة بتروكل يتقاتلان قتالا جرى فيه النجيع غدراناً وفي ذاك الوقت ارسلت ايريس ساعية الالهة لاجبار اشيل بما كان فاستقره الغضب

وامتطى متن الجواد بدون سلاح وقصد مكان القتال وصاح ثلاث صيحات ادوت
لوقعها الاردية ومادت لها الجبال وابعدت الترواديين عن جثة بترودكل . امّا اشيل
فلم يهدأ روعه ولا رضي الا بالانتقام من قاتل صديقه فأتته والدنه تأسيس
بسلاح جديد من عمل فيلكان فتدجج به وطلب اخذ الثار فحمل على الاعداء
حملة جبار وتأثر ممنون وانغمد في صدره سيفه النحاسي فطار روحه . وضرب
اجاكس اذ ذاك بوليدما رئيس الفينيقيين وقتله . فلما رأت الطوائف قائدتها صريعين
وقع الرعب في قلوبهم حتى كان الرجل منهم يقتل صاحبه ولا يدري عدا ان
اليونان دججوا منهم . مذبحه هائلة فقصد المغاويون الفرار ولكن جث القتلى منعتهم
عن ذلك ودام القتال الى ان اقبل الليل . ولا خيم الظلمة حرّقا القتلى من
الفرقيين

مشهد عظيم وخطب جسيم . حل الاضطراب في السماء وعقد فيها للخلاف
الوية فغادر الزبانيون مساكنهم العارية وانضموا الى مصاف التحاريين امام اسوار
تروادا فمادت الارض هلعاً وارجت الحيوش فتدججت الابطال باسحتها وسلت
الفرسان نصالها وغصت تلك الفيافي والبطاح بالالهة والرجال فصال الموت وجال
وساد الحراب والدمار واستولى الهلع والخوف على القلوب وثار الهياج . تلاطم
بالامواج وبرز الركبان الى الميدان يكرون ويفرون . فناصرت ميوزفا . مارسا . وبارز
ابلون ثابتين ونازات جينون ديانا وصارع ماركير لاتون وصدم فيلكان الثهر
سكامندر وخرج جيتار من منزله قلقاً غضوباً يزجر الصواعق عزجراً حانقاً على
الارض والبحار التي ضارعت بصياحها وهياجها الرعود القاصفة وجال اشيل البطل
اكرار مقدم فوارس اليونان في باحة التزال يطلب اخذ الثار من قاتل بترودكل
ولا يرضى سواه فتصادم الجيشان وتطاعا بالسمر العوال وتضاربا بمواضي النصال
فجرت الدماء غدراناً واندفع الويل منادياً بالويل فكانت موقعة مريعة تفتت
الجماد جزعاً وتشيب الاطفال في المهاد وما انفك ذلك الباسل اشيل حتى ضايق

هيكور ليش الترواديين وصدمه صدمة ادوت لها الاودية وضربه خربة القنة على الارض صرياً بعد ان ظفر بيانتيزلي ملكة الامازون وعلق جثة هيكور في موخر عجلته ودار بها حول اسوار المدينة تسع دورات على مرأى اندروماك امرأة الميت ثم استأنف الحملة على الاخصام اليوم التالي وهزمهم شر هزيمة وتقيم حتى اسوار المدينة فسقط ذلك على الاله بلون واوعز الى باريس ان يرمي اشيل بسهم اصاب به عقبه فسقط في جبال المية . واشتبك الجيشان واحتدم القتال عند جثة هذا البطل فوقف اجا كس بازانها ورفضها عن الارض وحماها بينما كان عولس يدافع . مدافعة الليوث الكواسر ويرد المهاجمين على اعقابهم بحملاته وينثر الرووس بصارمه الا ان كلا البطلين اختلفا على سلاح القتل فحكم بها لعولس بمساعدة مينرفا اما اجا كس فانسح بعد ان ذبح ماشية العسكر . وقيل في موت اشيل غير ذلك كما سيرد

لما فقد الاتحاد بان اقوى رجالها وارطهم جاشاً وهم اشيل واجا كس وهيكور تورى عولس تدبير الشون وعمل على فتح المدينة فحاصرها وكر مراراً الى امام الاسوار فرد خائباً فاخذ يعمل في ان يحتمل على فتحها بطريقة اخرى وكان قد رأى هيلانة وعرفها بنفسه فاشارت اليه انها تسهل له الظفر وتقرب الفتح لابناء وطنها وعرفت به ها كيب امرأة بريام حافظة سرها فما مضى زمن يسير حتى بعثت الى معسكر اليونان بالبلاد يوم وهو تمثال مينرفا الذي سقط من السماء وحُفظ في المدينة ككافل سلامة الترواديين . واطلقت سبيل هيلانيس النبي ليعلم اليونان بما فيه السبيل لفتح المدينة . فأتى وقال لهم . معاشر اليونان يجب عليكم ان تأتوا بفيلوككات من جزيرة لامنوس وبابن اشيل يروس اونيتولام من سيروس فاخذ عولس يعمل الفكرة في ذلك لانه غادر فيلوككات على تلك الحالة فنجس من ان يذهب اليه بنفسه يستدعيه فاستدعى ابن اشيل اولاً لانه كان يتوق الى الانتقام من قاتل ابيه ومضى به الى لامنوس حيث عمل على اقناع فيلوككات

كما سيأتي فاتى معها وشفي من جرحه بواسطة ما شاون بن اسكولاب وظفر
بباريس في معركة غير ان موت باريس لم يسهل السيل لظفر اليونانيين واخذ
المدينة فارحت . مينفا الى عولس ان مريض حصان خشبي كبير تجلس في
جوفه ابطال القتال ووضع امام اسوار المدينة وليعلن بانة تقدمه لينتفا ترضية
لاهايتها باخذ تمثالها من المدينة الذي كان سبباً لتفهم اليونان وردهم على اعقابهم
ولتنزل العساكر الى مراكبها وتسير ليلاً وتحتجب في مرسى تينيدوس وهكذا
كان فقام الحائن سينون واوز الى الترواديين بادخال الحصان الخشبي واحرقه
على مذبح مينفا شكراً لها على ظفرهم وغلبة اليونانيين . فاستصوب القوم كلامه
واخذوا يفكرون في ادخال الحصان المدينة فعزوا على هدم جهة من السور .
فصاح لاولكون كاهن ثابتين لا تفعلوا ايها الرجال فان فيه مكيده واطنه يحوى
مقاتلين . فصار الشعب في ريب فاستدعى هيلانة وطلب منها ان تنادي باعلى
صوتها قائد اليونان الاعظم فنادت وقاد الفضول شخصاً من الختبيين في جوف
الحصان على اجابتها فسد عولس فاه بيده وونبه على عمله . وحينئذ ارسلت مينفا
صلين اماتا لاولكون الكاهن وولديه وهو على مذبح البخور فلم يشك القوم في ان
ذلك قصاص على منعه دخول الحصان المدينة . وقد كتب فيرجيل عن هذا
الحادث باسهاب . ثم ادخل الحصان بعد هدم جهة من السور وعين الترواديين يوه
احتفالاً لاحراق الحصان ففي تلك الليلة اعطيت الاشارة لعماره اليونانيين الراسية
بايقاد النار على اعلى الاسوار فاسرع اليونان الى المدينة وخرج الابطال من جوف
الحصان واعملوا قضبهم في السكان ولم ينبج الا اناه ورقاه . اما ييوس ابن اشيل
فذخل بالقوة قصر بريام وقتل احد اولاده امام عينه وضحي الملك على مذبح
الالهة . واقتيد مينيلاس من عولس الى قصر هيلانة حيث قتل ديجوب الذي
تزوج بها بعد موت باريس . واجاكس قيد كاسندر ابنة بريام واخذها اسيرة غير
انه هلك بالصاعقة وتكسرت عمارته على صخور اوبيا لانه رادد الابنة بعد ان

النجأت الى تمثال مينرفا . ورمى عولس ابن هيكتور المدعو استيانكس من اعلى
البرج . واقتاد ابن اشيل اندروماك الجليية امرأة هيكتور وذبح بولكسينا العذراء على
قبر ابيه لانه كان احب ان يتزوج بها . والنتيجة ان اليونانيين لم يتركوا احداً من
الرجال الا اذاقوه كأس الردى وسبوا النساء . ونهبوا المساكن ودكوا الحصون
وحرقوا المدينة . وكان ذلك سنة ١٢٧٠ قبل المسيح في عهد اليون قاضي اسرائيل
وكان عدد الذين قتلوا في هذه الحرب من اليونانيين ثمانمائة وستة وثمانين الفا ومن
الترويين قبل فتح المدينة ستمائة وستة وسبعين الفا

حكاية اشيل

اشيل هو احد الابطال المشهورين الذين اورد ذكرهم هوميروس في الايلياد
واثنى على شجاعته ثناء وافياً . فهو ابن بيلي ملك الميرويديونين في فوتيوس في
تساليا وحفيد اباك . وقيل انه ابن جيتار وتاتيس . وقد روى المؤرخون بعد
هوميروس قصة حياته على طرق مختلفة . واقرها قبولاً هو ان امه اذ سبقت فرات
ان المنية ستغتاله في حديثه حاولت ان تدفع عنه احكام القدر بتغطيسه في نهر
الستيكس الذي من خاصية مائه على زعمهم حفظ الجسم البشري من الضر .
غير ان العقب الذي امسكت به الطفل عندما غطسته لم يبله الماء فبقي المحل
الوحيد القابل للضر في هذا البطل . ولما بلغ اشده اخذ علم الطب عن شيرون
وفنون الحرب عن فينكس . وقد ورد في نبوة عنه انه سينصرع قتيلاً تحت اسوار
تروادا فلما دفع عنه والدته اتهم هذه النبوة البسته لبس فتاة وارسلته الى بلاد
ليكوميدوس وضمته الى مصاف بناته الا ان امره قد اظهره ولادة ابن له دعي
فيتولام او بيروس من ديداميا احدى رفيقاته ولما عزم اليونان على الذهاب الى
حرب تروادا وعرف عندهم ان هذه المدينة المنيعه لا تؤخذ بغياش اشيل وكل
الى عولس ان يبحث عنه ويأتي به فاخذ يحول من مكان الى اخر متكرراً بزي
باطع وتمكن من الوصول الى حيث اشيل وعرض على النساء حلي والسلمة فابتاع

جميعهن حلى تصلح لحالتهم الا اشيل فانه اشترى السيف والخنّ فلم عولس
من ذلك انه من الإبطال فاخذ يستطلع امره حتى عرفه واتى به وباستأذه فينكس
واغزّ اصدقائه بتروكل مع جيش من الميروميدونين في خمسين مركبا بحريا . .
وقبل ان تنازع مع اغامنون على برزاييس غزا البلاد الواقعة حول تروادا ففتح
اثنتي عشرة مدينة على الساحل واحدى عشرة في داخلية البلاد ودك حصونها .
اما سبب النزاع فهو ان اغامنون فقد جاريته فطاب جارية اشيل ورفيقته
الحبوبة التي سبأها من ليزاسوس كتعويض فابى اعطاها اولاً الا انه رضى بعد
ذلك اجابة ليزاسوس واعتدل الى خيمته . وعباً غيظاً وحنقاً على اغامنون وامتنع عن
القتال فكان امتناعه سبباً للخطوب التي دهمت اليونان والروايا التي حلت بهم كما
ذكر هويس . لان الترواديين لما لم يروا اشيل في معسكر اليونان تشددت عزائمهم
وقد كوا باعدانهم فتكاً مريباً تحت قيادة هيكتور بن بريام ملك تروادا واشجع
فرسان تلك البلاد واقواهم . اما اشيل فابى الا الاعتزل ولقرط اء الى قومه
من الاهوال وما صاروا اليه من الذل والتقهقر قلده بسلاحه بتروكل صديقه واذنه
بمقاتلة الترواديين فجاء ممثلاً ثانياً الى اشعال نار الوغى فاشعلها ولقى في قلوب
الترواديين خوفاً عظيماً فاركضوا الى الفرار اظنهم ان اشيل في ساحة التزال
فتبعهم بتروكل واعمل فيهم حسامه البتار فاعترضه هيكتور وضربه ضربة اعدته
الحياة . فمن يمكنه ان يصف حزن اشيل حين بلغه خبر فقد اغز احبائه فشق عليه
الجيوب واذرف الدموع ورضى بمصالحة اغامنون ليأخذ بتار بتروكل ويتنقم له من
قاتله واسترد جاريته وتقلد السحّة جديدة منها ترسه المشهور الذي احضرته له امه
ناتيس وبرز الى الميدان كالليث الكاسر فابلى بلاء عظيماً وقاوم نهر كاسنت من
معبودات الترواديين وملاء مجراه من جثث القتلى ونجس مياهه بالدم ولم يزل
يعمل حسامه في اخصامه حتى الجأهم الى التحصن داخل اسوار المدينة وادرك
هيكتور الذي لم يكن يجزأ احد على مقاومته فارداه قتيلاً رعلق جسده من الرجلين

بمركبته ودار فيها حول اسوار تروادا وعند رجوعه الى الجيش اقام العا^با اسكراما لصديقه وذبح عشرة ابطال من اشراف الترواديين على الخطب الذي احرق عليه جثة بتروكل انتقاما غير ان ماركيز حرك الشيخ بريام وحمله على ان ياتي خيمة اشيل فجا^ء وطاب اليه ان يسمع باقتداء جثة ولده هيكتور فاجابه الى ذلك . اما اخبار موت اشيل ففيها مذاهب واكثرها قبولاً انه سقط ميتا بسهم باريس الذي اصاب عقبه عندما كان في هيكل اباون حيث دُعي للهدنة ووعد بالتزوج بيونكسينا انة بريام . فجمعت بقايا^ه مع بقايا بتروكل ووضعت في قارورة ذهبية وبُنيت له قبة عظيمة في راس سيجيوم وناح عليه اليونان مناحة عظيمة وما زالوا يعظمون ذاك الضريح ويزورونه حتى عهد الاسكندر فجاء وزاره وطاف حوله ثلاث مرات عريانا

زعم بعضهم ان ترس اشيل هو عمل فيلكان ووصفه هرميرس في الايلياد . وفيه صورة الارض على هيئة كرة يكتنفها النهر المحيط من جميع جهاتها
حكاية ابوس

ابوس مهندس يوناني شهير وهو ابن بانوية صنع الحصان الخشبي المشهور الذي مكن اليونانيين من الدخول الى تروادا وينسب اليه اختراع الترس والمنجنيق وبناء مدينة . تابونت المعروفة الان بتوزي دي ماري

حكاية اغامنون وابنه اوريست

لا عاد اغامنون من حرب تروادا الى وطنه كانت امراته كليمنسترا قد كلفت بحب اغيستوس واتفق العاشقان على قتل اغامنون عند عود^ه الى مملكته فقتلاه عند وصوله بعد ان نجما^ن من اخطار البحر واهوال الحرب لكن ولده اوريست الذي ربه^ه اخته ايليكترا في فوسيد انتقم لايه بقتل كليمنسترا امه وعشيقها وهذه ما زالت تظهر لولدها . تنقلده بالافاعي ويدها مشاعيل نار تنقد فاستشار اوريست الكهان فاشادوا اليه ان يذهب الى تورिका ومعه ييلاد ابن ملك ستراقيا

صديقة الصدوق فلما بلغا المكان الذي قصداه ألقى القبض عليهما وسبعا الى طوانس الكاهن الاعظم ليقدمهما ضحية كهاتهم في القرابة الذين يطرقون بلادهم فالكاهن اذ رآهما على جانب من حسن الشامل والشرف رق لهما والا لم يجد سيلا فلتص من شرائع الوطن قضى بموت احدهما وسلامة الآخر فوقع الخلاف بين الشابين اذ رغب كل في ان يموت عن الآخر فوقعت القرعة على اوريست وكانت الكهانة المتولية تقديم الضحايا في هيكل ديانا هي ايفيجيني شقيقة اوريست التي فدتها ديانا بغزاة في اوليس واتت بها الى هيكلها فحين شرت السيف لتضرب اخاها عرفته فارتدت وضربت به الكاهن واخفت امره وهربت من المدينة مع اخيها الذي كفر عن ذنبه ورفيقه واتوا ببلادهم ومعهم تمثال ديانا فجلس اوريست على عرش ابيه واستتبت الراحة واشاد هيكلًا لديانا وضع فيه تمثالها ثم نُقل الى ايطاليا ووضع في غاب اريقينا في هيكل أُقيم فيه وُسِي الكاهن خادم المذبح الغائب

حكاية فيلوكتات

ان فيلوكتات هو ابن بويان ملك تساليان في اوتا من مشاهير الابطال المحنكين على الحروب وكفى شاهد انه رفيق هركيل وحامل سلاحه قال فاناون ثم اردف فيلوكتات كلامه فقال قد أخذت سهام هركيل التي رغب في ان افوز بواسطتها كل مقاوم فكانت لي الطامة الكبرى وحملتي الاما لاتطاق . وسبب ذلك هو ان الملوك المتعاهدين وامراء اليونان اجتمعوا الكلمة على الانتقام من باريث بن بريام الذي خطف هيلانة بنت ملك سبرتا وزوجة مينلاس مسببة الحرب العظيمة وداعية مصائب بلاد اليونان اجمع وقبل الذهاب الى الوغى شرعوا في اعداد المعدات واستشاروا كهانة هيكل اباون فاوحى اليهم ان ظفرهم يتوقف على سهام هركيل وبها تدك مدينة تروادا

لقد كان ابوك عولس احكم جميع الملوك صائب الراي حسن التدبير تكفل

امام الجميع باحضاري وذهابي معهم لاعتقاده ان السهام عندي وعلمه بانقطاع
 اخبار هركيل وتاكيد موته من ظهور النوحوش والفيلان بعد اختفائها مدة حياة
 ذلك البطل الذي ظن بعضهم انه مات متكرراً وبعضهم انه سافر الى القطب
 الشمالي يطارد الامم اما عولس فقد قال بموته عن يقين كانه عارف بما طرأ واراد ان
 يسألني لاخبره بما حدث له لاني كنت الحفيظ عليه والامين له . فزارني عندما
 كنت مكتئباً على فقد اغز الناس ومعتزلاً عن البشر وراغباً في الاقامة في
 الجبل الذي مات فيه اذرف الدموع على فقد اغز خلالي والف الشجون . فاخذ
 عولس يجاذبني الحديث ويلاطفني بالكلام ويورد لي برهانات وادلة تشف عن
 خلوص طويته وصفاء سريرته ويظهر اسفاً جراحاً وحزناً مفرطاً كحزني فبكى
 لبكائي ونحب وتهنئ الصعداء . فأثري فعاه واستولى على قلبي بوقه اخلاقه ودعته
 فأمنته من نفسي واتخذته عميداً اركن اليه . ثم اخذ يستميلني الى مجاراة الملوك
 المتعاهدين مينساً لي انهم يقصدون مصلحة عمومية ويفخون نحو حرب تعود على
 الوطن بالشرف وانهم لا يتالون الفوز الا بي . وكان لا يتصن من الوقوف على
 حقيقة موت هركيل لكن ترجح له . ومته فصار يلح علي لابنه على مكان رفاة
 التي صارت رماداً . فقلت واسفاه اخشى من ان احثث فان في ذلك لسراً مكنوناً
 وقد عاهدت الالهة بالا ابرح به فالجأني الى ان اوري له فلا احثث ففعلت وضربت
 برجلي على ثرى ضريحه فعوقبت على اثمي وسأخبرك بحديثي فلم ار بعد ما كان
 منه الا الاجابة سيلاً فانضمت الى . مسكر المتعاهدين فرحاً فاحتفلوا بي احتفالهم
 بهركيل . فبحرنا ولما بلغنا جزيرة لامنوس اظهرت سهامي لجميع اليونان واعلمتهم
 بجواصها مباهاة واوترت قوسي لارمي بالسهم بقرة وحشية كانت تعدو في الغاب
 فوقع السهم على رجلي فبحرني جرحاً لم ازل احس باله فذقت من العذاب امره
 كما ذاق هركيل وملاط الجزيرة من العويل المتواصل والجرح يزيد نتانة ويخرج
 منه سائل اسود افسد الهواء ونشر الوباء قشاً في الجنود وسرت العدوى فنفرمني

القوم وجنوني وانقصت عرى الحجة لكي صبرت على بلواي وقلت في نفسي ان عولس
آثر المصلحة العمومية التي تعود على اليونان بالفخر على الصالح الخاص . ولما لم يجد
ممكناً القيام في الجزيرة لان رائحة جرحي انتشرت في كل جهاتها وافسدت لحوم
القرابين فسافروا على حين غفلة حسبا اشار عليهم ابوك . فانفطرت غما وقلت ان
تلك الحياة ونكث عهد وقض اخاء . والحال اني كنت لا اعي ولا ادرك الحقيقة
وهي ان ما حدث لي كان غضبا علي من الالهة لخنثي الاقسام فاقت في الجزيرة
المقفرة وحيدا اكثر مدة الحرب لا نصير لي ولا معين وآيست من الخروج منها
والقت العذاب والنحول وكنت لا اسمع الا صوت الادواج تضرب الصخور . وفيما
انا اسرح طرف الطرف لحت كهفا في وسط صخرة تططح بروقها السحاب وبازائه
ينبوع ماء صاف . وقد كان هذا الغار مأوى للوحوش الضارية التي صرت هدفا لها
وجعلتني الاآلف غير السهاد فاريت اليه بعد ان جمعت من اوراق الشجر ما
اتخذ فراشا ولم يك عندي من المتاع سوى قصعة غليظة وبعض عصابت اعصب
بها جرحي واخذته لحجز الدما فجلست في هذا الكهف زمنا طويلا افوق السهام
فاصيب الحمام والطيور التي تحوم فوق الجبل واتي بها زحفا . تألما فاقتات . ن لحومها
نعم ان اليونان تركوا لي قوتا ولكنه يسير احوجني الى اتخاذ هذه الطريقة . وكنت
اقتبس النار من الحصى وانضج بها ما يسد رمقي واقد كانت هذه المعيشة افضل
من مواساة اهل البغي وناكري الجميل العارين . من كرم الاخلاق وشهامة النفس
ولولا الامي وتذكري حالي المحزنة لفضلتها على عيشة الاسراف وعددها من اجل
النعم . ومما كان يزيدني كدرا تذكرني بما فعله القوم الذين حملوني على هجر بلادي
وتركوني على هذه الحالة فطلما قلت . يا ثون بيجل من وطنه هو وحده اتقادر على فتح
ترواد ثم يوصاونه الى هذه الجزيرة ويرحاون وهو راقد . لانهم لما تركوني كنت غارقا
في سبات عميق مما عانيت من شدة الالم . وحين استيقظت وجدت نفسي كالضال
الحيران . فتصور يا تليالك كيف اخذ مني الانذهال اعظم مأخذ عندما رايت عمارة

اليونان تشق العباب متوارية عن بصري . فقلع قاي و همت عيني بالدموع وآيت
من العود الى حيث مسقط راسي والفت الحزن الدائم . واسفاه كنت اقتش في
هذه الجزيرة فلم اجد الا الاحزان اذ لا مرفأ فيها ولا تجارة ولا يدخلها الا من
القته الزواع عليها ونكبه الزمان . واذا صدف وتزل عليها احد فلا يتجرأ على ان
ينقلني منها لئلا يستجلب سخط الالهة وغضب ملوك اليونان . فافت فيها عشر
سنوات التحمل مر الادجاع واقاسي عذاب الجوع واقات بقوت يسير فقطعت ايلي
من الخروح وقعت بما انا عليه فذهبت يوماً البحث علي اجد عشباً مقيداً لجرحي
فاحت بغتة عند رجوعي ودخولي الكهف شاباً رشيق القوام جميل الطالع عليه هيئة
الابطال واذا بي كافي انظر اشيل لانه يشبه كل الشبه بالشكل والنظر والخطر
غير ان شبويته دلني على انه خلافه وكننت اتوسم فيه الرافة والشفقة . فرق
لي وانطف لي متحسأ عندما رآني مقعداً ازحف على الارض فصحت . مكتباً
متألماً ايها الغريب وهو بعيد عني . اية نكبة قادتك الى هذه الجزيرة الغير المأهولة
قد عرفت الزي اليوناني ذاك الزي الذي يروق لي . آه كم اتوق لاسمع صوتك
ولهجة تلك اللغة التي تعلمتها منذ صباي ولا اقدر على ان اكلم احداً فيها
من زمان طويل في هذه الوحدة . فلا ترقد فرائصك عند مشاهدتك رجلاً
تغلب عليه الشقاء . بل يلزمك ان تشفق عليه . فباكاد اجاب نيتولام . انا يوناني
فصحت ياله من كلام حلو كالشهد بعد ان لثمت الصمت عدة سنوات والفت
الحزن ولا من معز . يا ابني اي شقاء . اية زوبعة او بالاحرى اي ريح لطيفة
قادتك الى هنا لشقاء . اوجاعي . فاجابني . اني من جزيرة سيروس ات لاعدو اليها
ويقال اني ابن اشيل . وانت تعرف كل شي . بكلمات وجيزة لم توقف تحوشي .
فقلت له . يا ابن من احبته واعز رضيع في ليكرميد كيف وصلت الى هنا ومن
اين اتيت . فاجابني انه ات من حصار تروادا . فقلت له الم تكن فيها من اول
الامر . فقال وهل كنت . فاجبته لا تعرف على ما اري لا اسم فيلوككات ولا

حوادثه . واسفاه انا هو ذاك التيس قد تركني مضطهدي على حالتي هذه السيئة
ويجهل اليونان ما اقلسي . وآلامي في ازدياد . قتر كني العذال على هذه الحالة
فأسأل الالهة ان تريمهم فيها . ثم اخبرته كيف اتى بي اليونان وتركوني . فقال اسمع
قصتي بعد موت اشيل . قطعت كلامه قائلاً . اذا . امات اشيل . سلحني يا ابني
اذا ما قابلت كلمتك بذرف الدموع على من وجب علي ان ابكيه . فقال نيتولام
انك عزيزتي بقطع حديثي فياها من سلوة رزيتي فيلوكتات يبكي ابي . ثم
استأنف حديثه قائلاً بعد موت اشيل جاء عولس وفينيكس يبحثان عني لظنهم
انه لا يمكنهم ان يقتحوا تروادا بدوني فافتاداني بسهولة . لان موت اشيل اثر بي
وحلني الميل الى تحييد مجد ابي على ان اذهب الى هذه الحرب الشهيرة معها
فوصلت الى المسكر فاحتاط بي واخذ كل يقسم انه يرى اشيل لكن واسفاه لم
يكن القادم اشيل لانه شاب غير محك على الحروب . وظننتني قادراً على
حصول كل ما امل فطلبت من الاتريديين سلاح ابي فاجابوني بفظاظة ان لك
ما بقي له غير سلاحه لانه اعطي لعولس فارصدت اذ ذاك فرائصي وبقيت
واستشطت غيظاً . فقال عولس يهدو ايها الشاب انك لم تكن معنا . متحمماً
اخطار الوغى المهولة القديمة المهد فانت غير مستحق اخذ هذا السلاح ولا حق لك
بان تتكلم بحجة فانه لا يكون لك ابداً . فحنقت من جور عولس واتيت لاعود
الى جزيرة سيروس وانا في غيظ من الاتريديين اكثر منه على عولس العسور
الالذ الذي اصبح متقرباً من الالهة . . فيافيلاوكتات قد اطلعتك على كل شي .
فسألته كيف ان اجاكس تيلامونيان لم يدفع عنك هذا الجور فقال قد مات
لكن عولس حي نافذ الكلمة في المسكر . فسألته عن انتيلوب ابن نستور
الحكيم وعن بتروكل صديق اشيل . فقال قد ماتا ايضاً . فصحت متهدداً . انا .
واسفاه ماذا اقول . ان الحرب الجائرة تغتال الصالحين وتبقي الطالحين . ولذا فان
عولس حي ومثله تاريست . فتامل في عمل الالهة ايسوغ ان نحمدها بعد . وفيها انا

محتدم غيظاً على ابيك يا تليماك اخذ نيتولام في اتمام مكيدته فقام هذا الكلام
 المؤثر الحزن . اني عزمت على ان اقيم في جزيرة سيروس الموحشة بعيداً عن
 معسكر اليونانيين حيث المصائب لا تنوب الا الصالحين . فادعك الان وانا
 ذاهب واسأل الالهة ان تشفيك . قتلته يا ولدي استخلفك بروح ابيك وبامك
 وبكل ما هو عزيز عندك على الارض بالا تتركني وحيداً في شقائي كما ترى .
 اني لا اجهل كم احملك من الاثقال بذلك لكنه عار عليك ان تتركني فضعني في
 مقدم المركب او وخره او قمره حيث الاقدار في اي موضع تشاء . وليس الا
 القلب يدري كم يحجز من الحمد من كان صالحاً فلا تتركني في هذا القفر حيث
 لا ارى صورة انسان . خذني الى وطني او الى ايبي التي لا تبعد عن جبل اوتيا
 في تراشين وعن شواطئ النهر سبارشيس البديعة . ردني الى ابي . واسفاه اذا لم
 يكن مات ويراني على ما انا عليه . قد بعثت اليه ان يرسل لي سفينة فكأنه مات
 او ان الذين اوصيتهم بذلك لم يبلغوه . فلم يبق لي معين سواك يا ولدي . فعليك
 التي اتكالي فتذكر ضعف الناس واعلم ان من كان في نعيم يلزمه ان يقيت
 الملهوفين ويساعد البائسين . فتأمل يا تليماك كيف ان الشقاء اجبرني على ان
 اخاطب نيتولام بهذه الكلمات . فوعدني بانه ياخذني فصحت ياله يوماً سعيداً .
 ايها المحبوب نيتولام الاهد لجد ابيه ايها الرفيق العزيز في هذا السفر تربص الى
 ان اودع هذا المأوى الحزن . انظر الى حيث اوتيت وجئت وتأمل كم قد قاسيت
 ما لا يقدر غيري على احتماله فان الضرورة قادتني اليه وهي تعلم الانسان ما لا
 يمكن ان يعرفه بدونها . ان من لم تدهمه التجارب لا يعلم بشي . فلا يميز الخير من
 الشر ويمجهل معرفة الناس بل معرفة نفسه ولا انهيت كلامي اخذت قومي
 وسهامي

فسألني نيتولام ان يقبل هذا السلاح الشهير المكرس لهركيل القير المغلوب
 فاجبته ان كل شي . لك وهذا السلاح يا ابني الذي حفظ حياتي ويردني الى

وطني وابي الذي احنت ظهره اثقال الشيخوخة والى اصحابي . فان لك وحدك ان
تسمة ولا يستحق سواك من اليونانيين ان يمسه . فدخل نيتولام الى صكهي ليري
اسلحتي وفي هذا الوقت عراني الم شديد كادت ترهق منه نفسي فتمنيت ان
احصل على سيني فاقطع به رجلي وصحت ايها الموت كم اني تائق اليك فلماذا انت
بميد مني . ايها الشاب احرقني حالاً كما احرق ابن جيتار . ايها الارض ايتها
الارض اقتلي مائتاً لا يقوم ابداً . فيينا انا اصيح واتأوه سقطت مغمياً علي وكنك
جيني بالعرق البارد وخرج من جرحي دم اسود . منات خفف الامي فتسنى
لنيتولام ابان سباتي ان ياخذ سلاحه ويخرج . وكنت ابن اشيل لم يولد ليغدر
بالناس فلما استيقظت عرفت مقصده فتهد كرجل لا يعرف ان يمكر وكنته فعل
ما فعل ضد طبعه . فقلت له . اتشاء ان تفاجيني . اجبني ماذا تشاء . فقال يلزم
ان تذهب معي الى حصار تروادا . فاجبته واسفاه ماذا تقول يا ولدي . رد لي
هذه القوس . لقد غدرت . فلا تقطع خيط حياتي . وابلواته فله لم يجيني ووقف
شاكساً في لم تؤثر فيه كلامي . فصحت ايتها الشواطي . ايتها الرؤوس الداخلة في
الجحر . ايتها الحيوانات الضارية . ايتها الجلاميد الصخرية . اليك ابث شكواي اذ
ليس لي سواك . انت وحدك تسمعين صراخي فان ابن اشيل قد رام ان يغدر بي
فاخذ قوسي المكرس لهركيل . وود لو امكنه ان يقتلني الى مسكر اليونان ليظفر
بي ولم يدرك ان الظفر لا يكون بواسطة مانت . شبح . صورة وهمية . او اه لو ردت
لي قوتي : ان عمله اذهلني : ماذا افعل : انني يا ولدي انلي سلاحي وكن كايك
وافعل ما يليق بك : ماذا تقول : الا تقول شيئاً : ايتها الصخور المقررة ساعد اليك
عارياً محتقراً بدون قوت . اه فاني اموت وحيداً في هذا الكهف اذ ليس لي قوسي
فاضطاد الحيوانات . لا ريب في ان الحيوانات تفتسنني . يا ولدي على ما يظهر لي
ملك غير غدار فاي سبيل لي لا قنصاك . اعطني سلاحي . فسمعت صوتاً يقول
اذهب فسأل الدمع من عيني نيتولام وقال بصوت منخفض احرى بي ان لا

تكون الالهة اخرجتني من جزيرة سيروس . فصحت اذ ذاك من الذي اراه
 أليس عولس . فاسمعي هذه الكلمات نعم انا هو . قلت لو فتحت لي مملكة بليتون
 المظلمة ورأيت دجن القنار الحالك الذي تأتي رؤيته الالهة لفضلها على مراك .
 وصحت يا ارض لامنوس قد اقمته شاهدا . ايتها الشمس انت تنظاريه وتحملين
 فاجابي عولس بدون ارتعاج هذا ما يشاء جبيتار قد اجرته . قلت له التجسر على
 ان تغوه باسم جبيتار . انظر هذا الشاب الذي لم يولد ليضر بالآخرين وقد اغريته
 على ان يجري ما اجرى . فاجاب عولس لم يكن ذلك منا لنضر بك او نفدر لكن
 قد اتينا لننقذك . لنشفيك . لنحزلك مجددا عظيما بفتح تروادا ونرجعك الى وطنك .
 فانت عدو نفسك وليس عولس . قلت حينئذ لايك ما قادي اليه الحق . انك
 ما اقتدتني لهذا الشاطئ . قصد سلامتي فاذهب وارتع مع الاتريديين في بجوحة
 الظفر ودعني في مسكني وشعائي . لماذا عدت الي وانا لا شيء . بعد . فقد صرت
 من الموتى . لماذا ظننت بي خيرا بعد ان تركتني امير الازواج والسقام وقلت ان
 صراخي وستانة كلومي تقاق المسكر وتفسد الذبايح . يا عولس داعية شقائي
 اسأل الالهة ان . . لكن الالهة لا تستجيب دعائي ل توفق عدوي . يا ارض وطني
 التي لا أمل ان اراها . ايتها الالهة اذا كان يوجد احد منك يقدي بالعدل تحبني
 علي وانتقمي انتقمي لي من عولس فاذا ذاك اخال اني شفيت من اوجاعي . .
 فظل عولس صامتا هادئا ينظر الى ظر رازف لا يحنت ولا يتكدر بل يسمع
 كلامي ويسدرني فهو اشبه بصخرة عظيمة على قمة جبل تنسفها الرياح من كل
 جهة وهي ثابتة لا تتزعزع وهكذا كان ابوك يا تلياك ينتظر همدو غصبي وسكون
 قلتي لانه كان عالما بانه لا يقتضي التثقل في مثل هذه الحالة الى ان يسفح الوقت
 باقاعي وحين تسنى له ذلك قال . يا فياوكنتات اين حكمتك وشجاعتك هذا هو
 الزمان لابرازها واذا ايت الا العناد وعدم اتباعنا اجابة لدعوى جبيتار وتوقيفه
 الفوز عليك فنردعك لانك غير آمل لان تدعى منقذ اليونان ومذل الترواديين

فاقم في لامنوس . وهذا السلاح الذي احملة هو كفوف لئيل المجد المعين لك .
 فلنذهب يا نيتولام فباطلاً نحاطبه وسلامة رجل لا تقضي علينا بان نترك سلامة
 اليونان اجمع . فلما سمعت قوله شعرت من نفسي كلبوة قصد قتل اشبالها فلأت
 الغاب من زئيرها . فصحت ايها النار لا اهجرك ابداً فستصير لي قبراً يا يوم الوجع
 لا قوت ولا رجا . بعد فخلاص . . من يعطيني سيفاً فاتحراً . او اه لو كانت الطيور
 التي اصطادها تقدر على نقلي من . مكاني لأيتُ الا ارميها فيها بعد بسهامي .
 ايها القوس الثمين القوس المكرس ليدي ابن جيتار . ايها العزيز هركيل لو كنت
 حياً لكنت غير مستحق حمل هذه القوس لانها ليست في قبضة يد صديقك بل
 في حوزة عولس الغدار الخائن . ايها الطيور التي كنت اصطادها . ايها الوحوش
 التي كنت اقتنصها لا تبعدني عن هذا الكهف فان يدي لا تملك ان سهاماً . ايها
 الغدار لم يعد لي ما اسد به رمقي . تعال وخذني او بالاحرى ان تنقض عليك
 صاعقة فتحمد انفاسك . فاتخذ ابوك كل الوسائل لمرضاتي واقناعي وقضى اخيراً
 بارجاع اسلحتي فاشار الى نيتولام بذلك فقلت له حينئذ انك اهل يا ابن اشيل
 لكل مكافأة وقد اظهرت ما انت عليه لكن دعني ارمي هذا العدو فاورثت قوسي
 وصوبت سهمي نحو ابيك الا ان نيتولام اوقفني بقوله ان الغضب اهاجك
 وقادك الى هذا العمل القضيع الذي عمدت عليه اما عولس فظل هادئاً غير مبال
 بسهامي كهدم اكثرته بشتي فاذهلني صبره وعزمه ودخلني الحجل مما قادني اليه
 الغضب لاني عمدت الى ان ارمي بسهامي من ارجعها الي . ولا لم يكن هذا روعي
 تماماً كنت حزينا لاني حصلت على سلاحي من رجل . مته كل المقت . فقال لي
 نيتولام اعلم ان هيلائس البي ابن بريام خرج من تروادا بالهام واسر الالهة
 ليكشف لنا المستقبل . فقال . ان تروادا التعيسة مستسقط ولكن سقوطها يتوقف
 على حضور بطل يحمل سهام هركيل وهذا البطل المكوم لا يشفى الا امام
 اسوار المدينة بواسطة ابنا اسكولاب

قد شعرت في هذه الاونة ان قلبي يخفق وحسيت برأه نيتولام وحنوره
وصفا. سريرة التي حملته علي ارجاع قومي لكنني ما كنت اقدر على ان امعن النظر
في عولس فرحاً. وتولى علي نجل ممقوت قفلت في نفسي كيف اظهر امام الناس
مع عولس والاترايين. ماذا ترى تقول الناس في. وبينما انا اتردد في ذلك
سمعت صوتاً غير صوت بشر قترآي لي هر كيل في وسط سحاب لامع محاطاً
بانوار الجند الباهرة فعرفت بسهولة تقاطيع وجهه وهيكله القوي البنية ومنظره
الطبيعي لكنني فطرت قامته ومهابته اعظم مما كنت اعرفه لما كان يتأثر بالوحوش
الضارية. فقال لي انت تسمع وترى هر كيل. اني قد تركت الادلب لابلنك اداسر
جيتار. انت تعلم باي غنا. اكتسبت عدم الميتوة. فمليك ان تتبع ابن اشيل
وتمشي على الحطة التي سلكتها انا في سيلل المجد. ستشفى من كلومك وترمي
بسهامي باريس داعية هذه الشرور وبعد فتح تروادا وجه بالغنائم الى ابيك بويان
الى جبل اوتا لتوضع على ضريحجي كآثر للانتصار المكتسب بواسطة سهامي .
وانت يا ابن اشيل اني اثبتك بانك لن تفوز بدون فيلوكتات وفيلوكتات لن يفوز
بدونك. فاذهبا كأسددين يسيان وراء فريستهما وسأرسل اسكولاب الى تروادا
لشفانك. وعلى الاخص اتم ايها اليونانيون تمسكوا باذيال التقوى واحفظوا واجبات
الديانة فان كل شيء. سواها يزول وهي وطيدة الاركان

فلما سمعت هذه الكلمات صحت ايها اليوم السعيد الطامع السني المطالع قد
اريتني اغز صديق بعد مرور سنوات . . اني لطامع لك ومساقر غب ان اودع
هذه الاماكن. استودعك ايها المأوى العزيز. استودعك ايها الحوارى القريبة
من هذا المكان الرطب. وبما اني لا اسمع فيما بعد صوت الامواج المرعب على
شواطئ. هذا البحر فاودعك ايها الشاطئ. حيث اربعيتني صدمات الزلازل .
اودعك ايها الراس حيث الصدى كان يردد صراخي. اودعك ايها العين العذبة
المياه التي كنت اذوق مائل كأنه علقم. اودعك يا ارض لامنوس دعيني اذهب

مسروداً لاني مضطر الى الذهاب الى حيث تدعوني مشيئة الالهة ورغبة احبائي .
فسافرنا ولما بلغنا الى امام اسوار تروادا الى معسكر اليونان اقام على علاجي
ماشاون وبودالير ولدا اسكولاب فبرئت ونقعت وتعافيت ورميت بسهامي بارس
فاصبحت المرمي .

وعاد فيلوككات بعد فتح تروادا ودكها الى بلاده صحيحاً غانماً

حكاية مينيلاس وديوماد

ان مينيلاس بعد عوده من حصار تروادا بامرأته هيلانة ظافراً فرحاً عصفت
ببراعته ذريعة ففرقت منها قسماً عظيماً وأودت بالباقي الى جهة من جهات
مصر حيث تزل على البر ومن معه يقتشون على مأوى يأوون اليه . وكان الجوع
اخذ منهم مأخذاً عظيماً واثّر فيهم كل التأثير اذ لم يبق لهم ما يسدون فاقتهم
فاهلك منهم كثيرين . فاتجأ مينيلاس الى الاله النجوي المدعوروتي واستغاث به
طالباً ان ياهبه الى ما فيه نجاته وعوده الى وطنه . فأوحى اليه ان اذهب وانتقم
لأخيك اغامنون من قاتليه فذهب وامراته الى سبرتا وساعها على كل ما سببته
وفعلته إلا انها بعد موته طردت فلبأت الى رودس حيث عوقبت على ما سببته
من الاضرار في حرب تروادا

اماً ديوماد فبعد ان قاسى من الاخطار اكبرها ومن الخطوب اجسما بلغ
وطنه وكانت امرأته قد توارت مع عشاقها على طرده من مملكته فطرد بالقوة
وأجبر على الذهاب فأقى وقطن جنوبي ايطاليا واقام فيها عدة مستعمرات خلدت
ذكره وحفظت جميله

حكاية ايدوميني

قال فانلون . قال تلياك واذ نحن منذهلون ممّا شاهدناه من جمال اتيه
وتحكيم بنائه لاحت منا التفاتة فراينا شعب اصكرت يده افواجاً الى الشاطئ
القريب منا فسألنا عن السبب فاجابنا رجل اكرتي يدعى نوزيكرات . وقال . ان

ايدوميني بن دو كاليون واصغر اولاد مينوس ذهب مع الماوك الاخرين الى
 حصار تروادا وبعد ان ذكوا حصونها وصيروها قاعاً صفصفاً عاد ايدوميني الى وطنه
 بجراً وبينما هم عائدون مسرورين اذا بزوجة عظيمة عصفت وصدت عمارتهم
 فخاف الركاب سوء العاقبة والقوا الحزن والقنق ووقف الموت نصب عيني كل .
 فكان الرجل ينظر الى البحر فاذا بافواه الحجج تفتتح لتبتلعهم فاخذ كل ينسحب
 سوء مجته وعاقبة مصيره ولا يأمل انه يحصل على الراحة في الدار الاخرى بل يثبت
 ثباتها على شاطئ السيكس لان رفاة وضعت خارجاً عن ضريحها فاذا ذلك رفع
 ايدوميني عينيه ويديه الى السماء . وقال متوسلاً الى نابتين . ايها الاله القادر
 انت الذي تتولى تدبير مملكة الامواج تنازل واسمع تضرع بانس فاذا ما اوصلتني
 بعنايتك الى جزيرة اكرت رغماً عن العواصف اضحي لك اول شخص اراه . فقاد
 الشوق ولده فاسرع الى البحر قبل الجميع ليعاقي اياه ولم يدبر بانه يعدو الى حيث
 يلقي صريعاً . فالاب الذي نجما من الزوجة وبلغ المرقاً مطمئناً شكر نابتين وحمده
 على نعمه الوفية الا انه شعر حالاً بان هذه النعم تحولت الى خسارة وكدر
 والشجاع خدثه نفسه ودله قلبه على ان يتوقف ولا يسرع خوفاً من ان يرى ولده
 اعز الناس اليه اول قادم لكن ناميزيس ربه الانتقام الجازة التي لا تغفل عن
 قصاص البشر وعلى الاخص الملوك المتكبرين اجبرته بيد قوية غير منظورة الى
 الذهاب فوصل وباتكاد تجراً على ان يرفع بصره فراى ولده فاستولى عليه الهلع
 وباطلاً كانت اعينه تنظر الى كل الجهات عليها ترى احداً فيكون ضحية لانه اقل
 اعزاً من ولده . اها الابن حفين رأى اياه هرولاً اليه وعانقه الا ان العجب اخذ
 منه مأخذاً عندما رأى اياه لم يحفل به بل تفر منه . فتفرس فيه فاذا الدمع ينهل
 على وجنتيه والحزن يستولي عليه . فقال يا ابني لما تكتسب بعد ذاك الصد الطويل .
 اتكدرت لانك رجعت الى مملكتك وفرحت قلب ابنتك . ماذا فعلت . فاني اراك
 ترد ظرك خوفاً من ان ترائني . غير ان الاب المرشوق بسهام الاحزان لم يجب ابنه

لكنه بعد ان تهد الصعداء صاح يا ثابتين ماذا وعدتكم ولاي عقاب انتقدتي من الزوابع . ردني اليها ردني اليها ودعني هدفا للعواصف فتقتلني وترجيحي من هذا الاجتماع . دع ولدي يحيي . ايها الاله القاسي ان لك دمي فداء عن ابني ثم اسئل سيفه وهم ان يضرب به ولده فاقفنه الذين حوله

ان الشيخ سفرونيهم المظلم من الالهة قد اثبت له بانه يرضي ثابتين من غير ان يوقع بانه فقال له ان نذكرك كان وانت على غير هدى والالهة لا تشاء ابداً ان تكرم على هذه الحيثية فاحذر من انك تريد على نذكرك الكاذب ارتكاب قطيعة بحق الطبيعة . قدم مئة نور ايض ضحية لابنتين ودع دمائها تجوي حول منجى الكل بالزهور واحرق الطيوب والنجور اكراماً لهذا الاله . فكان ايدوميني يسمع هذه الكلمات منحي الراس لا يجيب عليها بشي . بل كانت عيانه تقدرحان ناراً ووجهه النقي الجميل يتلون بكل الالوان وفرائسه ترتد فصاح به ولده هانذا يا الي . ان ولدك مستعد للموت ليحمد غضب الاله . اني اموت مسروراً لان . وفي يحفظ حياتك . اضربني يا الي بسيفك ولا تحال ان ابنك غير اهل لان يفديك او انه يخشى الموت . وقد كان الاب ايدوميني في هذه الساعة على غير هدى منقطر الفؤاد مكلوم القلب لايعي والعيديس تمزق احشاه وتثير غضبه والذين حوله في غفلة عما سيديده . فاعمد سيفه في صدر ولده ثم استله ايعمده في احشائه فالتبته الحضور واخذوه منه . . الى ان قال . وهكذا ابن ايدوميني قد وقع مخضباً بدمائه في ريمان الصبوة وقتل ظلياً . امأ الاب فلشدة حزنه لم يكن يعلم . ما فعل او كيف يتوجه فسار الى المدينة كالجنون يسأل عن ابنه . . وكان الشعب وقتئذ في هياج عظيم فثارت الفتن وانتشر القلق . . غير ان اصحاب ايدوميني نقلوه الى سفينته وسافروا وحين فاق ايدوميني على نفسه وهداً روعه شكرهم على صنيعهم لانهم ابعده عن الارض التي سقاها بدم ابنه فقادتهم الرياح الى هيساريا فزلوا على بلاد سالاتين واقامه واملكتة . . .

حكاية عولس

ان اشهر الملوك الذين عادوا من حصار تروادا كان عولس لانه ظل ثائها عشر سنوات فلما وصل الى تراسيا وكان حاكمها مستودعا خزان بريام وولده بوليدور الذي قتله ليغنم الكنوز فعلمت ام الولد هيكونا بصنيعه وكانت في قسم عولس عند تقسيم غنائم تروادا فذهبت الى الحاكم الذي قتل ولدها ووعدته باموال جزية وكوز عظيمة تهديه اليها واحتالت حتى ابعثته عن الحرس الملوكي وفقت عينيه باظافيرها فهاج الشعب وقتل من رجال عولس اكثرهم فانتقل عولس من هناك باقري رجاله فقتلوا على لييا حيث اكلوا من عشب تضي آكلها مكان مسقط راسه وترفع من قلبه اليسل اليه فلماذا بقي كثير من رفاقه في تلك البلاد واترو السكنى فيها على وطهم فسافر عولس مع ثر قليل حتى بلغوا سيسيليا ودخلوا غار بوليفام السيكلوبي على غير معرفة فلما عاد هذا الى مأواه فرح بهم واقتبس منهم ستة ولم يخفل بتوسلات عولس ورفقاه فعزل عولس مكيدة بان اسكره وفقا عنه التي في وسط جهته وتخلص ورفقاه من باب الكهف بان تردوا بجلود الغنم وخرجوا مع الماشية حيث كان بوليفام يحبس كل خارج ولم يدبر بحيلتهم فاسرعوا الى مراقبتهم واقلعوا سريعا ولم تضر بهم الحجارة التي كان يلقيها السيكلوبي الاعمى في البحر ليفرقهم ولا بلغوا الجزائر التي يسكن فيها اله الاهوية المدعو يول تحزن عليهم واستجاب توسلهم ووضع الرياح المضرة في ظروف سلمهم اياها فركبوا البحر وقاد النضول رقعا عولس بينما كان نائما الى ان يفتحوا الضروف ظنا منهم انها تحوى كنوزا ثقيمة فهبت للحال الرياح وعصفت العواصف فالتهم قرب سيسيليا حيث التقاهم الليستريفونيون بتحاب وهم شعب يقات من لحوم البشر فاقترسوا من الركب اكثرهم بعد ان كسروا السفن الا واحدة وتخلص عولس ومن بقي ولجأوا الى جزيرة اويا فاقبلتهم سيرسه الساحرة وسقتهم شرابا مسخهم الى حيوانات ما عدا عولس فانه اخذ حالا من العشب المسماة مولى المعطاة له من ماركير

فلم يؤذ الشراب واجبرها على رد رفاقه الى صورتهم بعد ان اقام عندها ستة
 رذهب بمساعدتها الى بلاد سياريان المجلدة ليهبط من مدخلها الى الجحيم فيقف
 على ما سيحدث له فأبناه تيريزياس الالهى بما سيكون واخبره بان كثيرين يودون
 الاقترن بزوجه بالتوب الامينة وهي تحتال على التخلص منهم الى ان يعود اليها .
 وقال له انك ستظفر بهم عند عودك الى وطنك . وبعد ان خرج من الجحيم
 سافر ووصل الى جزيرة السيرانيات اللواتي بعذوبة اصواتهن يجذبن الركاب اليهن
 ويغرقهم . امأ عولس فكان قد سد اذنيه واذا ن رفاقه بالشع وارمهم ان يربطوه
 على الصاري وهذه الواسطة تخلصونهم الا انهم وقعوا في خطر اعظم عندما
 وصلوا الى مدخل مسينا حيث شارييد وسيلا ذات الرؤوس الستة فاعتالت من
 رفاقه ستة اشخاص وتخلص الباقون من شرهما وعادوا الى جزيرة تريناكري في
 سيسيليا وعند وصولهم اليها سجد عولس للماشية المكرسة للشمس وأمر رفاقه بالسجود
 فأبوا فانتقم منهم الشمس الاله بان جعلهم عرضة للعواصف تسعة ايام ففرقوا زلم
 ينج الا عولس وحده على خشبة من حطام السفينة فقدته الامواج الى جزيرة
 اوجيجي مسكن الحورية كاليبسو ابنة اطلس فاقام عندها مع شدة تعلقه وشوقه
 الى وطنه وامراته ثمان سنوات رغمًا عنه ولم تغلته الا بامر جيتار غير ان نابتين كان
 يتبرص الى ان ياتي الزمان فيوقع بعولس وينتقم منه لابنه بوليفام فا تزل مركبه
 الذي صنعه بيده حتى هبت الرياح ورحبت وعصفت الزواجع وقصفت فأمسى
 العوبة لها قلبه كيف تشاء . غير ان الربة ليكوتي الجميلة عانته وارسلته الى
 جزيرة كورسير بسلام فقتل عليها حامداً الالهة على سلامته ونجاته من العرق وحلس
 في ظل شجرة قلب عليه النعاس مما عانى فنام وفي ذاك الوقت وصلت توزيكا ابنة
 السينوييس ملك الغاسيتيين بالدام من مينرفا مع رفيقاتها تستحم في الماء . فأخذن
 بعد الاستحمام يلعبن في نفاحة فلتت من يد احدهن وسقطت في البحر فاستفاق
 عولس من صراخهن ورآى هن فهرين وظل يتبع عجلة ابنة الملك حتى المدينة

ولما عرف به الملك استدعاه ورحب به لكنه لم يكتشف على امره الا في حفلة العاب شدا فيها السلاعون نشيد الحصان الذي علمه عولس امام تروادا وفتح المدينة فاغرورقت عيناه بالدموع وتذكر ايامه السالفة ورقاه الذين لعبت بهم ايدي سبا فكشف امره وأكرم غاية الاكرام وأرسل الى وطنه في مراكب ملك البلاد فلما وصل اليها اخفى امره ولم يعرفه الا خذمه المدعو اومي وابنه تلمياك فدخل بيته خفية بعد ان اطلع على ما كان وقتل العشاق عن اخرهم وطاب له الزمان الا انه لم ينح مما اخبره به تيريزياس وهو انه سيموت قتلاً من يد ابنه فتمرزا نفسه ولكن لامرؤ بما قضى عليه فانه وقع صريعاً بضربة من يد ابنه تيليفون الذي ولد له من سيرسه ولم يعرفه

حكاية اناه

اناه هو ابن بريام وقيل ابن فئيس واسكيز تزوج يكروزا احدى بات تروادا ونجا عند فتح المدينة من اليونانيين بواسطة فانيس وتاه في البحار مدة سبع سنوات عرضة لعواصف والزواجر لان جيون ما زالت غاضبة على كل تزاوي بسبب باريس الا ان العناية اوصلته اخيراً الى قرطاجنة في عهد ديدون التي كانت اخذت في بناء مدينتها الجديدة حسبما اشار فيرجيل واوفيدس فاستوقفته هذه المدكة عندها اشهرًا في خلالها ذهب الى ايطاليا بالهام جيتار وتغلب على تورنس ملك الرونلين وتزوج بلانفينا ابنة ملك لاتين فمهرها ابوها بملكته فصار الامر الى اناه وكان المؤسس الاول للمملكة الرومانية ومنه تسلسل القياصرة العظام

نظر

ليس للالة اليونانية تلك القدامة العريقة التي للبابليين والمصريين والعرب والفينيقيين فها هم الاشعب متأخر النفوذ والشهرة بالنظر الى اولئك الشعوب قد اتخذ الحرافات ديدناً وبني عليها اسماً يرفعه الى قدامة عريقة ونسب اليه كل الحوادث

التي لغيره وسبكها في قالب من التحسين والتمنيق يخال لرأينا انها حقيقة تاريخية لا يشوبها ادنى ريب قد سُطرت بكل ضبط ودقة مع ان مثل هذه الحكايات لا تأتينا ببيان شافٍ ودليل وافر ولا توصلنا الى الحقائق التاريخية عن زمن الاشخاص والحوادث ولا عن اصول القوم والمدن واسباب تأسيسها وسطوة مؤسسها الاولين ولا يستفاد من مؤرخي اليونان الاولين افادات وافية بالقرض تنطبق على حوادث الالام الاولى لانها لا تختلف عن الحكايات الرمزية والاعتراعية . فان من نقب في العالم القديم وامعن النظر في حكاياته يرى ان حكاية ميدية وغزوة الارغونط وحكاية هيلانة وغيرها كلها مأخوذة عن حكاية عشترت الفينيقية وغيرها بتغيير الاشارات واسماء الاشخاص والاماكن مع زيادات في الانشاء والتصور . قال هيرودوتس انه تلقى اكثر اخباره عن الفرس التي خطاه فيها ديودور وقال عه انه تجرأ على ايراد اخبار افكية . ويؤخذ عن هيرودوتس ايضا ان اليونانيين لم يخطفوا اربعة الا لينتقموا من اهل اسية الذين اختطفوا يو من ارغوس بواسطة الفينيقيين مسبي الحروب التي حما وطيسها فيما بعد بين المشرق والمغرب ثم استأنف اليونان العدوان بخطف ميدية فجاء باريس وطفى هيلانة فثارت تلك الحرب العظيمة حرب تروادا ولذا هجم الاسيويون تحت امرة داريوس وكسرى على بلاد اليونان ثم انتصر الاسكندر لبلاده فاستولى على اسية

ان بلاد اليونان قد تزلت بها عن كثيرة محت اهم حوادثها الاولى وذكر ماضيها ولهذا ترى ان كل مدينة من مدن هذه الامة تنسب اليها انها اول الشعوب متدعة بالحكايات الدينية انها اتفقت في ضواحيها لان السطوة الدينية في العالم القديم هي التي اعطت هذه الشعوب وغيرها هيئتها الالقية وسطت على افكارهم واهوائهم فقلبتهم مع كل ريح خرافة وقادتهم الى الاغلاط فترى من جهة انها مختلطة باخبار التاريخ اختلاطاً مبالغاً للحقائق ومن اخرى تسدل حجاب الحفاء على انطباق ما حوته من الازمنة الحقيقية بنوع لا يمكن متخذها من ان

ينبغي تاريخاً حقيقياً على ما تضمنته تلك الاساطير ومع ذلك فان اليونانيين قد
اقرؤا باسبقيّة غيرهم عليهم وتباهوا في انهم تلقوا العلوم واخذوا الكتابة عن
الفينيقيين بواسطة قدموس كما وانه ليس عندهم من الادلة ما يثبت لهم ذلك
انه وصل اليهم في ذلك الزمان

الفصل السابع

في الرومانيين

لمعة تاريخية

ان نشأة الرومانيين كغيرهم من الامم ترتقي الى زمان مسدل
عليه حجاب الحرافات والتخمينات غير ان بعضاً من المؤرخين يذهبون
الى ان اناه بن بريام هجر وطنه بعد خراب تروادا واتى ققطن بلاد
ايطاليا واقام فيها مملكة جعل عاصمتها الب لالونك في اوائل الجبل
الثاني قبل المسيح . ومن سلالة هذا الامير التروادي ولد روملوس
مؤسس رومية .. قيل ان بروكس من سلالة اناه كان له ولدان وهما
اموليوس ونوميتور الذي بعد وفاته امتطى اخوه البكر عرش الملك
زهاء ثمانمائة سنة قبل المسيح ووطد دعائم الوراثة لبيه بان اجبر ابنة
اخيه المتوفي المدعوة رياسيليا على الانضمام الى المذارى القاستاليات
اللاتي يحفظن بكارتهن ويحافظن طول حياتهن على النار المتقدة في
هيكل فسيتا لثلاثن غير ان الاميرة المذكورة قد جامعت رجلاً

مجهولاً . وقال بعضهم انه الاله مارس . عند ما كانت عند ينبوع ماء في غاب فاولدت توأمين وهما روملوس وراموس ولما علم بذلك اموليس وضع الوالدة في السجى وقيل دفنها حية والى الولدين في نهر تير فقادتاهما المياه الى اصل تينة برية حيث قاد صراخهما ذئبة تحننت عليهما وارضعتهما ثم راهما راع برعى ماشيته فأتى بهما الى بيته واخذ في تربيتهما وحين شبَّ الولدان ووفقا على حقيقة ولادتهما فتكا باموليس واجلسا مكانه على عرش الالب نوميتور ولم يمض زمان حتى اخذ الشابان في بناء مدينة في المكان الذي عرّضاه للخطر تذكّرا لنجاتهما فخطط روملوس بالحراث خطوطا تقام في مكانها الاسوار فبشر فيها ووقع الخلاف ما بين الاخوين فغدر روملوس باخيه واماته وطالب له الزمان . ولما انتهى عمله سَمَّى المدينة رومية وكان ذلك سنة ٧٥٣ وجعلها مأوى لقطاع الطرق ومأجرا للفاقرين من السجون ولمرتكبي الجرائم وبهذه الوسطة جلد له شعبا في قليل من الزمان فقسم المدينة الى ثلاثة اقسام . احدها خصص بيوت الديانة والروساء والثاني بمساكن الشعب . والثالث برقاء الملك وبنيه المعروفين بالشعب الرواني الحقيقي الملقب بالطارقة تمييزا له من غيره . ولهذا الشعب وحده النهي والامر وتدير الشؤون . وجعله ثلاث فئات تتولى القضاء . وسن الشرائع ووضع القوانين وخص بها عقد الصلح وشبوب نار الوغى . ثم اختار من اقوياء البطارقة مئة رجل لقبهم

بالسناة أو الندوة وولاهم المصالح العامة ومساعدته وضاعف عددهم
 عند اتحاد الصايين . وجعلهم تروكين ثلاثانة . وفي عهد المشيخة بلغوا
 الالف . وجعل روملوس حرساً ملوكياً ممتازاً بالشجاعة موثقاً من
 ثلاثانة رجل . ولما رأى شعبه قد كثر وليس لهم نساء وبنات
 فيزوجون بهن ارسل رسلاً يقيمون عهداً مع الصايين فيتخذ شعبه
 من بناتهم فآبى هولاء وقالوا كان الاجدر به ان يقيم مكاناً تأوى اليه
 النساء الشاردات المناسبات لشعبه فشق ذلك على روملوس وابقى
 الحقد دفين صدره واعلن لكافة المجاورين بان شعبه عمد الى ان
 يحتفل عيداً ويقيم العاباً غريبة فاجتمع كثير من البنات وعلى
 الاخص من الصايين ولما بدأ بالالعب اشار روملوس الى رجاله ان
 يذهبوا بالبنات واسلحة الوفود الى منازلهم قصلوا وخرج الحشد حائفاً
 غاضباً على الرومانيين الذين اخذوا بناتهم قسراً واحتيالاً . فبرز
 السانينات الى ساحة القتال والتقاهم الرومانيون تحت قيادة روملوس
 الذي قتل اكرون ملك اخصامه . ونكل بالاعداء فولوا مدبرين
 تاركين معداتهم غنية باردة . ثم قدم الصاييون بمسكر جرار وعندما
 رأوا الرومانيين قد توقفوا .. صاحوا . انظروهم مغلوبين . انظروا
 هولاء الاعداء الجبناء . فيعلمون الان ما الفرق بين خطف النساء
 وملتي الابطال . فهاج الرومانيون واندفعوا عليهم اندفاع الليوث
 الكواسر وخضبوا الثرى بدمائهم فشق ذلك على نساء الرومانيين

وهرولن الى ساحة الوغى ممزقات الاثواب مسدلات الشهور وصحن
وولولن ودخلن ما بين الجيشين وسألن اباهن من جهة وازواجهن
من اخرى توقيف الحرب وعمد الصلح فاجاب الجيشان سؤلهن .
وجعل الشعبان شعباً واحداً وما مر زمان على اتحادهم حتى قتل
بعض الصايين روملوس واخفوا امره سنة ٧١٥ وقالوا انه صعد الى
السماء وصار الها . وسمي كويرينوس واقيم له هيكل في التل المدعو
الكويرنالي . وتولى مكانه اهل الندوة سنة ثم اقاموا ملكاً من
الصايين ممتازاً بحكمته يدعى توما بومبليوس فروض الاطباع
الفضة ورعى الرعية بالسلام والمدل وحلها على حرث الارض وعمران
البلاد فوفر لها ثروة عظيمة ومات سنة ٦٧٢ وخلفه تولوس هوستيلوس
وكان ميلاً للحروب والفتوحات فوقمت المنافسة بينه وبين ملك الالبين
وحذراً من وقوع حرب يطول امرها اتفق الشعبان على ان كلا ينتخب
ثلاثة رجال يتحاربون ومن ظفر يثضم الشعب الاخر الى شعبه فاختر
الرومانيون ثلاثة اخوة يرفون بالموراس والالبون ثلاثة اخوة
يرفون بالكورياس فبرز الفريقان واصطدما عند اشارة الشعب
اليهما فسقط اثنان من الموراس صريعين وبقي الثالث صحيحاً وجرح
الكورياس جراحاً اضعفت قواهم فصفق الالبون طرباً ولماً رأى
الروماني انه غير قادر على الظفر باخصامه طالما هم معاً ولما مدبراً
احتالاً فاتمه الكورياس وافترقوا افتراقاً لا يمكنهم من الانضمام

بسرعة فماد اليهم وقتل الواحد بعد الآخر فاضطر الاليون الى الخضوع
 لرومية وبينما الشعب يدخل رومية وفي مقدمتهم الموراسي الظافر
 التقتة اخته خطيبة احد الكورياس ممزقة الاثواب حزينة كئيبة
 فلما رآها على هذه الحالة استل سيفه وانغمده في احشائها . وقال
 هكذا يهلك كل روماني يبكي عدو رومية فسيق المحرم الى القضاء
 وحُكم بموته . غير ان والده الذي لم يبق له سواه صاح ايليق
 بالرومانيين ان يقتلوا نخلص رومية ومنقذها . وانها لتدموعه فهاج
 الشعب وصاح ورق له رافةً وابى الا العفو عنه ونجا الظافر . اما
 ملك رومية فأجبر جماً من الاليين على سكنى رومية ليضعف قوتهم
 ومات بالبواسنة ٦٤٠ وخامه انكوس مرتيوس اصغر ابناء نوما
 واجلهم قدراً فنظم احوال المملكة وشيد الابنية البديعة وظفر
 باللاتينيين الشعب المجاور واسكنه رومية لتعزيز قوتها وبني عند
 مصب التير المينا اوستيا فكانت الوسيلة لتقدم رومية في التجارة
 وارتقاها أوج النجاح ومات سنة ٦١٦ وملك مكانه بانتخاب الندوة
 تركوين القديم المدعو لوشوس واصله يوناني أقيم من انكوس وصياً
 على ولديه فحارب هذا الملك كثيرين من مجاوريه واخضعهم وعاد الى
 رومية ظافراً على عجلة تجرها خيول اربع بيضاء وشيد عدة هياكل
 واقام الكايتول الشهير وجر الميابه الى المدينة فوفرت لها الحصب
 والتقدم ومات قلاً من ولدي انكوس سنة ٥٧٨ . قيل لما ضرب من

الولدين أخذ الى قصره واقفلت امرأته الابواب ثم طلت من نافذة
واشارت الى الشعب بان جراحه طفيفة وعن قرب يشفى ويعود الى
اعماله وقد عهد في مدة مرضه في تدبير المملكة الى سارفيوس
تيلس فأخذ هذا يتعاطى الاعمال واظهر موت الملك وجلس على
العرش مكانه فرتب المدينة وقسمها اقساماً ووسع بناها وعززها
بالحصون وظهر بخاصميه وعقد الصلح مع اللاتينيين واستمال اليه القلوب
غير ان لوشيوخس بن تركوين الاصغر الشرس الاخلاق المتزوج بابة
سارفيوس المسماة توللا المضاهية زوجها باطباعها قد توامر على قتل
الملك وحمل كثيرين بخداعه من الندوة على عجاراته فاقى بهم الى
المجلس ونادوا باسمه ملكاً فباع الخبر مسامع سارفيوس فاسرع الى
النادي غير مخفور فالتقاه لوشيوخس وقتله ومرت ابنته بمجلتها على
جثته تهنى زوجها بالملك سنة ٥٣٤ ولقب بالتكبر . وكل فتوحاته
واعماله لم تكن تهمد هياج الشعب المعامل بصرامة وجور فتثار عليه
يونيوخس الملقب بروتس الذي قتل تركوين اباه واخاه واوصد بوجهه
باب المدينة اذ كان خرج منها ونجا بنفسه سنة ٥٠٩ . فاجمع الرومان
الكلمة بمشورة بروتس الا يقيموا فيها بعد ملكاً عليهم وحكموا
الجمهورية تحت رئاسة رجلين من البطارقة يعرفان بالقناصل ويتغيران
كل سنة فانتخب بروتس وكولاتان . اما تركوين فلم يأل جهداً عن
القاء السجس فدى للمؤامرة على الرئيسين واشترك بها ولدا بروتس

فانكشف الامر وحكم بروتس بقتل ولديه قتيلا . فقدم تركوين بمسكر
جرار الحاربة القنصلين فالتقياهم يمشيهما ووثب بروتس على اروتس بن
تركوين فالتقاء بذياب عظيم ولم ينفكا عن بعضهما حتى قتلا سوية
وجلس مكان بروتس فالريوس بوبليكولا وكان اتى لمساعدة تركوين
بورسينا ملك كلوسوس في توسكانا وضائق رومية وشد عليها الحصار
الا انه لم يتمكن من فتحها فان الرومانيين اظهروا بسالة وجلدا ابان
هذه الحرب وغاروا على وطنهم ودافعوا عنه مدافعة الابطال العظام
فعاد المحاصرون يجمعون الجيوش ومات فالريوس عند عود تركوين
الى الحرب فدفعه الرومانيون عن مدينتهم وانقطع امره . ولما استتبت
الراحة وقع النزاع بين البطارقة والشعب وطلب هذا ان يقاسم
البطارقة الاموال والاملاك فأبوا فانفصل الشعب عنهم وهجر المدينة
الى ان اتفق الفريقان وأقيم ولاية لمحاربة حقوق الشعب ثم ثارت
الحروب على الرومانيين من مجاوريههم فاوقفوا تقدمهم واثقلوهم
زمانا طويلا في خلاله أرسل الرومانيون ثلاثة رجال نبهاء الى بلاد
اليونان يتعلمون شرائع سولون ولما عادوا بالشرائع سنة ٤٤٤ مكتوبة
على اثني عشر لوحا من النحاس حكم السكان عشرة رجال لتنفيذ هذه
الشرائع يتغيرون كل سنة فلم تطل هذه الحكومة بل سادت
الجمهورية ووطدت اركانها . ولم يطل السلام حتي شبت نار الحرب
وحاصر الرومانيون فاليس سنة ٣٩٥ وفاليريس سنة ٣٩١ وجاء .

الغاليون قدماء الافرنسيين بمساكرهم ومعداتهم وحاصروا رومية
 وفتكوا فتكاً مريئاً ودخلوا المدينة وتملكوها الا الكابيتول سنة ٣٩٠
 واحرقوا بعضها الى ان تغلب عليهم كاميل القائد الروماني وتواصلت
 الحروب فلم ينجح الغاليون فعادوا من حيث اتوا فاخذ الرومانيون
 في ترميم محاصرتهم وتعزيز مدينتهم وشنوا الغارة على مجاورتهم
 فظفروا بهم وضموهم اليهم فازدادوا قوة . غير ان اللاتينيين
 معاهديهم طلبوا ان يكون لهم قنصل وشعب في الندوة فابي
 الرومان اجابة طلبهم وشبت نار الاحن وراجت سوق الوغى وكان
 الانفصال مانليوس وداسيوس في مقدمة المساكر الرومانية فقتل
 الاول بعد قتل ولده الذي تعرض للاعداء بنفسه . اما داسيوس
 فقد رأى في الحلم ان عسكره لا يفوز الا بموته واذهم في حرب
 تاجح سميرها قرب جبل فازيف والقائد يطارد الاعداء ببسالة رأى
 نفسه محاطاً من اعدائه فتذكر الحلم ووقع صريعاً سنة ٣٣٨ فهاج
 الرومان واقتدوا بزعيمهم وهجموا هجمة الليوث الكواسر فظفروا . واذا
 بالساميت اتوهم مقاتلين واسروا منهم قوماً من الاشراف ثم
 اطلقوهم عراة حفاة فشق ذلك على الرومان واتوا تحت قيادة
 بايروس كورسور وبوبليوس ينتقمون من اخصامهم فقالوا اكليل
 النصر عليهم سنة ٢٩٠ وحاربوا بيروس ملك الابر في بلاد اليونان
 الشمالية فانصر عليهم مرات ولم يتمكن الرومان من مقاومة الجنود

التي في محاصنها على ظهور الاقيال ترمي النبال . ودحرهم حتى رومية سنة ٢٨٠ فهابه الشعب وخاف سوء العاقبة وطلب الهدنة الى ان جدد معداته وعاد الى الحرب سنة ٢٧٥ في باثيفان تحت قيادة لانتولوس الذي ما انفك حتى هزم خصمه وكان اخر العهد به واصبحت رومية ذات صولة واقدار . . غير ان قرطاجنة المدينة الصيقية المبنية من ديدون قد امتدت سطوتها وعظمت تجارتها ودعي سكانها بالبونيين فاستولوا على بعض اماكن في جزيرة صقلية حملت الرومانيين على اشهار الحرب المعروفة بالحرب البونية الاولى وذلك سنة ٢٦٤ فكانت شديدة الوطأة اضطر فيها الرومان الى عمل السفن التي لم تكن عندهم من قبل وكتب لهم النصر تحت امره دوبايوس نابوس وهزموه واميلكار باركا القائد وجيوشه . الا ان هذا النصر لم ينه الحرب بل الزمهم الى ارسال عساكر تحت امره راكولوس لمحاربة عساكر قرطاجنة في افريقية فأسر القائد الروماني وأرسل في مقدمة الوفد الى رومية امتد الصلح فلما وصلها ودخل مجلس الندوة اوعز اليهم برفض المسألة لانها تضر بمصلحة الرومان واني الا العود مع الوفد كي لا يبحث باقسامه فماد وكان اخر الهدم به . اما الرمانيون فاستأنفوا القتال وفتحوا بالاختصاص وطردوهم من صقلية وأبرم ميثاق الصلح سنة ٢٤١ الا ان اهل قرطاجنة بعد زمان قليل نكلوا بما عاهدوا وارسلوا جحفاً تحت امره انيبال بن

اميلكار باركا سنة ٢١٩ فدهم الرومانيين في مدينة ساكونت في اسبانيا وضايقتهم فآثر هولاء ان يحرقوا انفسهم ولا يقعوا بيد اخصائهم وما زال انيبال يتقدم حتى ايطاليا فالتقاه فابيوس بمساكر الرومانيين فرد على الاعقاب مدحوراً واقام انيبال الحصار على رومية وضايقتها . فبعث الرومانيون ابان الحصار بجيوش الى محاربة اهل قرطاجنة في بلادهم لعلهم بانها خالية من رجال الحرب كما ذكر يوسفوس فالتقاهم اسدروبال أخو انيبال في اسبانيا وقامت الحرب اياماً كان الظفر فيها للرومانيين تحت قيادة كورنيوس الشيب واسر اسدروبال وجي براسه الى رومية وأظهر لانيبال الذي بعد ان عزم الا يعود قبل ان ينتقم لآخيه اضطر الى الرجوع ليدفع عن بلاده شر الرومانيين فكانت حرب عظيمة عند التقاء الجيشين عقد لواء النصر فيها للرومانيين وأبرم الصلح بالخاح اهل قرطاجنة سنة ٢٠١ ولجأ انيبال الى انتيوخوس ملك سورية فقبله ثم وعد الرومانيين بتسليمه فقتل نفسه بالسّم وتخلصت رومية من الداعدائها فوجهت بمساكرها لمحاربة فيلبس ملك مكدونيا سنة ٢٠٠ ثم لمحاربة انتيوخوس الاكبر ملك سورية سنة ١٩٢ ثم لمحاربة بارسه خلف فيلبس وكانت نهايتها سنة ١٦٨ ثم قامت سوق الحرب البونية الثالثة سنة ١٤٦ فذكرت فيها حصون قرطاجنة سنة ١١٦ واستولى الرومانيون على اكثر الاقاليم فاخضعوا اسبانيا وايليريا ومقاطعات اخايا وباقي بلاد

اليونان وطردهوا السلاوقيين من اسية الصغرى بعد حروب طويلة وادى بهم الامر الى ثورة وطنية لم تطل بعد موت طيباريوس وغايوس مثيريها وفتحوا مملكة بوغورتا ملك لوميديه في افرقية هذا قرطاجنة سنة ١٠١ تحت امرة ماريوس وسبق الملك اسيراً ومات مسجوناً في رومية . وسيدكر تفصيل كل ذلك في كتابنا جلاء . منهم الاساطير لقد طلب سكان اقاليم ايطاليا سنة ١١٢ من الندوة ان يسموا شعباً رومانياً لامعاهداً للرومانيين فانكر عليهم الندوة ذلك وادى الخلاف الى حرب اهلية راجت سوقها وكثرت فيها المواقع الدموية فاضطر الرومانيون الى التسليم بما طلب منهم سنة ٧٩ الان العداوة التي وقعت بين ماريوس القائد وسيلا القنصل افضت الى ثورة ظفر فيها سيلا وطردهوا ماريوس من رومية ثم سار سيلا بعساكره الى محاربة متريدات ملك بنطوس في اسية الصغرى المضاهي انيبال يفضيه للرومانيين والذي قتل من اعدائه في يوم واحد ثمانين الفا وبينما الحرب ناشرة اعلامها دخل ماريوس رومية يحجم غفير من الاسرى واتحد مع القنصل شينا فابادا كل من ادركاه من اصحاب سيلا واذا به عائد ظافر بمتريدات . فعري في ذاك الوقت ماريوس مرض قضى بموته فكان القائدة الكبرى لسيلا فاستبد بالسلطة وجار على الرومانيين . الا انه اعتزل بعد سنتين طوعاً الى احدى مدن ايطاليا فتخره الدود حياً ومات . وفي

ذلك الزمان حمل اهل اسبانيا على الرومانيين بجندية سرتوريس
الذي فر من رومية وظل الظفر مقلود الاواء لهم حتى قدم بومباي
القائد الروماني الشهير في حرب سيلا ومتريدات وشتت شمل
الاعداء سنة ٧٣ التي فيها فر سبرناكوس من السجن مع كثيرين ولجأ
الى احدى الجبال محارباً من اتاه فقتل جماعاً غفيراً ولم يغاب الى ان جاءه
بومباي وكراسوس بحفاظل جرارة ومات مكافحاً سنة ٧١ وفيها جدد
متريدات ملك بنطوس تعديه على الرومانيين وحاول طردهم من
اسية الصغرى فسار بومباي لمحاربتهم فظفر بعد مواضع ترتعد لها القرائص
فرقاً حتى سنة ٦٤ التي فيها خلعه ابنه من الملك فقتل نفسه رمات ابنه
بعد هنية فتسنى لبومباي الدخول الى ارمينية فاخضعها والمالك
السورية كافة . وفي اثناء ذلك كان كاتيلينا احد رجال الندوة يعمل
على نهب الخزينة واحراق المدينة الا ان شيشرون القنصل الخطيب
علم بمكيدته فاخذ يحض الشعب بخطبه المؤثرة رغماً عن مدافعة
يوليوس قيصر حتى ألقي القبض عليه وعلى مضافيه واودعوا السجن
حيث قتلوا الا كاتيلينا فانه تخلص بحيلة وقتل في معمرة وتوجه يوليوس
قيصر القنصل المتزوج بابنة بومباي بساكره الى فرنسا واسبانيا
وفتح جردانيا . وقيل انه انتصر في مدة تسع سنوات على ثلاثمائة
شعب وفتح ثمانمائة مدينة وعاد الى رومية حيث كان بومباي عائداً
من فتوحاته فاقاما حكومة تحت سلطتهما وصديقتها كراسوس تعرف

بالثلاثية فذهب كراسوس لمحاربة السلاوقين وقتل بينما كان قصر
 في افرنسة فعاد منها مازعاً بومباي على السلطة فهرب بومباي مع
 اكثر رجال الندوة وبينهم شيشرون وانقسم الرومانيون الى حزين
 ووقعت الحرب بين فيصر وبومباي كان النصر فيها لفيصر في مكدونيا
 وانهزم بومباي الى مصر فقتله ملكها بتولماوس وارسل راسه الى فيصر
 فتكدر منه وارسل عساكره الى مصر لخلده فمات غريقاً اذ كان
 فاراً من وجه الرومانيين وخلفته كلوبطرا اخته وطالب الزمان لفيصر
 فاجرى العدل وسن الشرائع واستمال القلوب الى حبه غير ان
 كاسيوس وبروتوس عقدا مؤامرة على قتله فقتل في الندوة بنياً . وهو
 اول القياصرة وانتقم له صديقه مرقس ولابيد واستبدا بالسلطة زماناً
 مع اوكتافيس الذي تبناه فيصر وعلمه العلوم في بلاد اليونان فظلموا
 وقتلوا كثيراً من الاشراف منهم شيشرون الذي اخذت امرأة مرقس
 تنحس لسانه بارة عقاباً له لانه خطب ضد كثيرين . اما بروتوس
 وكاسيوس اللذان فرآ خوفاً من المستصرين لفيصر فقد ذهبا الى بلاد
 اليونان وحشدا جيشاً لمحاربة مرقس واوكتافيس فالتقاها هذان
 بعسكرهما وظفرا بخصميهما بعد مواقع هائلة دامت من سنة ٤٥ الى
 سنة ٤٢ وعاد اوكتافيس الى رومية وذهب مرقس الى مصر ليعاقب
 كلوبطرا على انجاده كاسيوس فعلق بجبها واثر البقاء عندها على العود
 الى رومية فجهز اوكتافيس عسكراً لمحاربة مرقس الذي لم يشأ الا عدم

الرضوخ وغلب بعد مواقع مريعة فقتل نفسه ومثله كلوبطرافانها
 اخذت حية تلذغها فاماتها سنة ٢٨ ثم استبد اوكتافيس بالملك
 وسمي امبراطوراً ولقب اغوستوس قيصر ومنه تبتدي سلسلة الملوك
 الرومانيين . وكانوا قد اخضعوا في ذلك العهد اكثر ممالك العالم
 ومات اغوستوس سنة ١٥ للمخلص وخلفه ابن امراته الثانية المدعو
 طباريوس والمتزوج بابنته يولية واجبر الرعية على ان تكرمه كاله

اسماء ملوك الرومانيين	نيرون	٥٤ =
الملوك	غالبا	٦٨ =
روموس	سنة ٧٥٣ ق م	٦٩ =
نومابومبيوس	٧١٤ =	٦٩ =
تولوس هوستيليوس	٥٧١ =	٦٩ =
انكس مرسوس	٦٣٩ =	٧٩ =
تركين القديم	٦١١ =	٨١ =
سرقيس تولس	٥٧٨ =	٩٦ =
تركين المتكبر	٥٣٤ =	٩٨ =
حكومة القناصل	٥٠٩ =	١١٢ =
الامبراطورية	اطونينوس	١٣٨ =
اغوستس	٢٩ =	١٦١ =
تيبار	١٤ ب م	١٦٩ =
كاليغولا	٣٧ =	١٨٠ =
كلود الاول	٤١ =	١٩٣ =
	باريتاكس	

٢٧٥ =	تاسيت	١٩٣ =	ديديوس يوليانوس
٢٧٦ =	فلورين	١٩٥ - ١٧٣ =	يسينيوس نيجر الاسود سنة
٢٧٦ =	تروپوس	١٩٣ =	الينفوس
٢٨٢ =	كاروس	١٩٣ =	سبتيقيوس ساويرس
٢٨٤ =	كارين ونوماريان	٢١١ =	كارا كالا وغيثا
٣٠٥ - ٢٨٤ =	ديوكاشيانوس سنة	٢١٢ =	كارا كالا وحده
٣٠٥ - ٢٨٦ =	مكسيميانوس هركيل سنة	٢١٧ =	ماكرين
٢٨٦ =	قطنس كلور سنة	٢١٨ =	مياو غانال
٣٠٦ - ٣٠٥ =	اغوستوس	٢٢٢ =	اسكندر سافاريوس
٢٩٢ =	غلاديوس قيصر	٢٣٥ =	مكسيميانوس الاول
٣٠٥ =	ساويريوس قيصر	٢٣٧ =	الغورد يانيان كلاهما
٣٠٦ =	اغوستس	٢٣٧ =	مكسيم يوريان وبالين
٣٠٥ =	مكسيميانوس الثاني قيصر سنة	٢٣٨ =	غورديان الثالث
٣١٣ - ٣٠٨ =	اغوستس سنة	٢٤٤ =	فيليب العربي
٣٢٤ - ٣٠٧ =	يسينيوس اغوستس سنة	٢٤٩ =	ديس
٣٣٧ - ٣٠٩ =	قسطنطين الاول الكبير سنة	٢٥١ =	غالوس فوليزيان وهوستيليان
٣٠٧ =	قسطنطين ٢ وقسطنس ٢	٢٥٣ =	اميليان
٣٤٠ =	قسطنس ٢ وقسطنطين	٢٥٣ =	فالريانوس
٣٥٠ =	قسطنس ٢ وحده	٢٦٠ =	غاليان
٣٥٣ - ٣٥٠ =	ماينانس		اسماء الملوك المتعصين الثلاثين
٣٦٠ =	يوليانوس	٢٦٨ =	كلودوس الثاني سنة
٣٦٣ =	يوقيان	٢٧٠ =	كانتيليوس
٣٧٥ - ٣٦٤ =	فالانثينيان الاول في الغرب	٢٧٠ =	اورليانوس

٤٥٣ =	مرسيان وحده	٣٦٤-٣٧٩	فالان في الشرق
	سلالة التراسين	٣٨٣-٣٩٢	كارنيان في الغرب
٤٥٧ =	لاون الاول	٣٨٣-٣٩٢	فالانتينان في الغرب
٤٧٤ =	لاون ٢	تاودوسيوس في الشرق وحده ٣٩٢ الى	
٤٧٥ =	باسيليسك	٣٩٥	
٤٧٧ =	زينون ثاني مرة	مملكة الغرب	
٤٩١ =	انسطاس الاول	سنة ٣٩٥	هونوريوس
	سلالة يوستينانوس والمنتسبين اليه	٤٢٤ =	فالانتينان الثالث
٥١٨ =	يوستين الاول	٤٥٥ =	بثرون مكسيم
٥٢٧ =	يوستينانوس الاول	٤٥٥ =	افيتوس
٥٦٥ =	يوستين ٢	٤٥٧ =	ماجوريان
٥٧٨ =	نديار ٢	٤٦١ =	ليبيوس سافاريوس
٥٨٢ =	ودريس	٤٦٧ =	انتيوس
٦٠٢ =	فركلس	٤٧٣ =	اوليريوس
	سلالة هرقليوس	٤٧٣ =	جوليوس نابوس
٦١٠ =	هرقليوس الاول	روملوس اغوستيلوس سنة ٤٧٥ الى	
٦٤١ =	هرقليوس قسطنطين	٤٧٦	
٦٤١ =	قسطن ٢	ملوك الشرق	
٦٦٨ =	قسطنطين ٣	سلالة التاودوسين	
٦٨٥ =	يوستينانوس ٢ اول مرة	سنة ٣٩٥	اركاديوس
٦٩٥ =	ليونس	٤٠٨ =	تاودوسيوس ٢
٦٩٨ =	تتيار ٣	٤٥٠ =	بليشاري وحده
٧٠٥ =	يوستينانوس ٢	٤٥٠ =	بليشاري ومرسيان

٩١١ /	اسكندر	٧١١ /	فيليك
مع قسطنطين ٧ (بورفيروجينال ٢)		٧١٣ /	انسطاس ٢
رومان ١ ليكبان وارلاده الثلاثة		٧١٦ /	تاودوسيوس ٣
كريستوف واتيان وقسطنطين ٨	٩١٩ /		السلالة الايزوربانية (نسبة الى مدينة
قسطنطين ٧ وحده	٩٤٥ /		في اسية الصغرى) والملك
روفان ٢	٩٥٩ /		الثلاث المدعون ميخائيل
باسيل ٢ وقسطنطين ٩	٩٦٣ /	٧١٧ /	لاون الثالث الايزورباني سنة
كلاهما مع بيكفور ٢	٩٦٣ /	٧٤١ /	قسطنطين ٤
الثلاثة مع يوحنا ايزيبسيوس	٩٦٩ /	٧٧٥ /	لاون ٤
الاثنان وحدهما	٩٧٦ /	٧٨٠ /	قسطنطين ٥ (بورفيروجينال ١)
قسطنطين ٩ وحده	١٠٢٥ /	٧٩٧ /	ايرانيا الامبراطورة
رومان ٣	١٠٢٨ /	٨٠٢ /	تيسيفور ١
ميخائيل ٤	١٠٣٤ /	٨١١ /	ستوراس
ميخائيل ٥	١٠٤١ /	٨١١ /	ميخائيل ١
زوي مع قسطنطين ١٠	١٠٤٢ /	٨١٣ /	لاون ٥
تاودورا	١٠٥٤ /	٨٢٠ /	ميخائيل ٢
ميخائيل ٦	١٠٥٦ /	٨٢٩ /	تاوفيل
الكمون والدوكاس		٨٤٢ /	ميخائيل ٣
اسحاق ١ ك سنة ١٠٥٧			سلالة المكدونيين
قسطنطين ١١ او	١٠٥٩ /	سنة ٨٦٧	باسيل ١
ايدوسي مع ميخائيل ٧ واندرونك			قسطنطين ٦ وايه باسيل ١ سنة ٨٦٨
قسطنطين ١١ سنة ١٠٦٧			الى ٨٧٨
رومان ٤ وايدوسي	١٠٦٨ /	٨٨٦ /	لاون ٦ الفيلسوف

مملكة اليونان في نيسه ومملكة	١٠٧١	ميخائيل ٧ وحده
الرومان في قسطنطينية		بيسيفور ٣ بوتونيات ونسيفور الرابع
مملكة البالبوغولس والكاناتوران	سنة ١٠٧٨	بريان
ميخائيل ١٨ وميخائيل اندرونيك سنة ١٢٦١	١٠٨١	الاكسيوس ١
١٢٨٢	١١١٨	يوحنا ٢
اندرونيك وحده		
١٢٩٥	١١٤٣	١٠ انويل
١٢٩٥		
١٣٢٠	١١٨٠	الاكسيوس ٢
١٣٢٨	١١٨٣	اندرونيك ١
١٣٢٨		
١٣٢٨		
١٣٤١		
١٣٤٧		
١٣٥٥		
١٣٥٦		
١٣٩١		
١٣٩٩		
١٤٢٥		
قسطنطين ١٢ ب سنة ١٤٤٨ - ١٤٥٣		

الانجيون

ان مدينة رومية منذ نشأتها كان يجلس على عرشها ملوك حتى سنة ٥٠٩ ثم صار الامر الى حكومة القنصل من سنة ٥٠٩ - ٣١ ثم الامبراطورية من سنة ٢١ ق م الى سنة ٤٧٦ ب م ثم الدوكات ثم الباباوات. قال كارهه: ملك اولاً اغوستوس وسلالته من سنة ٢٩ ق م الى سنة ٦٨ ب م. ثانياً الجنود الناصبون من سنة ٦٨ -

٦٩ وامراء العائلة الاولى الغالتيانيون ٦٩ - ٩٦ . ثالثا الاطونيانيون او
الامراء المتبنون ٩٦ - ١٩٢ رابعا الامراء السوريين ١٩٣ - ٢٣٥
خامسا جنود مصر المعروفون بالملوك المتقسين ٢٣٥ - ٢٦٨ واخيرا
امراء ايليريان ٢٦٨ - ٢٨٤ . ولكي يعرف الواقف على جدول ملوك
الرومانيون كيفية تقلب الاحوال وانتقال الملك من واحد الى اخر ومن
جهة الى اخرى اثنا التلويح عن ذلك فنقول : ان اخر ملوك آل قيصر
هونيرون الظالم الذي اثار عليه غاليا القائد الجنود في اسبانيا وبويع
له منهم بالملك فحكم اذ ذاك رجال التدوة بعزل نieron ففر واختفى
في مغارة وقتل نفسه وهو الذي فتك بامه وقتل الولد الذي تبناه
واحرق رومية لينزه نفسه مرتلا اشعار حريق تروادا . وقتل كثيرين
من المسيحيين . ولما خلفه غاليا اقتنى اثره فقتل بمسمى اوتون الذي
تبناه وجلس اوتون مكانه . وكانت الجنود الرومانية قد بايعت قائدها
فيتاليوس في جرمانيا قبل ان يبلغهم موت غاليا . فالتقى الملكان
يجيشيهما في ايطاليا يتقاتلان فظفر فيتاليوس وقتل اوتون نفسه واستبد
الظافر بالملك وأبدى المظالم فسخر لقهره فسباسيان القائد المحاصر
اورشليم واتى بعد ان اقامه الجنود ملكا في الاسكندرية الى ايطاليا
فحارب فيتاليوس واسره واجرى العدل ورمت المملكة في ايامه
بالسلام وخلفه ابنه طيطوس البكر الذي فتح اليهودية ولقب بمذبوة
الجنس البشري لحلمه ورفقه بالعباد ولما مات خلفه اخوه دوميثيان

فادعى الالهية وقتل كثيرين من الاشراف غيلة وفرية وتعقب اثر
 الفلاسفة والعلماء ليبيدهم فمات قتلاً بمسعى امراته وملاك مكانه نارفا
 ابن احد الفقهاء وتبنى تريانوس فخلقه وافتتح عدة مدن واخضع شعوباً
 كثيرة اظهرت العصيان في عهد سالفه . ومات وهو عائد من فتوحاته .
 وخلقه ادرينوس وكان من اسبانيا كسالفه بمساعدة امرأة المتوفي
 التي اخفت أمر موت زوجها الى ان بوج الحلف وكان يعيل الى العلم
 والعلماء ويحب الحروب فحارب كثيرين واتصر عليهم . ومالك بعده
 انطونينوس من اشراف رومية وله اثار كثيرة في العاصمة وغيرها .
 منها جسر قديم على نهر الكلب بقي اثره وطريق توصل من هذا
 النهر الى بيروت وصخور مكتوب عليها ذلك . وخلقه مارك اورال
 الذي تنبأ . وشاركه في الملك بانتخاب الندوة لوسيوس فاربوس
 فحاربا البريطانيين العصاة واخضاعهم . ومات لوسيوس في حرب
 البيريتين واستبد مارك بالملك وزار المشرق بعد حرب افيدوس
 كلسيوس . وملاك مكانه ابنه كومود السي الاخلاق قتل اخته
 وامراته واضطهد الاشراف واية الشعب فمات قتلاً من بعض اعوانه .
 واقام الجند مكانه القائد بارتيناكس قتل بشوة . واشترى الملك
 ديدوس يوليانوس من الجنود وكان له اعداء الداء من رؤساء الجيوش
 منهم بيسينيوس نيجر قائد الجيش في سورية والينوس القائد في
 بريطانيا وسبتيوس ساويروس في ايليريا الذي اسرع وقتل ديدوس

في بلاطه وسار لمحاربة ينجر الذي دعي ملكاً وكانت بينهما حروب هائلة في المكان الذي كانت فيه مواقع الاسكندر وداريوس فدارت الدائرة على ينجر وفي ذاك الوقت بلغ سبتيوس ان الينوس دُعي ملكاً وهو ذاهب الى رومية فاسرع اليه حتى ادركه في ليون وظفر به واستبد بالملك وقتل المتعصبين لخصمه من رجال الندوة وخلفه ابنه كارا كالا وغيتا . وكان الاول فظ الاطباع حاول مرة الايقاع بابيه وقتل اخاه في حضن امه بعد سنة من ملكها فجوزي بالقتل من احد القواد وملك مكانه ما كرين الذي قتل بالقرب من حصص وتولى الملك باسيانوس الملقب ميلوغابال الكاهن الذي كان في هيكل حصص وأدخل في الندوة جدته وامه ثم اقام ندوة من النساء تحت رئاسة المذكورتين وقتل ابان الهياج الذي اهاجه لانه تعقب من تبناه وهو اسكندر ابن خالته الذي ملك مكانه الا انه كان يوم تبوأ العرش قاصراً فوكل تدبير المملكة الى جدته وامه حتى بلغ اشده فسلك احسن مسلك وقتل بواسطة مكسيميانوس القائد العائد من حرب القرص فنودي باسمه ملكاً . وكان عاتياً متجبرفاً اتخذ المظالم ديدناً فهلمت الرعايا من جورهِ ونادى المصريون باسم غورديان وابنه ورضي بهما اهل الندوة الا انها قتلا في افرقية في حرب . وبويع مكسيم وبليين وارسلوا عسكراً لقتال مكسيميانوس عند عودهِ الى رومية فظفروا به وقتلوا بعه من جنودهما . وصار الامر

الى غورديان الثالث فذهب الى حرب القرس فقتله قومه عند القرات
ونادوا باسم فيليب العربي المولود في البصرة فمقد معاهدة الصلح مع
القرس وعاد الى رومية فبلغه ان فتنة انتشرت ما بين الساكر
الرومانية عند شاطى الدانوب فارسل لاصلاحهم ديس من رجال
الندوة فبايعه الجند رغماً واتوا به رومية وحاربوا فيليب وظفروا به غير
ان ديس قتل في حرب النمط قرب الدانوب وخلفه غالوس القائد
واشرك معه في الملك هوستيليان بن ديس ثم قتل . وقتل من ايليان
القائد الذي خلفه . وقتل هذا من فالريانوس الذي بايعه الجند في
فرنسا وحارب سابور ملك القرس فأخذ اسيراً وخلفه ابنه غالان الذي
في ابامه ستمت سكان الاقاليم ولايتها ملوكاً . منهم أذينة ملك تدمر
الذي قهر القرس ولما مات غالان ملك مكانه كلودوس فعاجله
الموت ولم يهل على كائيليوس خليفته فصار الامر الى اورليانوس الذي
حارب زبيدة ملكة تدمر وكانت قد قهرت الرومانيين فقهرها
واستاقها اسيرة الى رومية وبعد ان غالته برائن الردي لم يشا احد ان
يمتطى اريكة المملكة لانها امست عرضة للاخطار حتى مضى ستة
اشهر من موته فبويج لتاسيت من رجال الندوة وقتل في اوائل
ملكه وخلفه اخوه فلورين فقتل بعد شهرين واستبد ترويس بالسلطة
بعد مجيه من الشرق حيث نودي باسمه عاهلاً وخلف كاروس وخلف
هذا ولداه كارين ونوماريان فقتلا من اير و صار الامر الى ديوكليانوس

القائد قتل عن الملك بعد مدة لمكسيميانوس شريكه فيه وشريك
 قسطنس كلور وغلاريوس وكانا دونه في المنزلة ويعرفان بقيصر وهو
 باغوستوس ثم تنازل مكسيميانوس لساوروس فستى قيصر وانتقلت
 السلطة الاولى الى قسطنس كلور وغلاريوس ولقبها باغوستوس .
 ولما مات قسطنس وتي ابنه قسطنطين خليفة عاد مكسيميانوس
 الى الملك واقام ابنه مكسنس ملكاً باسم اغوستوس فكان اذ ذاك
 في مملكة رومية سنة ملوك ضد بعضهم بعضاً وهم غلاريوس في
 اسية وقسطنطين في فرنسا ومكسيميانوس ديزا في مصر ومكسيميانوس
 وابنه مكسنس يحاربان ساوروس القيصر الاخر في رافانا فظفرا به
 واختلعا قتر مكسيميانوس من وجه ابنه ولجأ الى قسطنطين وحاول ان
 يصنع ثورة بين الجنود فدرى بذلك قسطنطين فخاف مكسيميانوس
 سوء العاقبة ففر وقتل في مرسيليا ومات غلاريوس وخلفه ابنه
 ليسينوس فانتشبت الحرب بينه وبين مكسيميانوس ديزا قرب
 القسطنطينية فمات فيها الثاني وظفر قسطنطين بمكسنس ودخل
 رومية ظافراً ونفى ليسينوس الى تسالونيكي وترك رومية وسكن
 البيزنطية فدُعيت باسمه وصارت عاصمة المملكة وقبل ان مات
 قسطنطين قسم الملك بين اولاده الثلاثة . فولى قسطنط على ايطاليا
 وافريقية . وقسطنس على المشرق وبلاد اليونان . وقسطنطين على
 فرنسا واسبانيا وبريطانيا الا انهم لم يتفقوا بعد موت ابيهم بل ادى

بهم الخلاف الى حرب راجت سوقها وتقلب فيها الاحكام والحكام
كما رأيت في الجداول

اديان الرومانيين

قال اوفيدوس . كان في البدء قبل البحر والارض والسماء التي تحيط كل
شيء . وجه واحد يعم أنكرة كلها سموه الخلو وهو عبارة عن ثقل غليظ لا هيئة
له ولا ترتيب يحوى فيه اصول الاشياء كافة على سبيل المزج والاشتراك ولم يكن
من التيتانيين من ابدع النور لينير العالم ولم يكن القمر يظهر متلألأاً متزائداً ولم
تكن الارض معلقة بالهواء المحيط بها . انما كانت متوازنة الاثقال ولم يكن
الاله امفيتريت (البحر) مد ذراعه واكثف الكرة بشواطئه وحيث كانت
الارض كان البحر والهواء فالارض كانت غير مستقرة والبحر غير مركوب والهواء في
اقتدار الى النور ولم يكن يثبت لشيء صورة تختص به . انما كان الواحد يصادم
الآخر فكان يرى في جسم واحد تصادم البرد والحرق والقساوة والرخاوة وكانت
ذوات الاثقال الان من غير اثقال الى ان حسم الاله والطبيعة هذا النزاع وفصل
الارض عن السماء والماء عن الارض والسماء الرطبة عن الهواء الغليظ . فجمع
الارض في البدء الى هيئة كرة كبيرة ثلاثي الجوانب ميزان الاثقال فيها ثم امر البحار
فامتدت والاهوية فانتشرت واهاجتها والشواطىء فاحاطت الارضين والينابيع
فانفجرت والمروج فانبسطت والانهار فجرت في مجاريها في كل ناحية تحيط
الشواطىء من جهتيها فنها ما تمتص ماءها الحقول فتتو وتخصب ومنها ما يجري
الى البحار . وامر الحقول فازهرت والادوية فتتوتم والاحراش فاكست يبرودها
والجبال فارفعت في الفضاء .

ففصل الاله جميع الاشياء ووضع لها النجوم واخفى طي الاثقال ما كان
غليظاً . فظهرت الكواكب في الآفاق وسكنت الالهة السماوات والاملاك باصنافها
المياه والبهائم باصنافها الارض والطيور بانواعها الفضاء . اما الانسان الحيوان

المقدس الآهل الى قبول العقل السامي والذي في وسعه ان يتسلط على الآخرين
لم يكن بعد موجوداً. ثم وُلد الانسان بخلق الله تعالى . . .

ان ابن يافث مزج الارض بامياو نهريه وحولها الى صورة الالهة تتدبر جميع
الاشياء. فاعطى الانسان وجهاً مرتفعاً ينظر الى السماء. واكواكب بخلاف
الحيوانات الاخر التي تنظر الى الارض فتعيت اذ ذاك الارض التي كانت غليظة
الى هذا الوقت ومن غير صورة ولبست صور البشر

كل من وقف على الديانة الرومانية يراها انها كانت تختلف باختلاف الجنسية
واسهرها ما دان بها الصايون واللاتينيون واليونانيون

لقد كان عند الرومانيين مكان خاص للاديان وهو المعروف عند آباء الكنيسة
بام الحرافات فكان هذا المكان يحوى رموزاً واسراراً لا يتنى للواقف عليها
ان يعرف قصداً من تلك الاساطير والروايات قائل ما كُتب عن الصاعقة والمنية .
فالصاعقة وعليها مدار اعمال الالهة الاثني عشر وعلى الاخض الاله الاعظم المدعو جانوس
قائه ما كان يلقيها على الارض ألا ليروض الاخلاق ويسهل الصعاب ويطهر .
الاماكن وقد ذكر ذلك اقدم الذين وضعوا علم الحراثة في تلك البلاد المعروفين
بالغولغوراتور. زعموا انهم اخذوا هذا العلم عن الحورية يفيويس وهي عندهم
اول من علمه البشر وقد كُتب في كتبهم المعروفة بالقدسة . اما الاتروسكيون
فكانوا ينظرون الى جانوس كبداية البشر ومذهبهم فهو اله الزمان والهواء والشمس
والمعتني بالبشر والكتائنات باسرها وقد اشار اوفيدوس الى اولية هذا الاله فقال
انه قال : ان لي وحدي الاعتناء بالعالم فالسما والبحر والارض والسحاب وكل ما
هو ظاهر ومخفي ~~يكون~~ ولا يكون . باشارة يدي . . اما في رومية حيث كان
جيتار الاله الاعظم اله السماوات والارض فلم يكن لجانوس هذا المقام الاول الا
انه كان يُذكر في كل الذبائح والصلوات بعد رئيس الالهة وكان يتولى المداخل وبدء
كل شي . وكل ما هو ظاهر والصبح واول يوم من السنة والاشهر وابواب البيوت

ولهذا مُثل بيده المفتاح . وُصِّوَر بوجهين يُرمِز به الى الابواب التي تفتح من داخل ومن خارج او الى الماضي والمستقبل او الى الحاققين . وباربعة اوجه رمزا الى الاربعة فصول وكان هيكله مفتوحاً ابان الحروب ومقفولاً ابان السلام الذي لم يكن الا ثلاث مرّات منذ بناء رومية حتى اتباع النصرانية فالاول كان في عهد نوما والثاني في عهد القنصل طيطوس مانيليوس في نهاية الحرب البونية الاولى والثالث في عهد اغسطس

لقد كان الزمان عندهم الها يعرف بساتورنوس ابن السماء المدعو عند اليونان كرونس وقد تزل عن عرش ملكه مرتين من اخيه تيتانوس ومن ابنة جيتار جئا يفتش على مأوى في اللاتيوم حيث قبله جاتوس الملك والاله وحينئذ كان العصر الذهبي . وكان لساتورنوس هيكل في رومية توضع فيه الكنوز العمومية ورايات المستعربين ويحتفلون عيده بعد مرور ستة ايام من كانون الاول بالبهجة والسرور حيث تُعقد الحرية فتخدم السادات على الموائد عيدها ويكون لهؤلاء مل الحرية وما ذلك الا تذكّار للعصر الاول حيث لم يكن عبودية

ان الزمان الذي يشمل الكل كان له عند الاتروسكيين المقام الثالث ويُعرف بالاله فارتون ذي الالف شكلاً الذي يدبر الطبيعة وفصولها فشل بهينة شاب مكالم بازهور ذي قرن علامة الخصب وزوجوه يومون ربّة الاعجاز والحدائق . وخصوا السماء بالالهة الاثني عشر كاليونانيين اما الجحيم فزعمو ان مائكة هومانتوس ومكة الظلام مانيا . وكان مانتوس ذا لحية وجناح مثل حامل مطرقة دليل القدرة . ومقتاداً الانفس مغطاة الى مملكة الظلام فعند وصولها الى مملكة مانيا كانت تظهر بحسب رسوم تلك المملكة الحقيقة التي تحوى ارواحاً كثيرة تألف اجتمعت الدائم وكان لهذه الارواح اسماء مختلفة منها اللارس وهي ارواح الرجال الصالحين من كل عاتلة والاراف وهي ارواح الطالحين من كل سبط المحكوم عليهم لاجل مآثمهم ان تتيه انفسهم في العالم آيسة غير مستقرة

تنشر في كل مكان الحقاقة ازاء الساكن فيطردها السكان برئات النحاس
 كان الرومانيون يحتفلون ثلاثة اعياد ذكرًا لاسلافهم فيفتحون اذ ذاك
 مكانًا قائمًا بالحجارة فارغًا يدعونه حجر ارواح الموتى لانهم كانوا يظنون ان الارواح
 تنبث منه على الارض ويضعون على القبور خمرًا وطعامًا باسم التقدمة ولاعتقادهم
 بان الارواح اول ما تتوق الى ضياء النار فكانوا يحفظون باعتناء محافظة على
 شرفهم قاديل المآثم . اما مواقد الخدمة ظل اسلافهم على زعمهم فكانت تدعى
 اللارس العائلية حافظة البيوت وحارستها التي تبعد عنها الاهوال وتقبل من
 السكان كمتقدمة اول وليمة او ضحية وكانت تعقد الزيجة بحضرتها وكان الشبان
 الذين يتعرون من ثوب الحداثة ليتشجوا بثوب الرجولية يقدمون لها طوقهم الذهبي
 والمحبوسون سلاسلهم والجنود سيوفهم . وكان من اللارس الهة لحراسة الطرقات
 والمفارق والجمعيات وغيرها كما مر . اما البنات فلم تكن تغتفر عن اللارس الا
 بسلطتها السامية . ومنها العامة وكانت . وثلاثة من اعظم الالهة كفستا ومارس
 وروماوس وجانوس الخ . ومنها الخاصة وكانت مؤلفة من مشاهير الابطال فتولي
 العيل الخيرات وتفتحهم المن

قد اخذ الرومانيون عن الاتروري الطقوس وفنون الحرب وقوانين العدالة
 وشغل الحقول واسرار الديانة واخصها معرفة المستقبل فكانوا يعتنون اخذًا عن
 هولاء بعلم الفلك ويعتقدون بطيران واصوات الطيور والولائم المقدسة ولها علم
 خصوصي يعرف به ما يكون خيرًا او شرًا . واخذوا عن الصايين عبادة مارس
 وتارم . فارس هو كورينس اله الحرب وكان يمثل عند الصايين سيف حديدي . ولم
 يمض زمان حتى اخذ الناس يكرسون له كل ما يبرز في اول السنة سواء كان
 من النبات او الحيوان او الانسان تحت اسم الربيع المقدس . غير انهم ابدلوا بعد
 زمان تضحية الاطفال بنفهم عندما يبلغون اشد هم . ودُعيت رومية باسم هذا
 الاله واقامت اكرامًا له مبارزات ومخافل عديدة وقد عين نوما كهنة باسم ساليانيين

لحراسة الهيكل يُخرجون مرة في السنة التروس المقدسة الاثني عشر التي سقطت من السماء. ودعي مارس ابا لمونس رومية. اما الاله تارم فكان مثلاً لكل ارومة وحجر وجزع شجرة ولا شاد الرومانيون في عهد تركوين المتكبر الكايتول التكان الذي يزعمون انه مكان. شورة الالهة كرموا قته وصيروها. قرأ لجيتار ومينارفا. وسنوا شريعة تقضي بالانتقام ممن يغير او يمس الحدود المعينة في الحقول بحضرة الاله تارم وكان القرويون في كل سنة يجتمعون بعيالهم عند الحدود يغطونها بالزهور وهدايا نفيسة ويجرقون الطيوب امامها على مذبج من النبات. وكان الصايون يكرمون ايضاً باسم سباموسانكوس او فيديوس الها غالباً ما يجعلونه نفس هركيل

قد اعطى اللاتيوم الى الرومانيين الهة قروية تُزل كل منها منزلة ملك قديم الايام على البلاد فقالوا ان ييكوس ولد من ساتورنس وملك في السلاتيوم فولد له فون وخلفه وهذب اخلاق اللاتيوم وسن الشرائع وبني اول هيكل واوجد قصب الزرع وترك مجد السماء لايه ولامه ولكنه حصل عليه بعد وفاته ولهذا يحتفلون باعياد اللوبيركال اي مرفع الرعاة اكراماً له فكان المعيدون ينتظرون عراة متمنطقين بجلود الثيوس يضربون المارين بالسيور. وشهر امكته هذه الاعياد كانت تيغولي قرب كامسكار من اينو. وجزيرة تيدر في رومية

واعتمد الرومانيون بالوحي على هذا النخط وهو ان الذي يرغب مرفعة مستقبل من الاله فون يازمه ان يبدأ بالتغسيل والصوم ويسأل بغيته فيجاب عليها ابان رقاده على جلود الخنايا المقدمة منه. وحفظوا ذكر البداوة في العصر الاول لتمثيلهم فون بقرون وارجل تيس. وعبدوا ابنه سيلفان بهذه الصورة كحارس الغابات وحافظها. وزعموا انه ولد للاله فون غير سيلفان الملك لاتينوس الذي اقتبل اناه عند مجيئه من تروادا بامر الالهة ليونس مملكة جديدة في ايطاليا وخاصة تورنوس ملك رتول على التزوج ببلافيني ابنة لاتينوس

قد اختلق اللاتيون حوريتين وهما البيني واليجيري . فالاولى كانت تتنبا في هيكل السييلات على شطوط اينو . والثانية كانت امرأة نوما التي علمته سياسة الشعب وسن الشرائع في رومية غير ان واحدة اشهر منها ذكرها فيرجيل باسم باليس الكيرة الالهة الرعاة والانعام كانوا يحتفلون اعيادها في اواخر نيسان على طرق مختلفة . قالوا انه قبل حرب تروادا بستين سنة اتى ايناندر من اركاديا من بلاد اليونان بالهة من بلاده منها باليس باشارة والدته البية وسكن شواطئ التير حيث مهد له فون وطناً رجياً وعلم الناس الحراثة حسب علمها يان وساريس وقد زاره هركيل عند تجوله في العالم وخلص بلاده من شر الوحش كاكوس . وقيل قد ساعد اناه الذي استغاث به على تورنوس وبواسطته ملك اناه على اللاتيوم حيث بنى الب لالونك وكلاهما قد أحصيا مع الالهة اللاتينية

ان فانيس التليانية كانت مهذبة الاخلاق اكثر من اليونانية فنها كانت تستد النساء شعائر اللياقة والحشمة وهي التي اصطلحت ما بين العايبين والرومانيين بواسطة توسلات النساء . وهي التي رفعت النساء التوسل اليها وطلبت منها الاغاثة عندما فتح الغاليون رومية وحاصروا الكايتول فانقذتهم منهم

قد اخذ الرومانيون عن اليونانيين ايضاً الهة الاوليب واشركوها مع الهتهم ودعوا اوركس اله الجحيم والموت فمثلوه تارة كجندي مدجج بالاسلحة يبيت الناس بضربته الاخيرة أو يجبرهم على العدو الى المنية بضربه اياهم من الوراء . واخرى يدور صامتاً هادئاً يقرع الابواب . او يطير في الفضاء . مدة الليل ما يجنحه السوداء . وقيل هو الاله الذي يمنح الناس الراحة الدائمة التي يتوقون اليها ويقتادهم الى مملكة الصمت

دعا الرومانيون الاله هرمس باسم ماركير وكانت ايطاليا قبل بناء رومية تعبد فستاربة النار وقد بنى لها نوما هيكلًا توقد فيه ناراً دائمة موكولة لعناية اربع عناري يعرفن بالفستاليات وقد جعلن غيره من الست الى العشر وكن معتبرات

من كل الشعب ولهنَّ ان يخلصنَّ من حُكم عليه بالموت اذا شئ. اما اذا طُفنت
النار من اهمالهنَّ فعوقبنَّ بالضرب القاسي وحُكم على التي تحلف نذورها بالموت
جوعا في سجنٍ مظلّم. غير ان ذلك لم يحدث الا عشرين مرة مدة اثني عشر حيلًا
حتى عهد تاودوسيوس الذي ابطل هذه العوائد

زعموا ان اوبس هي ابنة فستا وشقيقة زحل وقرينته وهي معبودة الارض
ولقبوها تروايا وقيبال وماناماتر وماتريديوم وبريستيا ويوناريا ومعناها القديمة
سميت بذلك لان الارض نبع غزير تجري منه الحيرات كلها. وقال بعضهم ان اوبس
كانت ابنة الارقيانس والمعبودة سلاسيا وحفيدة السماء والارض وكان لها ولزحل
هيكل في رومية اسار اليه يتشرون

اقد آله الرومانيون روملوس وزعموا كما مرَّ انه ولد واخاه من رياسيلفيا
احدى الفتيات التي وضعها عمها بوميتور بينهنَّ كي لا يكون خلف لاختيه بعده
في الملك فهذه ولدت التوامين من الاله مارس فدفنت حية والتي التوام في النهر
فقادته الميذ الى جنع تينة وكان من امره ما كان. والهو تالاسيوس كحمامي الزينة
وحنه يرينا كربة الفيضان. ولم يقف الرومان عند ذلك بل ضاعفوا اهتهم بحسب
احتياجهم اليها. قال القديس اغوستينوس ان الرومانيين لم يكتفوا بان يكلوا امر
الاعتناء بالارض الى ربة واحدة فوضعوا في الحقول الربة روزينا وعلى العواميد
كولاتين وفي الاودية فالونيا واذا لم يجدوا ربة متيقظة يولوها على مواسم حصادهم
والاعتناء بها فاكلوا الامر الى سسيا عند ايداع البزق بالارض والى توتالين
عندما تاخذ السنبلة في الاقتباس والى الاله نودوت عندما تظهر القصالة عقدها .
والى الربة فولوتين الاعتناء بفلاف السنبلة والى باتالين تدير السنبال التي تسلق
والى هستلين مساواة السنبال والى فاورا ازهار السنبال والى لاكتورين السنبال
الطرية والى ناتورا السنبال التي تتجدد وتجف والى رونسين أمر حصادها. الى ان
قال ما الضرورة الماسة ليفوضوا الاله فاجيتان الاعتناء بالاولاد الباكين والاله

ستاتيلان تدبيرهم عندما يبدأون في ان يقفوا والى الاله اريون عندما ياخذون في المشي والى الالهة ابيون عندما يتركون والديهم . وكاثوا يتعبدون الى الاله هونورين ليجعلهم معتبرين والى باكين ليجعلهم مؤثرين . . ولاي سبب يستغيثون بفاسون لاجل الضحكين . وبالاله بلون لطرد العدو وبالله سيتاز ليرفع الشوك من الحقول وبالرلة رويكو كي لا ينفخ السوس القمح . . وبما زاد هذا القديس عجباً كيف انهم اتخذوا جيثار باسم بوتين ليستقي الاولاد وايدون ليفذوهم وبافانس عندما يأخذ الرعب منهم مأخذاً ونوماريا ليعلمهم الحساب وكاهينا ليعلمهم القنا . .

قد آله نوما حسن العقيدة ومثلها بامرأة مكللة بالانوار والسنابل . وبني كاميل هيكلآ الى التكونكورد . وكرم اسيليوس غلابريون النقاوة بيثة ام توقد النجور على المذبح . واقام التدوة للارواح المالعة من انيال مذابح للتعقل والرزاة . وغيرهم للشرف والفضية . واغسطس للعدل والحلم . وقد جعل الرومانيون اعياداً كثيرة لاهتهم . وعيداً يحتفلونه كل مئة سنة اكراماً لابلون وديانا فيتنجبون من اشراف رومية شباناً وشابات ينشدون اناشيد الفرح اكراماً للمعبودين . واعتقدوا الالهية في ملوكهم . قال فسباسيانوس عندما اشرف على الموت . اشعر بالي ساصير الها . امأ نيرون فقد اقام تمثاله ازاء تمثال جيثار . واخيراً فتحت رومية هياكلها لجميع الهة الامم فعبدها وكرمتها الى ان جاءت النصرانية فقامت الوثنية عليها حرباً عواناً في كل جهات العالم واجرت من دم تابعيها غدراناً واذاقت النصراني من العذاب امره ومن الانتقام اشده وفي كل حال كان الفوز عاقداً للنصرانية لواءه فتوطدت اركانها وامتدت سلطتها وجمعت الشعوب الرومانية تحت لواها المقدس

نظر

لم يقدم الرومانيون اقدام من سلفهم من الامم الى تعيين ازمة طويلة لا تقاس بقياس لنشأتهم الادلية ولم يتطرقوا لذكر شي . من الحوادث القدية الشيرة فيعزونها اليهم فاهم الا شعب متأخر النفوذ والسطوة الا انه لم يترك بلاده دون ان يعزي

اليه شيئاً من القدمة . فنج بعضهم تاريخ ماوك سورية والاباء العبرانيين بتاريخ
 المتهم ونسبوا الى بلادهم حوادث لم تكن فيه قاضي الا مأخوذة عن . صادر
 يونانية لان الرومانيين اخذوا كثيراً من الهة اليونان وعوائدهم وطقوسهم وتواريخهم
 كما اخذ اليونان تلك الاساطير عن الشرقيين وبالاخص عن المصريين اقدم شعب
 عرفه طرق بلادهم وقاز بالسطوة الا انهم اي الرومان لم يبقوا عند حد بالحكايات
 التي انتحلوها بل زادوا عليها زيادات كثيرة وتوسعوا بالحرفات وبرزوا الى حيز
 الوجود كل ما عن لهم ببال فانسوا ذكر السلف . ومن طالع ما كتبه اوفيدس
 وغيره بهذا الصدد ثبت له تطرق . مثل هولاء المؤرخين الى نهاية الاختلاقات
 الخرافية والحكايات التي لا يؤخذ منها شيء حقيقي ولا يبني عليها تاريخ صادق
 ينبغي بالادلة الوافية عن احوال بلادهم الالوية وتقابلته حتى بناء رومية

الفصل الثامن

في العلة والمعلولات ومصدر الحكايات

لمعة

في ضرورة وجود علة اولية وفلسفة الامم القديمة

الله الله الخالق السماوات والارض هو العلة الاولى بالاطلاق لجميع الكائنات
 الذي بدون وجوده يكون كل وجود غير ممكن . لهو اكنان الغير المتناهي خالق
 الاعيان والاثار ومكور النهار على الليل والليل على النهار العالم بالحفيات وما تطوي
 عليه الارضون والسماوات سوا . عنده الجهر والاسرار . خالق الخلق بقدرته واحكمهم
 بعلمه وخصهم بعشيتهم ودرهم بحكمتهم لم يكن له في خالقهم معين ولا في تدبيرهم
 . مشير اد ظهير وكيف يستعين من لم يزل بمن لم يكن لاتنازعه لم ولا يجاوزه اين ولا

تلاصقه حيث ولا تعده كم ولا تحصره متى ولا تحيط به كيف ولا تظهره قبل
ولم تفتحه بعد ولم تجمعها كل وصفه لاصفة له وكونه لأمد له ولا تحاطه الاشكال
والصور ولا تغيره الآثار والغير ولا تجوز عليه الماسة والمقارنة وتستحيل عليه المحاذاة
والمقابلة . ان قلت اين هو فقد سبق المكان وجوده لم يقتصر وجوده الى اين هو
بعد خلق المكان غني بنفسه كما كان قبل خلق المكان وكيف يحل في ما منه
بدا وان قلت ما هو فلا ماهية له والقديم تعالى لا جنس له وان قلت كم هو فهو
واحد في ذاته . تفرد بصفاته وان قلت متى كان فقد سبق الوقت كونه وان قلت كيف
هو فن كيف الكيفية لا يقال له كيف ومن جازت عليه الكيفية جاز عليه التغير وان
قلت هو قالماء والواو خلقه . . فلا تمثله العيون ولا تحاطه الظنون وتتصوره الاوهام
ولا تحيط به الافهام ولا تقدر قدره الايام ولا يحويه مكان ولا يقارنه زمان ولا
يحصره أمد ولا يجمعه عدد قربه كرامته وبعده اهانتة علوه من غير توقل ومجيبه
من غير تنقل هو الاول والاخر والظاهر القريب والبعيد الذي ليس ككائه شي . وهو
السميع البصير (انتهى قول الطرطوشي) وقال يشوعياب الدنيسري المستتر
بإظلال اجلال مجده عن ملامح لوح الابصار والمنقب بنقاب اثواب البهاء وحجاب
ابواب الوقار . الذي احد ماهيته بانيته . وتعالى على ان يكون وجوده زائداً على
ماهيته . لا يبحث عن وجود ذاته بالهلية . ولا يدخل توحيده تحت المقدار
والكمية . لا يسأل عن مكانه بالايئية . ولا عن دهوره وآزاله بالمثانية . ولا تدرك
اثار قدرته بالبصائر الفهمية . تفرد بشرف الابوة فهو بها علة العلل . وتصد بقدس
النبوة فهو بها . ووصف في القدم والازل . وتخصص بروحه القدسية التي لم ينحل
عنها ولم يزل . صفات تعالت عن التشبيه والنظير والمثل : هو الاله القادر على كل
شيء المألئ السماء والارض من مجده الذي لا تحيط به مدارك الخلق ولا ترى
ذاته الصمدانية بل يعرف انه موجود من البروات التي تدبغ ابداً سبحة وتنطق
بقدرته القادرة وعزته الباهرة فتزق حجاب المحدث وتجلو الاذهان وتميط النقاب

عن البصائر فتودي بكل شك وتدفع كل ارتياب وتثبت ان الله هو العلة الاولى لان الموجودات الخلوقة لا يمكنها ان تعطي لذاتها الوجود لئلا يلزم ان تكون والا تكون موجودة معاً وهذا محال فاذا من الضرورة وجود علة اولى لا تتعلق بغيرها وانما تتعلق فيها العلل بحسب ترتبها وتعلق بعضها ببعض حتى تصل الى العلة الاولى علة ذاتها وكل خير وحتى وكل نجده بين الكائنات لان الحوادث في عالم الكائنات سواء من الذوات او من الافعال البشرية او الحيوانية لا بد لها من علل متقدمة عليها تفتقر اليها كل الافتقار وكل واحدة منها حادثة لا بد لها من اسباب اخر لا تزال ترتقي حتى مسيها الاول وهو وجدها وهو الله عز وجل . ولنا شاهد ما نشاهده في العالم وما فيه فان كل ذلك انما يفعل لغاية قد اعدت له منذ وجوده ولا يزال فعله في غالب احواله عملاً باختصاصه بايراز معلول معين الا ان كل الكائنات لما كانت غيرة عن الادراك كانت لا تدرك الغاية التي تفعل لاجلها فلزمها علة من الخارج تحركها الى الفعل وهذه العلة لا بد من كونها سامية عاقلة ترتب الاشياء وتوجهها ما لها من الغاية وهي الله سبحانه كما وان العالم الموجود ووجوده ليس عن ضرورة لان كلاً من موجوداته امكنة الا يكون يشهد بوجود موجود اخر اسمي ممتاز عنه اعطاء الوجود الحاصل عليه الان . ونرى من جهة ان البرزات كالانسان والحيوان والنبات والاحجار وغيرها جعلت في رتب مختلفة ووضع لها حدود معينة لا تتعداها ولا يمكن للعالم نفسه ان يكون عليها الادوية لانه عار عن العقل والارادة والقدرة الفاعلية فلا يعرف كل التغيرات الممكنة الا لا يحصى من العناصر فاذا يوجد علة اسمي فيها القوى الثلاث الضرورية ليمكنها اقامة هذا الترتيب وحفظه الدائم وهو الله الواحد . قال ابن العربي : لو كان الهان لامكن ان واحداً يريد ان تصير البرية وآخر لم يشاء ذلك . او كلاهما يتفقان في الارادة جميعاً . او تكمل ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل ارادة الاخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتها تضاد فينتفي الواحد ما اثبت الاخر . والثاني ايضاً محال لان ارادة الواحد مقيدة بارادة

الآخر. والثالث باطل أيضاً لأن الذي بطلت إرادته ليس هو الها . وأما الآخر فيكون هو وحده الها وليس له سواء . وزى من أخرى أن الشريعة الطبيعية المفروسة في العقول والقلوب تشهد أيضاً بوجود . مشرع سام . وسيد مطلق يسمى كل البشر وينتم من الاثم . كما وإن البشر الذين لا يمكنهم أن يتفقهوا كاهم على الخطاء والضلال قد اتفقوا على . معرفة وجود قدرة سامية عن العالم وعن الإنسان نفسه وتثبت ذلك الهياكل والمذامج والكتابات في كل زمان ومكان . واليك بيان . معتقد الشعوب الاولين بوجود قوة فائقة تدبر كل شي .

علم ييروس البابلي بوجود اله عاض الخلق بابداع الشمس والقمر والكواكب السيارة الخمس وكان عند الاشوريين اله اعظم يدبر الكائنات وعلم زوراستر الفيلسوف الفارسي المولود في اذربيجان بوجود اله صالح كامل ابدى خالق كل شي . ورد في كتاب الفرس المدعو افلاستا انه يوجد اله واحد متسلط يعرف كل شي . وسمي بمنبع البر وجوهر الحقيقة والكائن الاول الذي خلق العالم والشريعة ورب الحياة العقلية والادبية الذي منه تلتبس النعمة كي لا نسي . ابداً . ومثلوه بالار معتقدين انها جسمه كما مر

وعلم لاونسو الفيلسوف الصيني بوجود الله والتاسخ وعلم كونفوسوس بوجود الله ووحدة وعنايته وروحية النفس وحريتها

وعلم طال الفيلسوف الفينيقي بوجود علة فاهمة دبرت الخلا . وعاضته بابداع المبروات وكتب سنكتين انه وجد روح صدرت عنها العلولات

ويؤخذ من فلسفة الهنود المتأرجة بتعليمهم الديني ان الله المدعو عندهم برهما هو موجود فاهم وعلة اختيارية لكل العالم وهذه العلة اذ رغبت في ان تكون مخضبة وكثيرة قد تكاثرت حسب مرغوها فكان هذا العالم هو نفس برهما اي الله ولهذا يجب ان يُعبد ويُسجد له

أما تعليم الاسرائيليين فكان اساسه الوحي الذي كان يقيمهم من الضلال

ويعصمهم عن الخطاء فكثروا يقرّون بالله واحد خالق العالم يحازي الخير وينتقم من الشر وبالتالي كانوا يستقدون بروحية النفس وعدم ميتوتتها

وكان الما . عند تاليس القينيقي رئيس المدرسة الايونية واول فيلسوف عند اليونان للمبدأ الاول لجميع الاشياء المادية وكان يقرّ بالالوهية وقد سمع يترنم هذه العبارة : انكل ملان من الله . واقام انا كسيمندر الفيلسوف غير المتساهي مبداء اولاً لكل شيء . وكانت المبادئ . الاولى عند فريسيدي الهواء . والزمان والارض وهو اول من علم عند اليونان ان النفس هي غير مائة . وكان يعتبر انا كسيموس الهواء مبداء لكل الاشياء مبداء الهياً وازلياً وغير متناه متحركاً دائماً . وكان المبدأ الاول عند هيركليتا النار وكان لوسيب وديموقراط يقولان ليس اله الا هذا العالم الذي وجد من ذاته . وقد علمت المدرسة الايطالطية اليونانية ان الله بكونه واحداً هو ذات الكمال وكان رئيسها فيثاغوروس الفيلسوف واعظم فلاسفتها ارخيتاس وفيلولاس وفيه . واقرّ زينون بالوحدة المطلقة . وعلم انا كسوغوراس بان للعالم مبداء ممتازاً ومختلفاً عنه اي روحاً وعقلاً كان علة وسبباً لترتيبه

وكان سقراط يقرّ بوجود الله وعنايته وخلود النفس . وعلم افلاطون بان التصورات ليست موجودة قائمة بذاتها بل هي موجودة في الله لانه يحوى في وجوده تصور كل كمال . وكان اريسطو يقرّ بالله واحد واعترف بعلة اولى للعالم قد بدأت الحركة ولم تخضع لها وعلة الحركة هذه ليست علة طبيعية بل هي فهم وعقل يعرف ذاته بذاته

وعلم زينون القبرسي . ان الله هو علة العالم وهو موجود في الطبيعة اقتضاء للشرائع التي وضعها فيها . اما باقي فلاسفة اليونان فقد تبانت اراؤهم وتعددت مذاهبهم وسلكوا مسالك متناقضة

اما الرومانيون فقد اخذوا فلسفتهم عن اليونانيين واشهر فلاسفتهم شيشرون

ولو كرسيوس وسينيكا الفيلسوف واينيكيت ومرقس اورديوس الامبراطور .
وترى ان الفلسفة من بعد هذه الامم قد علمت بوجود الله واحد برا . انكائنات
وهذا الاعتقاد لا يوهنه شيء . ولا يستأصله بل يزيد تأصلاً في القلوب ويتقوى
ويتوطد كلما ذاعت العلوم والمعارف وانتشرت
لمعة في الملولات

ان جميع الملولات قد ابدعتها علة واحدة ازلية واطهرتها الى حيز الوجود
جميعها اذن ترجع الى هذه العلة العامة الشاملة التي تلو جميع العلل وتتدبر
احوالها كما ان مرجع حكومة المدائن والاقاليم الى مصدر واحد ورئيس سام
يتدبر امورها وهو السلطان وعليه فأننا نرى ان الملولات نفسها التي كانت
صورتها في عقل بارئها الخالق القائم بذاته تنطق بحمده وسجده فهو عز وجل بعد
ان ابداع المادة واستودعها من القوى ما تقتضيه حالتها بلوغاً الى الغاية التي عينها
الازلي منذ الازل اقام فيها بقدرته من النبات والحوان انواعاً متعددة ثم براً
الانسان واعطاه السلطة المطلقة على كل ما في الارض وخوله الحرية التامة فهو
اعظم المخلوقات واسماها . قال القزويني : ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه
وتركيبها من العجائب . ما تحير فيه عقول الاولين والآخرين . وقصر عن ادراكها فهم
الخلق اجمعين . فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد
عرف ربه . ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية العجيبة والهيئة البديعة من
اقتان صنعتها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساوي
وبدن عنصري وتأليف بين حار وبارد ورطب ويابس . وكيف تتحرك جميع
القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبداء واحد نحو غاية
واحدة وكيف جعلت الاعصاب والرباطات تتنهي من بعض العظام الى
بعض لتربطها وتشدّها . وجعل الشرايين والاوردة جداول تحمل الغذاء الى
سائر الاعضاء

ثم كيف ينبسط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللغائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرأ عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليهما حكيماً وتنبه في ذاته من اثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف نعمه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه . . بقي ذلك عبرة لأولي الالباب وفهم لذوي العقول الثاقبة بوجود مبدع سامٍ واحدٍ

ان علم طبقات الارض الذي يزعم اصحابه انه العلم السابق التاريخ ادى بهم بعد الحفر والبحث الى ان قرروا بان الارض لم تكن برزت دفعة واحدة على ما نراها الان انما اقتضى لها اياماً كثيرة حتى وصلت الى ما هي عليه الان واتخذوا شاهداً ما وجدوه في طبقاتها ومن طبيعة البسط ونظام الارض وتكونها ومن الاحافير التي استودعتها فوجدوا في البساط الاول تجمدات لا تشف عن بقايا حيوية . وفي بساط الانتقال تفلأ مائياً انضجته النار على انواع وبقايا حيوية . من الاعشاب والزوفيت وذوات القشر وفي البساط الثاني مواد لخمية غليظة وبقايا نبات وحيوان واثار طيور وفي البساط الثالث كثيراً من بقايا حيوان البر والبحر تختلف نوعيته عما يرى الان . اما الانسان فلم يكن له اثر الا بعد ان تم البساط الرابع الذي يحوى كثيراً من محجرات الحيوانات وفي لبناننا شيء كثير منها . فادت عاقبة ذلك بقومها الى ان استلججوا . اياقي فقالوا ان كل بساط من البساط المذكورة اقدم من الثاني . وان تكون الارض كان على سبيل التدرج وان ما فيها من المواد تدفع اليها من الاعماق . من تحت البحار وانها هي خرجت من البحر وانه وجد زمان لم يكن على الارض حيوان ولا نبات انما ظهر الواحد بعد الآخر من الادنى الى الاعلى في رتبة الكائنات والنتيجة ان الارض قد اعتورها كثير من الغير والتقلبات حتى صارت اهله لسكنى الانسان وقد اقتضى لذلك كثير من السنين . . فياله من اكتشاف يؤيد تقاليد الشعوب ومعتقداتها . ان العالم بدعته قدرة الهية على التابع في زمان سبقه الحلا . فانه اجل وعلا قد فوّض

كلًا من الخلاق ان تفعل بمقتضى ما منحها من القوى الذاتية وعليه فلما كان تكون الكائنات مفوضًا الى ما استودعها الخالق من القوى كان لا يمكن لها ان تبرز دفعة واحدة وفي برهة واحدة لان القوى الطبيعية مخلوقة لا نفعل الا في الزمان ولا تصل الى الناية التي عينت اليها . ما لم يتورها كثير من التغير المتعاقبة والحركات المختلفة ومن التراكيب والصدمات والتكبات المتنوعة . ولما كانت النواميس التي تنشئ عليها المادة لم تتغير عما كانت عليه في البدء . كان لا بدّ لفعلها من الزمان الطويل . . . اجل ان الله قادر على ان يخلق العالم دفعة واحدة بمقتضى الصور التي فيها جل شأنه منذ الازل وما من ريب في قدرته القادرة لكن حكمته الالهية شاءت ان يكون التكوين على سبيل المتابع وهذا يقف عند ادراكه عقل الانسان القاصر وهذا التكوين المتتابع قد اشار اليه سيدنا موسى عليه السلام بقوله : فاكملت السموات والارض وجميع جيشها في ستة ايام وفرغ الله في اليوم السابع من عمله الذي عمل

ذهب العلماء الى ان ايام التكوين التي اشار اليها سيدنا موسى لم تكن مؤلفة كايامنا من اربع وعشرين ساعة انما هي ايام عجيبة نستغرق سنين عديدة فقالوا خالق الله في البدء المادة كلها فنما ما تجمع كرات تسبح في فسحات الفلا . على اشكال وهيئات قد رسمها العلي منذ الازل فتكونت عنها الشمس والسيارات وذوات الازئاب ومنها ما لا يزال منتشرًا بين هذه الاجرام الفلكية وصلة لما لها من القوى الطبيعية ولا سيما الجاذبية وهي ما يسميها الحكماء بالمادة التي لا تقبل وزناً اما الاولى فقد استودعها الله سبحانه جزائمه جميع ما نشاهده في العالم من الترتيب والجمال

لما كانت هذه الجزائمه خاضعة من الضرورة لناموس الجاذبية العامة لزم ان ينضم بعضها الى بعض فجاء كل منها مكروناً لكرة قد اعده العلي لها منذ الازل فتكونت الشمس عن الزرات التي اعدت لها ومثلها الارض وغيرها وعليه فلما كانت

هذه الذرات تتراكم من جميع الجهات وقد قداني بعضها الى بعض نشأت
 التراكيب الكيماوية بمقتضى نواميس لا بد منها تصدر عن امتزاج الاركان الالوية
 فتولد عن ذلك وارتفع معدل الحرارة فنشأ عن ذلك ضرورة تراكيب اخرى وتزايد
 النور والحرارة . ومن جملة هذه التراكيب واخصها المياه التي زادت النور ضياء
 وحرارة ولا كانت مواد المياه كثيرة تزايد النور والحرارة زيادة عظيمة ادت الى
 تراكيب جديدة كان من شأنها ان تزيد النور والحرارة ضياء وشدة وجميع ذلك
 كان ينتشر عند تكونه في فسحات من الغلاء يقف عندها تصور الانسان . ومن
 ثم فانك ترى النور يعاقب الظلام على وفق ما ورد في الكتاب المقدس وعلى وجه
 القمر ظلام . . . وقال الله ليكن نور فكان نور . وكان مساء . وكان صباح يوم
 واحد . . . وهو اليوم الاول من التكوين

لما خمدت هذه الحرارة في الارض وفي ما يجاورها من الفسحات الفلكية
 وترزت درجة الحرارة المثيرة امتد الظلام ثانية على الارض . ولا يصادم تكون
 الشمس اذ ذاك الا ان اشعة نورها لم تكن تصل الى الارض لا كان يكتنفها من
 الضباب الكثيف . وعلى فرض وصوله فلم يكن الا على شكل نور القمر ليل
 تتراكم في الجو السيوم ويتجمع الضباب على سطح الارض على انه لا كانت المياه
 الكثيرة لا يمكنها ان تلبث على وجه الارض لشدة الحرارة المركزية التي تغليها
 كانت تنتشر من الضرورة في الافاق البجزة غليظة تحجب اشعة الشمس عن
 الوصول الى الارض وكان لا بد من امتزاج هذه البجزة بكثير من المعادن
 والعناصر الالوية فأخذت هذه العناصر تتساقط على الارض شيئاً فشيئاً ولا خمدت
 الحرارة بل كثير . من البجزة مياها انتشرت على الارض فأخذ الظلام يهزم
 ويذول اما البجزة المنتشرة في الافاق لا كانت كثيرة جداً وبعيدة عن مركز
 الحرارة الارضية فتجمعت مياها جليدية يفصلها عن الارض الجو الشفاف الذي
 تكون حولها فكانت لتفظها تمنع بلوغ اشعة الشمس وغيرها من الكواكب الى

انكرو الارضية وصار الظلام على الارض ثالثة لوجود المياه التي تجمعت جليداً بين الارض والكواكب وطيه قول الكتاب المقدس : وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلاً بين مياه ومياه... فكان كذلك... وكان صباح وكان مساء يوم ثان... غطت المياه وجه الكرة فاخذت النار المركزية تفعل فيها وتغليها على شكل براكين عظيمة الى ان خرجت الارض من وسط المياه يصباً يلانم للسكنى فيه فظهرت حينئذ مبادي النبات في غياضه قوية كثيرة لتبوت الحرارة والرطوبة والطقس وغزارة العنصر الكروني المنتشر في الافاق الجوية فنبتت الارض نباتاً عشباً يبرز بزرّاً وشجراً مثراً ينج ثمرّاً بحسب صنفه كما ورد في الكتاب المقدس . ثم ظهرت ايضاً مبادي الحيوانية على اشكال ناقصة مثل الزوفيت وذوات القشور . وموسى النبي لم يذكرها في سفر التكوين ضمناً لها الى سائر الحيوانات التي يذكرها في يومها

ولكن كيف كان صباح وكيف كان مساء في هذا اليوم

اعلم ان القوة العظيمة التي كانت تدفع الارضين من العمق الى فوق وتبسطها على وجه المياه امكنها ان تحدث ظلاماً قد عمّ الارض كلها وذلك لفعليها الذي لا ريب في انه قد تمّ في زمان واحد او في ازمة متقاربة فتفجرت الارض وتصعد في افاقها الجوية ضباب متكاثف ومواد كثيفة كانت في المياه فقابلت الانوار الشمسية فجبتها عن البلوغ الى الارض وكان ظلام وقد تمّ ذلك على شكل ما يشاهد في البراكين النارية من الضباب والظلام

وكان صباح وكان مساء يوم ثالث . ولا يبعد ان يكون حدث في بدء سائر الايام وهي الرابع والخامس والسادس ما حدث في البداية من التقلبات التي كانت تغير وجه الارض فتبسط عليها ثارة نوراً واخرى ظلاماً يتوقف عليها كل من الصباح والمساء . وقد لح علماء الجيولوجيا ان هذه التقلبات كلها كانت حديثة كلها كانت مقاعيلها اشد واعظم وقد حدث اما عنها او عما سبقها من التقلبات ما جر

الى الماء والجو تغيرات مهمة جعلت كلاً منهما أهلاً لقضاء أنواع جديدة من الحيوان
وعليه فلا يكون من المحال فرض انتشار الظلام عن الانجزة الكثيرة التي ما زالت
في بدء التكوين في صعود وهبوط فكان تبدد الظلام صباحاً وتجمعه مساءً
فلما تمت الادوار الازلية وتبدد ديجور الانجزة الذي كان يكتنف الارض بدأ
يظهر على الارض كل من الشمس والقمر والنجوم وذلك اماً على سبيل التدرج
لفعل القواصل الطبيعية واما بقتة لانقلاب جسم قد حدث في الكرة الارضية
فبدد ما كان يكتنفها من دياجير الضباب ونقى جوها فنفذته اذ ذاك اشعة الشمس
وسائر الكواكب . وكان يوم رابع . ولما كانت الشمس اقرب موقفاً من الارض كان
نورها يصل اليها شديداً قوياً يغيرها وييسط حرارته عليها وعليه قس انعكاس نور
القمر اليها

لما اخذت العناصر الارضية تتوازن والبعار تتحرك والييس ينسبط الى ان
تفسحت الكرة فاصبحت ملائمة لسكنى الكواين الحية امر الخالق المياه قفاضت
بزخافات وحيات عظام وطيور كلها بحسب اصنافها وقد عززها العلي الخالق بقوى
تمكنها من النمو والكثرة غير ان علماء الجولوجيا يقتضون لهذا العمل زمناً طويلاً
لان وجه الارض ما زال يعتريه بعض تغيرات تقلق اركانه وتعكر بحارده مفسية
لكثير ليس من افراد الحيوان بل من انواعه ايضاً فقمس في وسط الارض والبحار
كثير من الاشجار والعناصر فصارت الاشجار حشاً والعناصر معادناً يستخرجها الانسان
لخدمته . ولما تكون في هذا الدور كثير من الوهاد العظيمة في وسط الارض اصبحت
مجمتع مياه تنحدر اليها ثم تفيض منها ينابيع من شقوق تفتتها وتسقي وجه الارض
وكان مساء . وكان صباح يوم خامس

اماً في الدور الاخير وقد اقتضى زمناً طويلاً فتحنثت الارض فانمرها الخالق
فأخرجت ذوات انفس حية بحسب اصنافها بها تم ودبابات ووحوش ارض كلها
بحسب اصنافها فتها ما قد انقرض ومنها ما لا يزال حياً الى ايامنا اخصها ذوات

الثدى والحيوانات التي تتغذى من الاعشاب . انتهى قول الاب العالم الحوري
جرجس فرج صغير الماروني بهذا الشأن

فلما صادفت المكة في اخر هذا اليوم من الحصر ثرى طيباً ومن الترفيق
مطراً صيباً ومن الطبع جواً صافياً واهلت لسكنى الانسان براه الله على صورته
كثاله وسلطه على الارض وجميع جيشها فجاء سيداً عاقلاً كريم الاصل ذا صولة
وسؤدد شدا بسج باريه . ومجد مبدعه وعمل بآله من مل الحرية . قال بعض
القدماء . ليس لله تعالى خلق (يعني من المواليد) احسن من الانسان فان الله تعالى
ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداه وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكباً على
وجهه وخلق الانسان سوياً . وانه لسان زلق يتطرق به ويد واصابع يقبض عليها .
فهو اعدل الحيوان مزاجاً والكله افعالاً والطفه حساً وانفذه رأياً . وودب بالامر
سهذب بالتمييز بما وهه الله من العقل الذي به يميز على كل الحيوان البهي . فان
الله تعالى كونه حياً عالماً قادراً متكلاً سميماً صيراً مدبراً حكيماً وهذه صفات
الرب جل وعلا فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين
العالم الاصغر . ولا اخذ بنو ويتناسل وتعدد بنوه اعمى بعضهم الحمل فأنحاز الى
عبادة المخلوقات دون الخالق كما مر بك

ان الانسان بعد ان اخرج من جنة عدن قصاصاً على ما ارتكبه من المخالفة
قضى عليه بان يحث الارض ويستعملها ليقنات من محاصيلها بقرق جبينه وقضى
على الارض بان تبت شوكة وقوطياً فأخذ يحث الارض ويحسها بغرس الاشجار
الطيبة ويستعمل كل ما فيه فائدة له فحفر الحفائر واكتشف على النار والنتيجة
فانه قد جعلها حضارة مديعة تروق اناظره ويتلذذ بانماها الطيبة جزاء تبه فكان
له وحده ان يقف على اسرارها ويكشف غوامضها ويكسيها بجلل البهاء والجمال
وجدت جمال الارض احدوته الملا بما كان من حرث وما كان من حفر
اذا أهملت لم تبد الا ضليلة وبدل منها النفع بالتحط والضرر

وان تركت صار الجفاف رداءها
وسود داعي القحط نور جبينها
وشوه حسن الوجه وأكمد لونه
فلي لي انا وحدي اصون حياتها
واقطع منها كل شوك وقرطب
واعمل فيها العنصر العامل الذي
لقد كان مخفياً وقد صار بيننا
واحرق حمأ النبات واصل
واجعل من عذب المياه جداولاً
واسطو على صم الجماد بمحور
وافري اديم الارض دوماً بمنزل
واخضع تحت الثيرثودا وكل ما
واتعشها بالشغل فالشغل كثرها
واحرثها فالحرث روح غوها
واعدم نبت الماء في كل بلدة
فينبت اذ ذاك الكلاء وتكتسي
ويعقب طيب الورد والاس في الوري
وترعى ربيع العشب انعامنا الذي
لعمري فالانسان وشع ارضه
دوى عن مساعي فضله الطير في الملا
لهو اللبس اللباء ثوباً مديحاً
اقام رياضاً يانعات فعدت
وخلد بالحرث الربيع ألا ترى

وأنبئت الاشواك في السهل والوعر
وساد زوان الثبت والقرطب البري
وكادت تضيق الروح في ضيق الصدر
وارفعها من لجة القعل والقهر
واحوذوات المحل والورق الصفر
بطلعت قد أشرقت غرة الدهر
بجزمي واطلعت الحقي من السر
بنار لاني صاحب التهي والامر
لتدري غيلل الترب اقنية تجري
يفجر امواه العيون من الصخر
لايزر في احشائها خصب البذر
ينجدها والسر يصبح في سر
يعيد اليها حسننها باسم الثغر
يسهل خصب الارض في المهمة القفر
وابدل منه السم بالسكر المصري
الرواسي باثواب من الحلال الحضر
ويبسم ثمر المائسات عن البشر
يدبح بالزهر البعي ما حل العفر
وشاح سني يسوع على الانجم الزهر
وما دب في الاصال او طلعة الفجر
وكلي رباها بالاقاني وبالفجر
بافنانها الطير الرحيم مع القمري
تفتح نسائم الصبا حلق الزهر

فسبحان مبدئه وسبحان من يرى م الطبيعة للانسان رؤىً بلا نصير
ليقتات من اثمارها وكلاهما ويشدو بحمد الله في السر والجهر
تأمل صاح في مراتب الكائنات وسرح طرف الطرف في حداتها وروادها
وهضابها ففقر مقتاك وتلد نفسك بهذا الجمال البديع جمال الكائنات المأخوذ
عن اصل كل جمال من يسطع نوره بينها طراً الا ترى الاتساق الكامل
في الاجرام الفلكية والجماد وما لها من السن التي تنثني عليها ولا تتعدها ألم
تشاهد اشكال النبات واختلاف ازهاره البهجة لا يحصيا عد ولا يقوم بوصفها
قلم تسي القلوب بالوانها وتنثني في النفس احساسات السرور والانتعاش . انظر
رعاك الله الى الحيوان فتراه في اعلى منزلة مما ذكر يزيد جماله ما خصه به الله من
الحياة والقوى الطبيعية لمباشرة وظيفته ولمعرفة ما يضر به وما ينفعه واذا ما ملت
متأملاً في الانسان سباك جماله وادهشك فترى اجمال تصور فيه على احسن
كمال واتم طرأة هذا وناهيك عما للنفس وحدها من الجمال . قال ابن خلدون
اعلم ارشدنا الله واياك اننا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة
من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالسيئات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة
بعض الموجودات الى بعض لا تنتهي عجايبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وابدأ من
ذلك بالعالم المحسوس الجسماني واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً
من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد
منها مستعد الى ان يستحيل الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات
والصاعد منها اللفف ثم قبله الى ان يتهى الى عالم الاتلاك وهو اللطف من
الكل على طبقة اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات
فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها وادضاعها وما بعد ذلك من وجود
الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتداء من المعادن
ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدرج اخافق المعادن متصل باول

افق النبات مثل الحشائش وما لا يزر له واخراق مثل النخل والكرم متصل بادل
افق الحيوان مثل الخنزير والصدف ولم يوجد لها الاقوة للمس فقط ومعنى
الاتصال في هذه المكنونات ان اخراق منها مستعد بالاستعداد القريب لان يصير
اول افق الذي بعده . . وقال الخوري جرجس فرج صفيح الماروني ثم انا نجد في
العوالم على اختلافها اثاراً متنوعة ففي عالم الحس اثار من حركات الافلاك والعناصر
وفي عالم التكوين اثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مبايناً
للاجسام وهوروحاني ولا ازيدك علماً بما للنفس من القوى التي تستخدمها في جميع
افعالها وهي ملكة تقضي وتنهي ولا مندوحة من العمل بما تقضي به او تنهي عنه
وليس لهذه القوى ان تدنو اليها على وتيرة واحدة بل على ترتيب بديع يشف
عن جمال اياته باهرة وسماته صادقة ترد المحسوسات على الحس الظاهر بالاثـ
من البصر والسمع والشم والذوق واللمس فينقلها الى الباطن واوله الحس المشترك
وهذا يوديها الى الخيال فيتمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن
المواد ثم يوديها الى الواهمة فتدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات ثم يوديها الى الحافظة
فتحفظها حفظ خزانة لوقت الحاجة اليها ثم ترتقي جميع هذه المعاني الى قوة الفكر
فيتناولها العقل الفعال ويتبرع عنها ما بقي فيها من اللواحق المادية فيتناولها العقل
المتوسط كاملة نقية جمية فتم اذ ذاك كلمة العقل متولدة في نفس العقل توسط
الصورة المعقولة فاذا خرج العقل عن القوة وقام بالفعل استتم افعلاً ذاتية له فيدري
انه يدري ويحكم ويعلم ويتذكر

لمعة

في مصدر الحكايات الوثنية

ان من قلب في صحف التاريخ وبحث في اثار الامم الاولى . مستكشفاً منها
عوائد تلك الشعوب واطوارهم واحوالهم ومعتقداتهم سواء كانوا من سكان البادية
او الحضارة يعلم انهم حفظوا ذكر خلق العالم وابداع البشر وان قدرة سامية

ابدعت كل ذلك وترى ان هذه القدرة الفاتنة والحكمة الالهية قد رسخ وجودها في اذهانهم وتأصلت في قلوبهم فرموا اليها في كل زمان وفأخروا بها في كل مكان نعم ان الجمل قد قاد انما الى التوغل في سباسب الوثنية والتمسك بالحكايات الخرافية لكن اذا جردنا تلك الحكايات عن الزيادات والترهات وارجعناها الى مصادرها زاهنا تلمع لنا عن حقائق راهنة تستند اليها وتدلنا على معتقد قوسها بعلّة صدرت عنها المولودات كافة

ان بابل اول مدينة قامت بعد الطوفان في البسيطة وفيها ظهرت اول مملكة قادرة كانت اول مركز ومصدر للوثنية بعد الطوفان بثلاثمائة سنة فان نينوس اقام فيها تمثالاً لتروود وحمل الناس على عبادة باسم بانال الا ان ذلك لم يستأصل تلك المبادئ القويمة والحقائق السامية وهي الاقرار بوجود رب ومدير الكائنات رديرها فان بيروس اشهر مؤرخي الكلدان اعلن بان الارض كانت خاوية خالية كما كتب موسى وان اله التورعاض الخلق بابداع الكائنات كالشمس والقمر والنخ الى ان ذكر خبر الطوفان الذي اباد البشر ولم ينج منه الا اكيستوس ومن معه وكتب غيره عن اعتقاد البابليين والاشوريين ما يدكرنا بكلام موسى من ان الاله الاعظم مجازي الصالحين ويقتص من المذنبين وغير ذلك مما يدل على عدم ميتوتة النفس امّا الفرس فقد حافظوا على ذكر شجرة معرفة اخير والشر فقالوا انها تولدت من دم الرجل الاول المقتول وعلى خبر الحية التي طفت حواء وحملتها على اكل الثمر الحرم فقالوا ان روح الشر ظهر بصورة حية وحمل ميسيا وقربته على اكل الثمر قصد ان يسقطها ولم ينسوا ما يكون من دينونة البشر بل سطروه في كتب دينانهم المعلقة بان الناس تحاكم عند مفارقتها هذا العالم كما وانه عند انقضاء العالم يرسل اورميد نبياً لينتخب الاخيار من الاشراد في اليوم العظيم يوم قيامة الاموات كافة واذا ذلك تقل الاخيار الى حيث اورميد بواسطة ميتر الروح الادري العظمى والوسيط الامل الاعظم ما بين البشر والسماء

لم يكن الفينيقيون والمصريون يجهلون الاله الخالق بل كانوا يعتقدون به انه
 مبدا كل شي . فبدوه قبل ظهور تعداد الالهة والوثنية فهذا اسم ايل قد كان
 عند الجليلين اول قوم في لبنان اتحلوا الوثنية وبدأوا بالخرافات لاول المتهم وعند
 القبائل الارامية ايضا كما تدل كتاباتهم في حوران وتدمر والتبك وعند الكنعانيين
 والعرب والساميين عموماً والاشوريين واذا ما قلبنا في اخبار تلك الايام واخذنا
 معنى الالفاظ بحسب وضعها في لغاتها نرى ان اسماء الالهة تدل على اوصافه عز
 وجل كادوني واورميد وبيل وعليون وكبير وقم وهدد وملك وبعل شميم وغيرها
 كثير غير ان الاسماء المحفوظة في الديانات الشرقية ولاسيا السامية تبين لنا هذه
 الحقيقة أكثر من الاسماء المحفوظة في الحكايات الوثنية عند اليونان والرومان
 وهي ان معرفة الاله الحقيقي تقدمت ظهور تعداد الالهة كما اشار كثير من العلماء
 ولقد كان آمون اي الاله الغير المنظور معبوداً عند المصريين كالاله الوحيد

ان الجهل لما أوصل الناس الى ان ينسوا خالقهم ادى بهم الامر الى ان
 يعطوا اسمه عز وجل لاول رئيس ساس تلك القبيلة ودرها كما ذكر عن ايل
 يوحنا الانطاكي واوساب وصارت هذه العادة ملكة شائعة في حكاياتهم الوثنية
 القديمة سواء كان الشخص وهمياً تماماً او بَدَل اسمه في وقت اختراعه شيئاً او بناءه
 مدينة او ظفروه بشعب فما ايل الا كهركيل قد ضم الى مملكته مدناً وجزائر
 كثيرة وتجهول في العالم بانتصار ونصب العمد الشهيرة حبا اشار ريودور
 ويشرون ومكروب وهز يود وغيرهم

ان سنكتين الفيلسوف الفينيقي يتبدي في حكاياته بذكر ايل او عليون
 وهو اسم سامٍ معناه الاعلى من اسماء الله تعالى وُضع لغير من هو له في زمن
 الخرافات . وهو نفس ادوني لان سنكتين يشير الى موت كادوني ومعنى ايل القوة
 والقدرة ومنه اخذ اليونان اسم ايليوس للشمس . واسم كرونس مأخوذ عن لفظة
 الابدي او القديم او الخالد وهو ساتورس عند اليونان وهو نفس البعل كما وان

هيسوران وشيم روم وبعل شيم هو اسم واحد مأخوذ عن بعل ايضاً الذي كان الها عاماً وهو البون الذي حرّقه اليونان عنه كما قال سلفن . ولم يكن القصد من تكثير اسماء الالهة سوى جعل سلسلة نسبية وايراد حكايات متفرقة تنطبق على كثير من الاجيال التي ذكروها ولهذا لم يكن الاولون يفرقون ما بين ابائهم والهمم ولم يكن يرمز ايضاً ببعل شيم اي رب السموات الى الشمس الا متأخراً بل كان الاعتقاد به كما هو ومثله كرونس كما قال مكروب انه مبدا جميع الاشياء . وقال طال الفيلسوف الفينيقي ان الاعتقاد باله واحد روحي لم يكن قد اظفأ نوره في فينيقية وقد كان يعلم هذا الفيلسوف ان الحلاء دبر بواسطة وجود فاهم وعنه اخذ اليونان هذه الحقيقة . اما اعتقادهم بوجود اله مثلث الذي لم يزل الى الان تمثله الآثار فانهم قد تصوروا هذا الاله الواحد زوجاً ذكراً وانثى وُلد منها اخر متم للتثليث وكان ذلك مشهوراً . اما الصوريون فكانوا حافظين الاعتقاد زماناً باله واحد بثلاثة اسماء .

ان سكنيتن قد اورد كيفية التكوين بما يشبه كل الشبه ما اوردده موسى فانه يؤخذ من كلامه ان الروح يجعل الحلاء المظلم مضطرباً وان هذا الروح الذي اضطرم بحبة نحو عناصر الحلاء . يذكرنا بقول موسى وكان روح الله يرف على وجه الياه . كان الروح كان حاضناً تلك العناصر التي كان ينبغي ان تتكون منها الدنيا كما وانه يؤخذ من قوله التالي انهم كانوا يهبون بالروح ذلك الذي لم يكن مخلوقاً اعني به الله لانه لم يصدر عن الشوق الذي اصدر كل شيء . و اراد بقوله ايون الموافق عولم في العبرانية حواء . وبقوله بروتوغون ادم الرجل الاول واشياء أخر كثيرة حسبما اشار الاب مرتينوس وعليه قال بعضهم ان توت الذي ذكره سكنيتن انما هو موسى وقد جعله كاتب سر كرونس أي الازلي . اون عتل الذي اخذ عنه العلوم والفنون هو اخوخ الذي تلقاها عن ملائكة الله . وحقيقاً هو روح الله المحيي . وجن وجنية اللذين سكنا في فينيقية هما قاين وامراته كان المؤلف كان

يجمع اخبار الخلق وفقاً لما كتبه موسى ولكنه بذل قصارى جهده في ان يخصصها
 بنفسه حاذقاً اسما ومفعلاً اخرى . لقد حفظ الشريون ذكر خلق الانسان من
 التراب وعنه اخذت الشعوب وهالك ما قاله نون عن تكون الدنيا . واعطت لهذا
 النسل الذي كان اولده الطين قسماً مما اجتمع من بخار المياه والنار والهواء . . . والى
 ذلك اشار سنكتين وغيره حسبما اعتقدت الامم العايرة ونقلته اليهم . واشياء اخر
 كثيرة تذكرنا بما كان عليه الاولون ضرباً عنها اختصاراً . وانا نرى جميع الامم
 قد حفظت ذكر الطوفان وان يك بعض القبائل المتأخرة عزته الى بلادها وفي
 ايام احد ملوكها كاليونانيين فما ذلك الا حباً بالافتخار والتنافس في القدامة . .
 ومن قلب صفحات حكايات اليونان يعلم انهم جمعوها من جهات مختلفة واخذوا
 كل العبادات وعزوها اليهم فترى ان كل قيلة منهم حفظت ذكر الطوفان وقالت
 انه كان في عهد اول ملوكهم كما وانهم ذكروا حرب الجبارة لجيتار الذي بددهم
 اخذاً عن الفينيقيين وما هو الا رمز الى الاولين الذين تجمعوا لينوا برجاً يصل الى
 السماء كي لا يتبددوا على وجه الارض فبسط الله وبلبل الستهم ففترقوا . وعلى
 ظني ان تحويل لاتونا الى صخر مأخوذ عن قصة امرأة لوط التي وقفت نصب ملح
 لخالفها امر الرب بنظرها الى صادم وعمورة . وان حكاية افيجييني ابنة اغامنون
 التي زعموا ان ديانا افتنتها بغزاله عندما أخذت لتقدم ضحية لهذه الربة مأخوذ عن
 قصة تضحية اسحق من ابيه ابراهيم وافتدائه بالكبش . واشياء أخر كثيرة مأخوذة
 عن العبرانيين نسبوها اليهم وقالوا انها حدثت في عهد فلان في المكان الفلاني .
 كما اخذ الفرس المتأخرون اخبار التكوين وغيرها عن العبرانيين وغيرهم وبدلوا ما
 بدّلوا وازين الى الاصل

ان اسم الله عز وجل الذي كان معروفاً أولاً ومعظماً قد بدا يتناسى في
 قلوب الناس الذين عميت بصيرتهم وتعمّدوا الا يحكموا عليه جل شأه الا بحسب
 الخواس فانحى هذا الاسم العظيم من عقولهم مع تقادي الايام وادى بهم جهلهم

الحقائق وقادهم الى ان يجعلوا كل اسم من اسماء الاله الحسنى لها مخصوصاً حسباً تصوره وعن لهم فتأصلت هذه الاعتقادات بحيث ان كل اسم وكل هيكل وكل راية كان يدل على الوهم متميز عن الآخر أقيمت له اعياد وعبادات تنحصر في ذلك المكان . واول شعب تتبع هذه الخطة خطة الوثنية بعد الاشوريين والبابليين ووضع حكايات الالهة ونشرها وبث الاعتقاد بمواليد الالهة وتعدادها ونسب الانوهمية الى المخلوقات كالشمس والقمر وقال انها هي العلة العامة للحياة والموت لانها هو الشعب الفينيقي والمصري ونقلوها بواسطة تجارهم او قروزم او مستعمراتهم او نحلهم الى غيرهم في جهات مختلفة فامتدت وتوطدت ورسخت في العقول . وبعد ان ايقنوا ان تلك الحرافات الوثنية هي الهية وانها حقيقة راهنة ووشجت اعراقها بما توفر لاهلها من المذاهب وساعدتهم السلطة المطلقة التي كانت لهم والاسرار المحفوظة التي لا يمكن لاحد الوقوف عليها الا هم نشروا عبادة من احسن اليهم كالهة وعظموا اعياده باحتفال كما يشهد بذلك سكنيتن وغيره وبهذه الوسيلة توصلوا الى عبادة الكائنات ومظاهر الطبيعة حتى لم يبق الا نفر قليل يعلم ان الطبيعة ليست باله فاعتقدوا ان الالهة السابق وجودها هي التي تصدر وتدبر هذه القوى الطبيعية التي ليس من امكانها راساً ان تظهر ما لها من الحسن في الترتيب الحسي فانتشرت بعد ايام الوثنية اي انتشار وامتدت في كافة المعمورة وسطت على الحقائق سطوة استبداد وتسلطت على القلوب فاستعبدها وترغت منها الخنو والالدي فقادتها الى تقديم بنينا ضحايا ومحت منها حقوق الانسانية فنكلت بالنكودي الخط الذين اوقعتهم الحوادث خارجاً عن بلادهم : ولتعد الى الايام الاولى ناظرين الى الوثنية فناها لم تكن تألوا جهداً في كل مكان في ان توطد مبانيها وتقرّر صولتها فاختضعت الرقاب واسرت العقول وقتت الابواب بمحاسن التثني والتعبيد غير ان هذا البناء لم يطل حتى زعزعت قوا الحقائق الراهنة والمبادئ القوية ودكت اطواده

المنفعة التي لاس لها وترعت من الاذهان تلك الاغراس الخرافية وردتها على
 اعقابها تنظر في حقائق فطرتها فارادت الى بابها وخالتها جل شأنه غير مبالية
 بقوات الرومانيين واليونانيين في ذلك الزمان ولا راهبة سطوتهم وقسوتهم بل شمرت
 عن ساعد الشجاعة واعملت المهمة العلية ففاضلت ودافعت وقاومت بدمائها عن
 هذه الحقيقة وهي وجود الله واحد ابدع الكائنات ولا سواء واقفت بتلك
 الخزعبلات والخرافات الى حضيض الذل والامتهان



فهرس الكتاب

وجه

المقدمة	١
الفصل الاول : في اسية مع الماع الى خلقة الانسان الاول وتسلسل البشر من بني وسطوة سكان اسية ثم العرب وسيادة الدولة العلية : وفي الوثنية وحالة قومها وعباداتهم ومعتقداتهم وما كان عليه الفلاسفة والشعب الوثني	٥
الفصل الثاني : في البابليين والاشوريين والماديين والفرس	١٧
لمعة تاريخية : في البابليين وفيها ذكر مملكة نمروء وبناء بابل والبرج والحروب البابلية وفتوحات ملوك بابل النخ	١٧
وصف بابل	٢٣
لمعة تاريخية : في اشور وفيها ذكر بناء نينوى وملوكها وحروبهم النخ	٢٤
وصف مملكة بابل واشور واتارهما وعلوم الكلدانيين	٣٠
لمعة تاريخية : في مادي و فارس : وفيها بيان حدود المملكتين واصل قومها وحروبهم النخ	٣٤
اسماء ملوك فارس وسنو جلوسهم	٤٤
اديان البابليين والاشوريين : وفيها ذكر بدء عبادة الاوثان وتاريخ العالم ومملكة بابل لبيرس واسماء الالهة المعبودة وحكاية بعضهم ومعتقدات الامتين اخصه التثليث	٤٥
الشرية	٤٩
معتقد الماديين والفرس : وفيه ما كتبه زوراستر ومعبوداتهم التي عبدوها	٥٠
نظر في ما قيل عن قدامة البابليين والاشوريين والماديين النخ	٥٣

وجه		الفصل الثالث : في العرب	٥٢
٥٢		لمعة تاريخية : وفيها بيان حدود العربية واقسامها واحوال قومها واقسامهم ومواطنهم واصلهم وملوكهم ومغازيهم والدول الاسلامية	
٦٦		اديان العرب : وفيها ذكر معبوداتهم ومعتقداتهم	
٧٠		نظر في قدامة العرب وحالة الاولين	
٧٣		الفصل الرابع : في اسية العربية	
٧٣		لمعة تاريخية : في لبنان وذكر حدوده واقضيته وسكانه	
٧٩		لمعة تاريخية : في فينيقية وحدودها وسكانها وملوكها الخ	
٨٥		لمعة تاريخية : في سورية وحدودها واقسامها وسكانها ومداتها الخ	
٨٨		ملوك سورية غير الاولين	
وجه	وجه		
٨٩		لمعة تاريخية : في اخص	١٠٧
		الممالك الارامية كدمشق	
		وتدمر وحماة وحمص الخ	١١٠
٩٥		لمعة تاريخية : في اشهر الممالك	١١٢
		الكنعانية كصيدون وارواد	١١٣
		وصور الخ	١١٣
١٠٤		لمعة تاريخية : في فلسطين	١١٤
		وسكانها الخ	١١٤
١٠٥		لمعة تاريخية : في ليدية	١١٧
		وسكانها الخ	١١٧
١٠٦		اسماء ملوك ليدية	١١٩
		اديان الاراميين والكنعانيين	
		ومن أخذ عنهم	
		في الخلق	
		الجيل الذهبي	
		الجيل القضي	
		الجيل النحاسي	
		الجيل الحديدي	
		حكاية عليون وزوجته واولاده	
		مولد الصوريين وايون	
		حكاية تموز او ادونيس	
		حكاية انكبيرين	

وجه	وجه
١٢٠	حكاية صيد وصيدون
١٢٠	واخويها وذريتها
١٢١	حكاية ارطاميس
١٢٢	حكاية عشتارت
١٢٢	حكاية اجينور
١٢٤	حكاية بل او ملوك
١٢٥	حكاية هرمونية وقدموس
١٢٦	حكاية بلون
١٢٦	حكاية يو
٢٧١	حكاية اترغتيس
١٢٧	حكاية ديدو
١٢٧	حكاية هيلانة
١٢٨	حكاية اوربة
١٢٨	حكاية فرسا
١٢٨	حكاية ديونيس
١٢٩	حكاية تيفون
١٢٩	حكاية هركيل
١٣٠	حكاية ممنون
١٣٠	حكاية سميراميس
١٣٢	حكاية فينيق
١٣٢	حكاية اجيس
١٣٣	حكاية ادرملك
١٣٣	نظر في مزاعم الكنعانيين
١٣٦	والاراميين والزمان المنسوب اليهم
١٣٦	الفصل الخامس . في مصر وايتوبية
١٣٦	لمعة تاريخية : في مصر وسكانها وملوكها الخ
١٤٧	جدول ملوك مصر
١٥٢	لمعة تاريخية . في ايتوبية وسكانها وملوكها الخ
١٥٦	اديان المصريين وبعض مصبوداتهم
١٥٧	حكاية اوزيريس
١٥٩	حكاية امون
١٠٦	حكاية ايسيس
٢٦١	حكاية انوبيس
١٦١	حكاية ابافوس
١٦١	حكاية تيفون
١٦٢	حكاية أسر
١٦٢	حكاية بنو
١٦٢	حكاية ابي الهول وخيم
١٦٣	حكاية اثور

وجه		وجه	
١٦٣	حكاية اجيبت	٢١١	حكاية تابيتين
١٦٤	شريعة المصريين	٢١٤	حكاية امفيتريت
١٦٥	محاكمة النفس	٢١٥	ابلون /
١٦٦	نظر في المصريين وقد امتهم الخ	٢١٨	ديانا /
١٧٠	الفصل الثالث : في اليونانيين	٢٢١	مينرفا /
١٧٠	لمعة تاريخية . في بلاد	٢٢٢	مارس /
	اليونان وشعوبها الخ	٢٢٣	فانيس /
١٧٧	في تساليا وملوكها الخ	٢٢٨	ماركيد /
١٧٧	في اتيكة وملوكها الخ	٢٢٩	فيلكان /
١٨٤	في اليلوبوناز وحروبها الخ	٢٣٠	فستا /
١٨٩	ملوك سبرتا ونواب الملوك	٢٣٠	اسكولاب /
١٩١	في ابيده وملوكها الخ	٢٣١	ساريس /
١٩٢	في مكدونيه وحروبها الخ	٢٣٥	بليتون /
١٩٣	ملوك مكدونيه والاسكندر	٢٣٦	الترتار او محل العذاب
١٩٥	نواب الملوك في مكدونيه	٢٤٣	في القضاة والقضا
١٩٥	اديان اليونان وفيها مذاهب	٢٤٤	في السعادة
	الفلاسفة وبعض اسماؤ الالهة	٢٤٨	في الاسرار وهاتفى الغيب
	وخلقه البشر الخ	٢٤٨	حكاية القدر
٢٠٠	حكاية ساتورنس وجانوس	٢٤٩	فورسيس وبلونة /
٢٠١	حكاية رية	٢٤٩	الديسكورد /
٢٠٢	حكاية جيتار	٢٥٠	الغضب /
٢١٠	حكاية جينون	٢٥٠	مورفة /

وجه	٢٥٠	حكاية البخت	٢٥٠
حكاية فونس	٢٥٦	ارسازيس	٢٥٠
الدریاد	٢٥٦	عرائس الشعر	٢٠٥
الادرياد وغيرهن	٢٥٦	كاليبسو	٢٥١
بوليفام	٢٥٧	تاتيس	٢٥٢
سيرسه	٢٥٧	الحوريات	٢٥٢
لينوس	٢٥٧	زنيومة	٢٥٢
اتالانت	٢٥٧	يول وامراته الفجر	٢٥٢
باليون ووالدة اينو	٢٥٨	وابنهما	
الساعات	٢٥٩	نامازيس	٢٥٣
النصر	٢٥٩	استره	٢٥٣
الليل	٢٥٩	قاميس وديكا	٢٥٣
السبات والمنون	٢٦٠	أيميس	٢٥٣
ملحق في الابطال	٢٦٠	الكذب	٢٥٤
حكاية اقيس	٢٦٠	الصدى	٢٥٤
اباريس	٢٦١	اورفه	٢٥٤
ايمنينس	٢٦١	السانتور	٢٥٤
بارسه وبالافونت	٢٦٢	السيكلوب	٢٥٤
هركيل	٢٦٥	النارييد	٢٥٥
باخوس	٢٧٣	البانات	٢٥٥
تازاء وديدال	٢٧٥	الالارس	٢٥٥
طوقان دوكاليون وسلاته الخ	٢٧٨	الساتير	٢٥٦
حكاية كستور وروبيكس	٢٨٠	الفون	٢٥٦

وجه	جازون وغزوة	٢٨١
٣١٩	الارغوظ	
٣١٩	هبوليت	٢٨٤
الرومانين وملوكهم	ادميتوس	٢٨٥
وقتوحاتهم الخ	اوديب وحرب تيبايس	٢٨٥
جدول ملوك الرومانين الخ	في بناء تروادا وشاهيرملوكها	٢٨٨
اديان الرومانين والحليقة	في حرب تروادا والابطال	٢٨٩
والالهة والطقوس الخ	اليونانيين	٢٩٤
نظر في الرومانين وقدامتهم	في حصار تروادا وخزاياها	٢٩٩
الفصل الثامن : في العلة	حكاية اشيل	٣٠١
والمعلولات ومصدر الحكايات	حكاية ابادس	٣٠١
لمعة : في ضرورة وجود علة	اغامنون وابنه اوريست	٣٠٢
اولية وفلسفة الامم القديمة	فيلوكتات	٣١٢
لمعة : في المعلولات وتاريخ	حكاية مينيلاس وديوماد	٣١٢
الحليقة	ايدرميني	٣١٥
لمعة : في مصدر الحكايات	عولس	٣١٧
واصلها	اثام	٣١٧
	نظر في قدامة اليونانيين	

تصحیح اغلاط وقت في الطب

وجه	سطر	خطا	صواب	وجه	سطر	خطا	صواب
١	٣	تحدیده	تحدیده	١٠٧	٤	ادريس	ادريس
١٣	١٨	شمسی	شمسی	١٠٨	١	ایفرزوا	ایفرزوا
١٦	٣	بلوهم	یاوهم	١١٠	٢٠	تكون	تكونت
٢٥	٣	العظیة	العظیة	١١٢	١٠	لعض	بعض
٤٢	١١	خاضعة	خاضعة	١١٢	٢٠	کد	کد
٥٠	٢٣	یحهد	یحهد	١١٣	٥	القارص	القارص
٦٣	٥	قاند	قاند	١١٦	٠	وايلون	وايون
٦٧	١٨	عبدتهم	عبدتهم	١١٩	٢٠	عظمة	عظیة
٦٧	٢٠	العرق	العرق	١٢٠	٢	نحوم	نحوم
٦٧	٢	الاصور	الاحوز	١٤٠	١٤	تلقوها من	تلقوها من
٦٨	١٦	فیثرونه	فیثرونه	١٤٣	٥	ذریة	زریة
٧٥	١٥	فاصل	قاعل	١٥٤	١	وانتقامه	وانتقامه
٨٣	١٣	كان	وكان	١٥٦	٣	مروم	مروة
٨٤	١٥	حامور	حاصور	٥٦١	١٩	ودونس	وخونس
٩٠	٩١	ازبنة	أزبنة	١٩١	١٥	آمین را	آمین را
٩٣	٩	جائر	جاشر	١٦٤	٢	مانثون	مانثون
٩٣	٩	جشور	جشور	١٨٦	١	قد	قد
١٠٠	٥	مدبنة	مدبنة	١٨٨	١٨	حافظا	حافظا
١٠٣	١٧	صحف	صحف	١٨٩	١٤	صهرتندار	صهرتندار
١٠٦	١١	کریزوس	کریزوس	١٩١	٩	نیوبولیوس	نیوبولیوس

وجه	سطر	خطا	صواب	وجه	سطر	خطا	صواب
١٩٥	١٦	اسماءها	اسماءها	٠٦٨	١٠	واما اختلاس	اختلسا
٢٠٢	١٣	وكان	وفيه كان	٠٧٠	٣	قامتك	قاميتك
٢٠٤	١٩	يبالقون	يبالقون في	٠٨٠	٤	الزعد	الزعد
٢١٠	٠٢	ذهبية	ذهبية	٠٨٦	٠	ولاده	ولادته
٠١١	١١	ابا قيس	ابا قيس	٠٨٧	٠٠	تتركها	تشرکہا
٠٠٤	١٣	وغيرها	وغيرها	٣١٦	١٠	زلم	ولم
٠٣١	٠٠	سايس	سايس	٣١٩	١٨	فستيتا	فستا
٠٣٦	١٥	تيناز	تيناز	واغلاط اخر طفيقة لا تحفى على المطالع			

